

# goodlife

ΤΕΧΝΗ

ΤΕΧΝΕΣ | ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

*Kai ómως, είναι ζωγραφική!*

**Εως 12/7, Πινακοθήκη Γ. Ν. Βογιατζόγλου (Ελ. Βενιζέλου 63, Νέα Ιωνία, τηλ. 210-27.10.472)**

Η Πινακοθήκη Βογιατζόγλου με την καινούργια της έκθεση «Σήμερα, η Ζωγραφική» αποδεικνύει ότι το πινέλο, η παλέτα και το τελάρο ποτέ δεν πεθαίνουν. Αντιθέτως, η σύγχρονη ελληνική ζωγραφική δίνει υποσχέσεις για το μέλλον. Είναι δυναμική, έξυπνη, «εσωτερική», αλλά και φρέσκια. Επί επτά μήνες, οι επιμελητές Ελένη Κυπραίου και Χρίστος Χριστοφής εργάστηκαν με κέφι και μεράκι για τη διοργάνωση της συγκεκριμένης έκθεσης. Το αποτέλεσμα: Φαίνεται στη σελ. 74. **Σ. Β.**



**12/5, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΙΩΡΓΟΥ Ν. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ | «ΣΗΜΕΡΑ, Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ»**

## 25 ζωγράφοι παίρνουν το «λόγο»

**Ενα χρόνο μετά το άνοιγμα του χώρου,** ο Πινακοθήκη Γ.Ν. Βογιατζόγλου μάς εκπλήσσει ευχάριστα, διοργανώνοντας μια έκθεση αφιερωμένη εξ ολοκλήρου στη ζωγραφική. Και όχι με έργα του προπούμενου αιώνα, αλλά με δημιουργίες νέων καλλιτεχνών. Πρόκειται για ένα εικαστικό εγχείρημα που αξίζει την προσοχή μας, αφού με την έκρηξη των νέων μέσων τα τελευταία χρόνια η ζωγραφική είχε φτάσει να θεωρείται... passé. Στην έκθεση «Έκ νέου. Μια νέα γενιά Ελλήνων καλλιτεχνών» του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης είναι ζήτημα αν υπήρχε ένας πίνακας ζωγραφικής. Οπως όμως λέει και η διευθύντρια της Πινακοθήκης, Ελένη Κυπραίου, «η ζωγραφική είναι αξεπέραστο είδος. Χωρίς ημερομνία λήξης».

Ετσι, λοιπόν, ένα βράδυ Δευτέρας πολύς κόσμος συγκεντρώθηκε στη Νέα Ιωνία για τα εγκαίνια της έκθεσης «Σήμερα, η ζωγραφική». «Εχει ενδιαφέρον να δει κανείς πώς εξελίσσεται η ζωγραφική. Τους παλιούς τους γνωρίζουμε, το νέο αίμα όμως όχι», αναφέρει μια επισκέπτρια γύρω στα 60. Κοιτάζουμε προσεκτικά τα έργα που βρίσκονται στους δύο ορόφους του εκθεσιακού χώρου: υπάρχουν ένα ανάποδο τριαντάφυλλο, μια γυναίκα πάνω σε έναν πύραυλο, κριάρια πάνω σε ένα αιωρούμενο κομμάτι βράχου, το γράμμα Ω σε αφορ-

μένο μπακύκραουντ, ένα πλαστικό μπλε καφάσι, ένα ροζ παγωτό.

Στην έκθεση συμμετέχουν 25 Ελληνες καλλιτέχνες, γεννημένοι μεταξύ του 1974 και του 1984. Τι χαρακτηρίζει τη σημερινή ελληνική ζωγραφική; Δύσκολα μπορεί κανείς να βγάλει ένα γενικό συμπέρασμα. Πρόκειται για μαστόρικα καλλιτεχνήματα που δείχνουν όλο τον πλούτο της σύγχρονης εικαστικής έκφρασης, από τον νεο-σουρεαλισμό και την «αναζήτηση της ελληνικότητας» μέχρι την αφαίρεση και το γκράφιτι. «Εργα με ιδιαίτερη προσωπική γραφή», όπως γράφει στον κατάλογο ο συλλέκτης Χρήστος Χριστοφής, ο οποίος επιμελήθηκε την έκθεση παρέα με την Ελένη Κυπραίου.

«Αν και κυριαρχεί η παραστατική ζωγραφική, φαίνεται πως η παράσταση είναι το άλλοθι. Η αφήγηση έχει το ενδιαφέρον», τονίζει ένας άλλος επισκέπτης, ο Γιάννης Ρούντος, 58 ετών. «Είναι ενθαρρυντικό που σε τέτοιους άνυδρους τόπους φυτρώνουν έργα με τέτοιο βάθος. Αποτυπώνουν την προσωπική αναζήτηση τους του καθενός. Αυτή η έκθεση μας κάνει να προσδοκούμε κάτι. Είναι μια υπόσχεση». Μια ένσταση: θα έπρεπε η διοργάνωση να συμπεριλάβει περισσότερες γυναικες καλλιτέχνιδες, όπως σωστά σχολιάστηκε και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. **ΣΕΛΑΝΑ ΒΡΟΝΤΗ**

*Το εγχείρημα αξίζει την προσοχή μας, αφού τα τελευταία χρόνια η ζωγραφική είχε φτάσει να θεωρείται... passé.*