



Ροή ειδήσεων | Απόψεις | Στήλες | Ένθετα | Αναγγελίες | Παλιό Αρχείο

# Η ΑΥΓΗ

**Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ  
ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**

ΑΡΧΙΚΗ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΕΛΛΑΔΑ

ΔΙΕΘΝΗ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αρχική &gt; ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ &gt; ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ &gt; Ένας σύντομος απολογισμός: Πινακοθήκη Βογιατζόγλου, μια ανοιχτή αισθητική πρόταση

## Ένας σύντομος απολογισμός: Πινακοθήκη Βογιατζόγλου, μια ανοιχτή αισθητική πρόταση

[Καζαντζάκη Λήδα](#) | 23.07.2014

ΔΙΑΔΩΣΤΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ

της Λήδας Καζαντζάκη

Η Ελλάδα διαθέτει, σε αντίθεση με άλλες ευρωπαϊκές χώρες, μια θλιβερή πρωτοτυπία. Οι πινακοθήκες της παραμένουν κατά κανόνα κλειστές στους νέους, μη καταξιωμένους δημιουργούς.

Διαδηλώνεται έτσι η ατολμία των διευθυντών ή διευθυντριών τους να εκθέσουν και να εκτεθούν σε μια αισθητική πρόταση που δεν έχει ακόμα καθιερωθεί, όσο σημαντική κι αν μπορεί να είναι αυτή.

Θυμάμαι την έκπληξη που ένιωσα το 2008, όταν έμαθα ότι η Πινακοθήκη του Αμβούργου διέθετε στις μόνιμες συλλογές της έργο ενός νέου Έλληνα ζωγράφου που ζει τα τελευταία χρόνια εκεί και είχε αποφοιτήσει από το εργαστήριο ζωγραφικής του Χρόνη Μπότσογλου στα τέλη της δεκαετίας του '90.

Οι πινακοθήκες μας μοιάζουν με τα παλαιότερα βιβλία της Ιστορίας που τελειώνε με τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και την εποποιία του '40. Σβήνουν μέσα στη σιωπή και στην αποσιώπηση τα νωπά ακόμη τραύματα του Εμφυλίου και της διχασμένης μεταπολεμικής, νεότερης Ελλάδας.

Οι εξαιρέσεις επιβεβαιώνουν τον κανόνα.

Σ' αυτές συγκαταλέγεται η Πινακοθήκη Βογιατζόγλου στη Νέα Ιωνία που ίδρυσε ο αρχιτέκτονας και συλλέκτης έργων τέχνης Γιώργος Ν.

### TAGS

εκθέσεις τέχνης , τέχνες - πολιτισμός - ψυχαγωγία

### ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Τέσσερις γυναίκες μιλούν για τον πόλεμο

Η προεπαναστατική Ελλάδα με τον χρωστήρα των περιηγητών

2, 2 εκατομμύρια δολάρια πουλήθηκε σπάνιο σχέδιο του Μποπιτσέλι

**595** καλύτερες  
**10** μήνες στο θρόνο  
**1** μέρα γιορτήςΜια μεγάλη ανά την  
**ΣΥΝΑΥΛΙΑ**  
με τη  
**ΧΑΡΙΣ**  
**ΑΛΕΞΙΟΥ**  
ΠΙΑΤΕΙΑ  
ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ  
**ΔΕΥΤΕΡΑ**  
**28/7**  
**9.00**  
το βράδυ

Βογιατζόγλου, παιδί προσφύγων από τη Μικρά Ασία.

Το άνοιγμά της πριν από ενάμιση χρόνο με την έκθεση του 37χρονου εικαστικού καλλιτέχνη Αλέκου Κυραρίνη σηματοδοτεί και το άνοιγμά της σε νέους δημιουργούς.

Το έργο του Κυραρίνη συνδέει τα πλασμένα μέσα στη βυζαντινή αγιογραφία πρόσωπα με τα λαϊκά κεντήματα, τα πρωτόγονα ειδώλια και τις ακατέργαστες φιγούρες της μοντέρνας τέχνης. Προτείνει μια ζύμωση που προϋποθέτει την κατανόηση αλλά και την όσμωση διάφορων τεχνοτροπιών.

Ο Αλέκος Κυραρίνης προετοιμάζει έτσι το έδαφος για την έκθεση που ακολουθεί και φέρει τον ενδεικτικό, ίσως και κάπως επιθετικό τίτλο «Σήμερα, η ζωγραφική». Επιμελητές της είναι η διευθύντρια της Πινακοθήκης Ελένη Κυπραίου και ο συλλέκτης Χρίστος Χριστοφής.

Στην έκθεση, που διήρκεσε μέχρι τις 12 Ιουλίου, 25 νέοι δημιουργοί, συμπεριλαμβανομένου και του Κυραρίνη, πρόβαλλαν μέσα από τη δουλειά τους ένα ζωντανό και πολυεδρικό καλειδοσκόπιο με το οποίο ο υποψιασμένος και μη υποψιασμένος θεατής μπορεί να εντοπίσει τις δικές του προσωπικές αναφορές επί του πραγματικού.

Εδώ θέλω να κάνω μία επισήμανση. Θεωρώ τον όρο «γενιά του 2000», που χρησιμοποιήθηκε από τους επιμελητές παρακινδυνευμένο και λίγο πρόωρα διατυπωμένο. Δεν γνωρίζω αν οι καλλιτέχνες που γεννήθηκαν τις δεκαετίες του '70 και του '80 συνιστούν μια γενιά, πόσο μάλλον διαμορφώνουν την αισθητική μιας γενιάς. Εδώ θα πρότεινα τον όρο «γενιά σε αναζήτηση» και ίσως μια συζήτηση αναφορικά με το ζήτημα αυτό στους χώρους της πινακοθήκης.

Τα έργα τους πάντως δείχνουν τις ρίζες τους στις ονειρικές και απτές εικόνες του σουρεαλισμού και του φωτορεαλισμού, στα άγρια και παρορμητικά γραμμένα προσωπεία της αρ μπρουτ, στις γραμμικές συνθέσεις της οπ αρτ, στα χρώματα και τις σχηματοποιημένες μορφές της ποπ αρτ και της τέχνης του γκράφιτι, στην πυκνή και αφαιρετική υφή της γραφής.

Είναι μια προσπάθεια που συνάδει με τα ποικίλα συλλογικά εγχειρήματα της προβολής του νέου, κατακερματισμένου, αλλά ζωντανού και αληθινού προσώπου της τέχνης και της κοινωνίας που διαπλάθεται σήμερα στην Ελλάδα. Είναι μια ανοιχτή και γι' αυτό γόνιμη αισθητική πρόταση που θα μπορούσε να συμβάλει στην εδραίωση του νέου, κατακερματισμένου, αλλά ζωντανού και αληθινού προσώπου της τέχνης στην πραγματική κοινωνία

μέσα στην οποία γεννήθηκε.



ΔΙΑΔΩΣΤΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ

**ΣΥΡΙΖΑ:** Η κυβέρνηση στέλνει επίπλαστα μηνύματα αισιοδοξίας και σταθερότητας

Λερναία Ύδρα τα ενδοκυβερνητικά μέτωπα, συσκέψεις Σαμαρά Βενιζέλου

Εύθραυστη η κυβέρνηση Σαμαρά, ΣΥΡΙΖΑ βλέπουν οι FT

## ΔΙΕΘΝΗ

**Ουκρανία:** Εντοπίστηκε ομαδικός τάφος στο Σλοβιάνσκ

ΕΕ: Καταδικάζει τις δολοφονίες αμάχων στη Γάζα και ζητεί έρευνα

Βρέθηκε το ένα μαύρο κουτί του MD83 στο Μαλί

## ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Πανό αλληλεγγύης προς την Παλαιστίνη στο γήπεδο της Λεωφόρου

"Φιλικό του Ολυμπιακού με την Φενέρμπαχτσε για τη Γάζα"

Διοργάνωση των ρεκόρ και των... Γερμανών!

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΚΘΒΕ: "Πέρσες" στο αρχαίο θέατρο Φιλιππων

Γιατρός στην Ακρόπολη, αχρείαστος να 'ναι

Με "Ιππόλυτο" στην Επίδαυρο το Εθνικό

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Απεργούν από τις 30 Ιουλίου οι σωφρονιστικοί υπάλληλοι

Φορολογία: Οι αδικίες του συστήματος

ΥΠΟΙΚ: Οδηγίες για την τροποποίηση των φορολογικών δηλώσεων

## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

«Το αφεντικό τρελάθηκε! Τιμή ευκαιρίας 17,46 ευρώ το μέτρο στην παραλία Αφάντου!»

Η. Διώτη: Η κυβέρνηση δεν τηρεί ούτε τα προσχήματα και αφήνει τους επενδυτές να κάνουν ότι θέλουν

Νομοσχέδιο για τα δάση: Πυρά από δασολόγους και WWF

## Απόψεις

Η ανάγκη ως φιλοτιμία

Η απόδοση του ελληνικού εξαγωγικού τομέα

Η υποχρηματοδότηση οδηγεί εκτός παιδικών σταθμών περίπου τα μισά παιδιά

## ΕΛΛΑΔΑ

Και στην επιτροπή τιμών φαρμάκων, κ. Βορίδης;

Διάσωση 77 μεταναστών στη Μύκονο

Τα σημερινά πρωτοσέλιδα στον Τύπο

## Η ΑΥΓΗ

Το περιεχόμενο διατίθεται ελεύθερα χωρίς περιορισμούς υπό τον όρο της παραπομπής στην αρχική του πηγή, για μη-εμπορικούς σκοπούς.

Ο διαδικτυακός τόπος αναπτύχθηκε με εργαλεία ελεύθερου λογισμικού - λογισμικού ανοιχτού κώδικα από την [Virtual Trip](#).

Επικοινωνία | Όροι χρήσης | Ταυτότητα | Διαφήμιση

FOLLOW US  



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο  
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ψηφιακή Ελλάδα  
Όλα είναι δυνατά  
Εθνικό Πρόγραμμα  
"Ψηφιακή Συγκλήση"



Ποιότητα ζωής για όλους

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.