

N. Ιωνία: Σύγχρονη τέχνη με μνήμες προσφυγικές...

Ένας νέος χώρος τέχνης και πολιτισμού θα κοσμή από αύριο τη Νέα Ιωνία, μια γειτονιά της Αθήνας που σημαδεύτηκε από τις ιστορικές αναταράξεις του 20ού αιώνα, την προσφυγιά και τον πόλεμο, αλλά και προικίστηκε από την ιδιαίτερη πολιτιστική φυσιογνωμία που της προσέφερε ο προσφυγικός καταγωγής εργατικός της πληθυσμός...

Η Πινακοθήκη Γ.Ν. Βογιατζόγλου "Σπάρτη" (Ελ. Βενιζέλου 63-71), που εγκαινιάζεται αύριο το απόγευμα στις 7.30 μ.μ., από την πρότανη Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ και θα φιλοξενήσει έκθεση έργων του ζωγράφου Αλέκου Κυραρίνη, φέρει το βάρος όλης αυτής της ιστορικής πορείας.

"Η Πινακοθήκη ήταν για μένα από παλιά ένα όνειρο ζωής, καθώς είμαι συλλέκτης έργων τέχνης εδώ και 30 χρόνια", λέει στην *Αυγή* ο ιδρυτής της **Γιώργος Βογιατζόγλου**. "Οι δικοί μου ήταν πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία που εγκαταστάθηκαν στη Νέα Ιωνία. Θεώρησα λοιπόν υποχρέωσή μου να αφήσω ένα στίγμα με διάρκεια στην πόλη, ώστε να τιμήσω τους γονείς μου και τον τόπο όπου γεννήθηκα, μεγάλωσα και δούλεψα", λέει διευκρινίζοντας ότι η Πινακοθήκη ονομάζεται «Σπάρτη» επειδή η οικογένειά του ήρθε στη Ν. Ιωνία από την Isparta, τη Σπάρτη της Πισιδίας.

Γιατί όμως ο νέος αυτός χώρος τέχνης εγκαινιάζεται με έναν νέο (ο Αλέκος Κυραρίνης γεννήθηκε στην Τήνο το 1976) στην ηλικία καλλιτέχνη; "Τον καλλιτέχνη τον γνώρισα πριν από δέκα χρόνια, σε μια ομαδική έκθεση στην Τήνο. Το έργο του και η προσωπικότητά του μου κέντρισαν το ενδιαφέρον και απέκτησα αρκετά έργα του. Μεταξύ μας δημιουργήθηκε μια πολύ στενή φιλία, τον αισθάνομαι σαν γιο μου. Για να με ευχαριστήσει, θέλησε να φιλοτεχνήσει για μένα ένα έργο μεγάλων διαστάσεων, το οποίο δεν χωρούσε στο ατελιέ του. Του παραχώρησα λοιπόν αυτόν τον χώρο, όπου το ολοκλήρωσε, αλλά παράλληλα γεννήθηκαν και πολλά άλλα έργα, γιατί παρέμεινε εδώ σχεδόν ενάμιση χρόνο, προκειμένου να αφοσιωθεί στο έργο του. Αφού δημιουργήθηκε ένα σύνολο αρκετών έργων, είπαμε να τα εκθέσουμε στον χώρο όπου δημιουργήθηκαν κι έτσι δόθηκε η αφορμή για να εκπληρώσω κι εγώ το παλιό όνειρο για τη δημιουργία της Πινακοθήκης".

Έκθεση Αλέκου Κυραρίνη

Τι θα περιλαμβάνει η πρώτη αυτή έκθεση, τέταρτη ατομική για τον ζωγράφο **Αλέκο Κυραρίνη**, μας λέει ο ίδιος ο καλλιτέχνης: "Η έκθεση, την οποία επιμελήθηκε η Λουίζα Καραπιδάκη, περιλαμβάνει 140 έργα, που τα περισσότερα έγιναν τα τελευταία τρία χρόνια. Είναι διαρθρωμένη σε τέσσερις ενότητες: Η πρώτη ονομάζεται 'Άνω', και περιλαμβάνει φιγούρες που συνήθως τείνουν το χέρι προς τον ουρανό, όπως το μοτίβο των μάγων στα πρωτοχριστιανικά χρόνια, οι οποίοι έδειχναν το αστέρι της Βηθλεέμ. Η άλλη μεγάλη ενότητα ονομάζεται 'Πάνω από το υπέδαφος' και αποτελεί εικονογράφηση μιας ποιητικής συλλογής του Κώστα Βραχνού, που συμμετείχε στο διεθνές φεστιβάλ ισπανόφωνης ποίησης στη Νικαράγουα.

Η τρίτη ενότητα περιλαμβάνει δύο πολύ μεγάλα έργα, 5,5 μ. και 6,5 μ., που στην ουσία είναι κατόψεις της πόλης της Νέας Ιωνίας, φτιαγμένες με μια υφαντική προσέγγιση: μοιάζουν πολύ με χαλιά. Με αυτόν τον τρόπο θέλησα να συνδέσω την παράδοση της υφαντικής που είχαν οι πρόσφυγες με το σύγχρονο βίωμα της πόλης. Πρόκειται για την εικόνα που παίρνει κανείς από τη σημερινή πόλη, με τα σπίτια το ένα δίπλα στο άλλο, μια πολυκατοικία πλάι σε μια προσφυγική κατοικία, λαϊκά και το σύγχρονα στοιχεία ανακατεμένα σε έναν κάνναβο. Η τελευταία ενότητα λέγεται 'Χορευτές' και είναι έργα του 2008, πιο 'παιχνιδιάρικα', που τα έκανα για να ξεφύγω από τη βασική δουλειά που έκανα τότε".

Η ζωγραφική του Α. Κυραρίνη έχει έντονα το λαϊκό στοιχείο, καθώς ο πατέρας του είναι μαρμαρογλύπτης από την Τήνο κι ο ίδιος δούλευε από παιδάκι δίπλα του, όπως λέει, πάνω σε λαϊκά και βυζαντινά μοτίβα. Σε αυτό το λαϊκό στοιχείο της τέχνης του εντοπίζει τη σχέση της δουλειάς του με έναν χώρο όπως αυτός της Νέας Ιωνίας, με την οποία, όπως λέει, το έργο του "κουμπώνει".

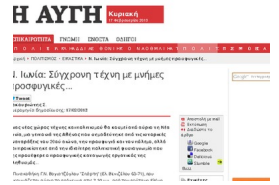
Μέσα από τις δημιουργίες του ο Α. Κυραρίνης επιδιώκει το έργο τέχνης να ανακτήσει τον χρηστικό του ρόλο: "Σήμερα ένα έργο τέχνης συνδέεται άρρηκτα με αυτόν που το κάνει, στην ουσία αυτό που λατρεύεται είναι το πρόσωπο, η αυθεντία που φτιάχνει το έργο. Εγώ θέλω να θαυμάζεται το έργο και να έχει και χρηστικό ρόλο. Παλιότερα τα έργα τέχνης ήταν λατρευτικά αντικείμενα, εικόνες αγίων ή αγάλματα θεών, ή χρηστικά αντικείμενα, σεντούκια, αφίσες κ.λπ. Αυτό θέλω να πετύχω κι εγώ, επειδή κατανοώ ότι δεν μπορώ να κάνω πολύ μεγάλη ζωγραφική... Αυτήν την κάνει μια εποχή, όχι ένας άνθρωπος".

Ν. Ιωνία: Σύγχρονη τέχνη με μνήμες προσφυγικές...

<http://www.avgi.gr/ArticleActionshow.action?articleID=752442>

Σελίδα: 2/2

Ημερομηνία Αποδελιτώσης: 17/02/2013 04:58



Μελλοντικά σχέδια

Ρωτήσαμε τον Γ. Βογιατζόγλου για τα μελλοντικά σχέδια της Πινακοθήκης "Σπάρτη", μετά την ολοκλήρωση της παρούσας έκθεσης: "Υπάρχουν πολλά όνειρα και σκέψεις. Δεν θέλω αυτός ο χώρος να αποτελέσει αποκλειστικά αίθουσα τέχνης, αλλά να γίνει ένας πολυχώρος. Προτεραιότητα για μας αποτελεί να προσφέρουμε βήμα σε ταλαντούχους νέους καλλιτέχνες, καθώς πολλοί είναι λίγο-πολύ αποκλεισμένοι από γκαλερί και μουσεία. Έχουμε έρθει σε επαφή με σχολεία, ώστε να κάνουμε εκπαιδευτικά προγράμματα, ενώ φιλοδοξούμε να διοργανώσουμε και άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, μουσικές, θεατρικές, λογοτεχνικές κ.λπ. Στον χώρο της Πινακοθήκης θα φιλοξενούνται μόνο περιοδικές εκθέσεις. Όμως ακριβώς από πίσω υπάρχει ένα παλιό βιομηχανικό κτήριο, που αν μπορέσει να ενταχθεί σε κάποιο ευρωπαϊκό πρόγραμμα, θα τον διαθέσω ώστε να γίνει ένα μουσείο εδώ, στη Νέα Ιωνία, το οποίο θα μπορέσει να φιλοξενήσει το σύνολο της συλλογής μου, η οποία περιλαμβάνει κυρίως έργα νέων Ελλήνων καλλιτεχνών, από το 1960 έως σήμερα".