

# ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ ΠΡΑΞΗ 4

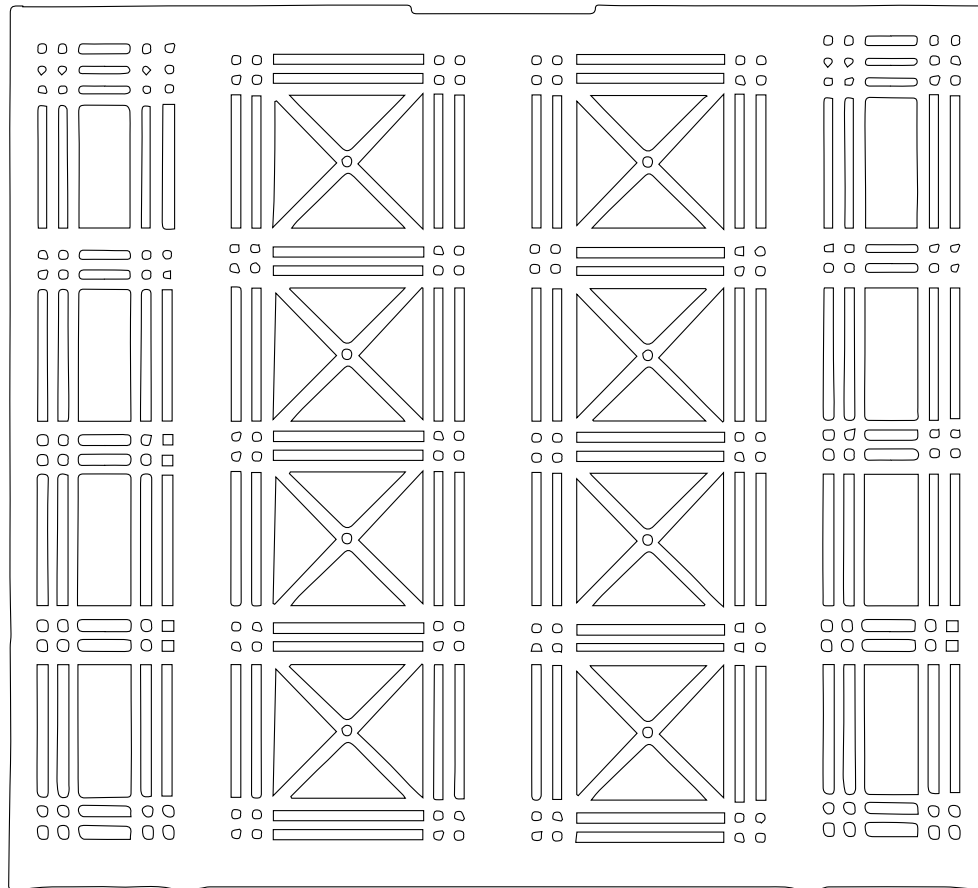
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1955-1960







*Στο εγγονάκι μου Γιώργο*



ISBN: 978-618-80938-8-1

© Πίνακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου

# ΕΥΛΟΓΗΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1955–1960

**ΠΡΑΞΗ 4**

6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2017  
5 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ  
ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ



Πινακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου, Νέα Ιωνία







ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ  
**ΠΡΟΛΟΓΟΣ**

**Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗ, ΠΡΑΞΗ 4 – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1955-1960**, με την οποία η Πινακοθήκη μας εγκαινιάζει την φετινή εικαστική σεζόν, αποτελεί συνέχεια των εκθέσεων που ξεκίνησαν το 2013 με σκοπό την παρουσίαση τμηματικά των έργων της Συλλογής.

Ο αριθμός των Ελλήνων καλλιτεχνών που γεννήθηκαν αυτή την πενταετία και περιλαμβάνονται στη Συλλογή, είναι αρκετά μεγάλος. Είναι οι σημερινοί 60άρηδες, με έργο ακόμα σε εξέλιξη, φίλοι οι περισσότεροι, καλλιτέχνες ιδιαίτερα αγαπητοί στο ελληνικό φιλότεχνο κοινό. Σχεδόν όλοι έχουν μεγάλο αριθμό ατομικών εκθέσεων στο ενεργητικό τους, έχουν εκθέσει σε Μουσεία και άλλους δημόσιους χώρους και έργα τους βρίσκονται σε σημαντικές ιδιωτικές συλλογές.

Παράλληλα με την χρονολογική παρουσίαση των έργων της Συλλογής με βάση την χρονολογία γέννησης των καλλιτεχνών, πρόθεσή μας είναι να συνεχίσουμε την οργάνωση και παρουσίαση θεματικών εκθέσεων, αποκλειστικά με έργα της Συλλογής.

Εφέτος, σε συνεργασία με την Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, παρουσιάσαμε, με μεγάλη επιτυχία, στα Χανιά, την έκθεση «Εκφραστές του Μοντέρνου», σε επιμέλεια Χρίστου Χριστοφή, με έργα κορυφαίων δημιουργών, εκπροσώπων του Ελληνικού Μοντερνισμού, μεταξύ των οποίων ο Παρθένης, Μπουζιάνης, Εγγονόπουλος, Τσαρούχης, Σπυρόπουλος, Κανιάρης, Παύλος, Ακριθάκης, για να αναφέρω μόνο μερικούς.

Αντλούμε δύναμη να συνεχίσουμε το έργο της Πινακοθήκης μας, τις δύσκολες για όλους μας εποχές, από την αγάπη και την στήριξη των καλλιτεχνών, των φίλων και συνεργατών και του φιλότεχνου κοινού. Τους ευχαριστώ όλους θερμά.

Γιώργος Βογιατζόγλου  
Σεπτέμβριος 2017

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ



**ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ**, διαμελισμένα αντικείμενα, παιδικές κούκλες, μεταλλικά ελάσματα, παλαιομοδίτικες κορνίζες αποτελούν την πρώτη ύλη για τα έργα με το γενικό τίτλο «ΜΙΚΡΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ» .

Προσπαθώντας να μεταφέρω την ατμόσφαιρα των παλαιών πορτρέτων επιδιώκοντας παράλληλα να σχολιάσω τα πρότυπα ομορφιάς, που μας επιβάλλει η σημερινή καταναλωτική κοινωνία, δημιουργώ μορφές όπου κυριαρχεί η δυσμορφία, η παραμόρφωση και το αποτρόπαιο.

Άγγελος Αντωνόπουλος  
Σεπτέμβριος 2017

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ



**ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΑΝΤΙ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ** και μάλλον «αλλοιωμένη» από τον υπερ-πολιτισμό, ειλικρινά, δεν ξέρω τι νόημα μπορεί να έχουν σκέψεις κι ερωτήματα περί ζωγραφικής...

Μονοπάτι δύσβατο και ανηφορικό η τιθάσευση της Τέχνης με τα πλέον χρειώδη. Πώς να εκφράσεις τ' ανέκφραστα; Πώς να διατηρήσεις την πραγματικότητα χωρίς να χάσεις την «αγιοσύνη»; Πώς θα μπορέσεις να εν-εργοποιήσεις την «αλήθεια»;

Προσπαθώ, χρόνια τώρα, ν' αποτυπώσω την ουσία των πραγμάτων με μοναδικά όπλα την παλέτα του Πολύγνωτου, την «εκούσια πτωχεία» της βυζαντινής παράδοσης κι εφόδιο την ανάγκη της ψυχής.

Μ' αρέσει να ζωγραφίζω τα ψιθυριστά, τα χαμηλόθωρα, τα «λίγα», αυτά που έχουν απορροφήσει τη ζεστασιά και το μυστήριο της ανθρώπινης ύπαρξης. Προσπαθώ για τη «συγκίνηση» που δεν θα εξαντλείται στην εξωτερική – επιφανειακή – αποτύπωση, αλλά στην αναζήτηση πέραν του προφανούς, όσο κι αν αυτό ακούγεται «αντιφατικό» με τη χρήση από μέρους μου ενός ρεαλιστικού λεξιλογίου. Να εστιάζω σ' αυτά που «κοιτάμε» χωρίς να «βλέπουμε», να συντηρώ την αγάπη κάποιων λησμονημένων εικόνων της καθημερινότητας. Να καταστήσω πολύτιμο, εξαγνίζοντάς το, και το πιο ταπεινό αντικείμενο δίνοντάς του, όσο μπορώ, «άλλες διαστάσεις» πάνω και πέρα απ' το περίγραμμα.

Κι αίφνης, η «συνάντηση» με το μυστήριο... Το σημείο απ' όπου αναδύεται το φως, το λιγοστό ίσως, αλλά ικανό να μας οδηγήσει στ' όνειρο, στην αποκάλυψη... Όστε να παραμένει η ζωγραφική μια διαρκής απόπειρα «συν-ομιλίας» με εικόνες «εν σιγή». Μήπως και η πρωταρχική ανάγκη επικοινωνίας μετουσιωθεί σε «αντίσταση βλέμματος» για τη σύγχρονη όρασή μας κι «αφύπνιση μνήμης» για το αύριο...

Χρήστος Γαρουφαλής  
Σεπτέμβριος 2017

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ





**ΣΤΗ ΦΥΣΗ, ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΩΓΙΚΗ ΜΑΣ ΑΠΑΡΧΗ** επιστρέφω ξανά κι από τις αρχέγονες μορφές ξεκινώ. Εκεί όπου ο λόγος δεν έχει σπουδαία σημασία αλλά τον λόγο το έχουν οι μορφές και οι πράξεις των ανθρώπων.

Άλλες φορές πάω επιτόπου στην εμπειρία αναζητώντας αισθητηριακά την αμεσότητα του χρώματος, των μορφών και των υλικών. Άλλες φορές στο εργαστήριο ανακαλώ και ανασυνθέτω εικόνες όπως αυτές αναδύονται μέσα από την μνήμη και τη νοσταλγία.

Πότε φτιάχνω εικόνες με κάρβουνα, χρώματα και υλικά αυτού του τόπου, προτιμώντας αυτά που γνωρίζω καλύτερα, πότε πελεκάω κορμούς δένδρων για να κάνω ανθρώπους και ζώα με τον τρόπο περισσότερο του λαϊκού μάστορα παρά του γλύπτη.

Χρησιμοποιώ αφηγήσεις απλές, άλλοτε ξεκάθαρες και άλλοτε υπαινικτικές, αχνές. Με αφορμή την αφήγηση επιχειρώ να δώσω μορφή στο μέσον μου αλλά και αντίστροφα το μέσον μου να διαμορφώσει την δική του αφήγηση.

Επιχειρώ να πλάσω τον κόσμο από την αρχή σα να μην υπήρξε ποτέ πριν από μένα, σαν να τον αντικρίζω για πρώτη φορά. Ψάχνω την ιδιαίτερη ταυτότητα του χρώματος, της ύλης, τις μεταξύ τους σχέσεις, την ατμόσφαιρα και την συλλογική μνήμη που μεταφέρουν. Πρόκειται για ασήμαντες λεπτομέρειες οι οποίες τελικά κάνουν την διαφορά κατά την γνώμη μου και δίνουν την ιδιαίτερη ταυτότητα και χροιά ενός έργου. Αρέσκομαι στο να πηγαινοέρχομαι ακόμα και μέσα στο ίδιο έργο από το συγκεκριμένο στο αφαιρετικό και να συμπαρασύρω αν είναι δυνατόν και το θεατή σε αυτό το ταξίδι.

Παλεύω με τις μορφές με την σωματικότητα της μορφής γιατί μόνο αυτή μπορεί με μεγαλύτερη ασφάλεια και επάρκεια, να κουβαλήσει το φορτίο της καλλιτεχνικής και πιθανόν της προσωπικής έκφρασης. Έχει πιθανότητες να πετύχει αλλά και να αποτύχει. Προσπαθώ να συλλάβω αυτό που βρίσκεται πίσω από την όψη των πραγμάτων, πίσω από τα βλέμματα, αυτό που χάνεται οριστικά, αυτό που αδυνατεί να περιγράψει ο λόγος...

Γιάννης Καστρίτης  
Σεπτέμβριος 2017

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ



**ΣΧΕΔΙΑΖΩ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟ**, μ' ένα ιδιόρρυθμο σχεδιαστικό σύστημα που το 'χω επινοήσει έτσι ώστε να μπορώ να χωράω ολόκληρο τον κόσμο στο τελάρο.

Μαζεύω τις γραμμές της προοπτικής, τις κουλουριάζω, τις χαλαρώνω, τις τεντώνω ανάλογα και δημιουργώ έναν χώρο ελαστικό που αγκαλιάζει τα πράγματα και τα φέρνει κοντά. Είναι μια προοπτική προσωπική, που δεν βοηθά κάποιον να αναπαραστήσει τον κόσμο, μα να τον ταχτοποιήσει μ' έναν δικό του τρόπο.

Όλα αυτά που ζωγραφίζω, ένα σωρό πράγματα που μοιάζουν φυσικά, είναι ένας περιπλανώμενος θίασος συναισθημάτων.

Η πραγματικότητα είναι ένας απέραντος ωκεανός. Και κάθε λευκό τελάρο, κάθε άσπρο χαρτί, είναι η υπόσχεση ενός ταξιδιού.

Βρισκόμαστε στην άκρη του νου. Αναμνήσεις, εικόνες και αφηγήσεις είναι εδώ ένα κουβάρι, που κάθε φορά ξετυλίγεται διαφορετικά, αναπάντεχα, και σχεδιάζει στο λευκό αινιγματικές ερμηνείες του υπαρκτού.

Η ζωγραφική είναι έργο συλλογικό κι όχι ατομικό. Προκύπτει από το συλλογικό μας ασυνείδητο κι εκφράζει τη βαθύτερη σχέση μας με τον κόσμο. Ο λόγος της, χωρίς αντιφάσεις, μόνο θετικός, με σχέσεις κι αρμονίες, εικονίζει την «Άλλη μας Πραγματικότητα».

Θα ήθελα να είναι σα ζυγαριά η ζωγραφική μου. Να ακουμπάει στα έργα μου ο καθένας την καθημερινότητα του, αυτό που θεωρεί πραγματικό χρόνο και χώρο και να τα ζυγίζει...

Χρήστος Κεχαγιόγλου  
Σεπτέμβριος 2017

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΔΕΝΗΣ



### Κομμάτια ο Ζωγράφος

Ασβεστωμένος τοίχος κι ο ήλιος γελά.

Αιμορραγούν, μέρες, νύχτες, λόγια.

Στον κόρφο θάλασσα,  
χρώματα, ψυχή, σχήματα,  
κι αύρα του κόπου  
μ' ένα φρέσκο αεράκι σύννεφο, αόρατο,  
δίνουν ταυτότητα,  
φυλακίζουν το χρόνο.

Σχεδόν είκοσι χρόνια πίσω,  
γυρίζουν οι σελίδες.

Άνθρωποι παιδιά μου και τον  
Θεό στο μέτωπο.

«Ανθρωποποιός» στολίδι μίας αγάπης,  
τώρα, σύννεφα σκέπασαν τον ήλιο.

Δυνατή βροχή οι πινελιές  
αραδιάζουν, σκέψεις, αναμνήσεις,  
αναζητήσεις, χαμένα καλοκαίρια,  
συναισθήματα.

Ατέλειωτοι δρόμοι,  
ταξιδεύουν το βλέμμα  
στις άκρες της ψυχής,  
απάτητα αλώνια.

Τα μάτια γιορτάζουν, ζωγραφίζουν  
το χάρτη μιας ζωής.

Ένας τρελός ρακοσυλλέκτης  
στην κόκκινη νάυλον σακούλα  
κουβαλά μια κόκκινη κλωστή  
δεμένη σ' ένα παραμύθι που τρέφεται  
με κομμάτια χρώματα, σχήματα  
και σταγόνες βροχής.

Μιχάλης Μαδένης  
Σεπτέμβριος 2017

ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ



**ΩΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ**, νοιώθω σαν άνθρωπος **προνομιούχος**.

Ποτέ δεν είμαι ουσιαστικά μόνος, πάντα βρίσκομαι στο πεδίο της ζωγραφικής.

Είτε σχεδιάζοντας, είτε σκεπτόμενος για λύσεις σύνθεσης των έργων μου που βρίσκονται στο εργαστήριο, είτε σκαλίζοντας το μυαλό μου για την νέα ιδέα που θα εδράσει με τρόπο φυσικό πάνω σε αυτά που ήδη κάνω.

Το ένα γεννά το άλλο.

Εκεί που φαίνεται ότι έχεις φτάσει στο τέρμα, ότι έχεις εξαντλήσει το θέμα, από το πουθενά, σε χρόνο ανύποπτο, σου παρουσιάζεται η ιδέα.

Για να συμβεί όμως αυτό, θα πρέπει ο στόχος και εσύ να είστε ένα. Η απόσταση του στόχου από σένα να μηδενιστεί.

Να χωνέψεις τον στόχο.

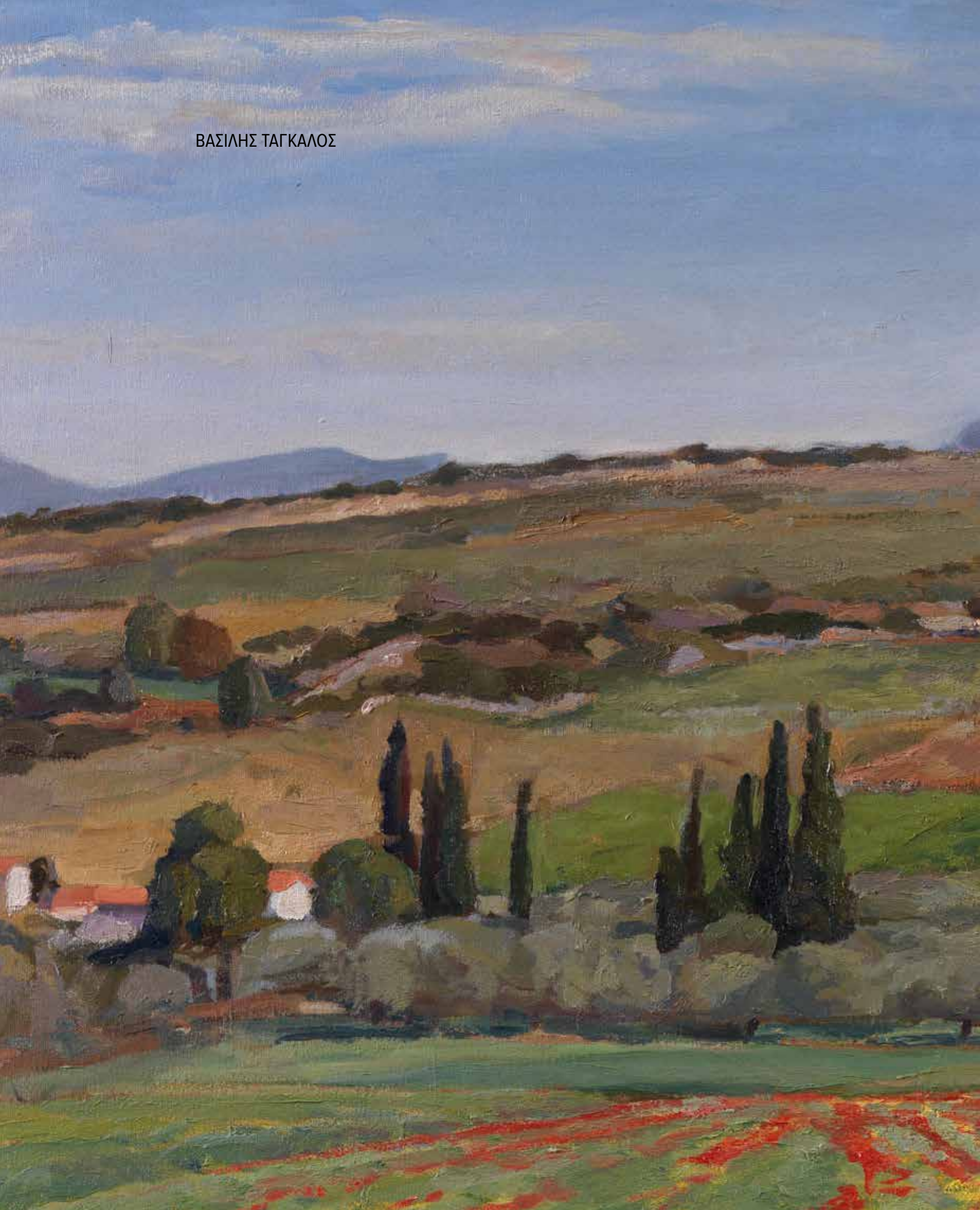
Εάν δεν έχεις χωνέψει τον στόχο, ίσως ξεχάστηκε, ίσως το Έξω σε μπέρδεψε, ίσως ξεοδεύτηκες άδικα νομίζοντας ότι το Έξω γεμίζει την ψυχή σου, δηλαδή το Έσω σου.

Το Έξω επικουρεί κατά κάποιον τρόπο το Έσω να βρει τον στόχο. Όλα βρίσκονται εντός.

Κάθε μέρα «ταξιδεύω» από το σπίτι στο εργαστήριο και από το εργαστήριο στο σπίτι βλέποντας τα σκουπίδια, οργανικά και μη, που βρίσκονται συσσωρευμένα στα κράσπεδα. Κάτι μου λέει ότι σε ουσία, το καθημερινό μου αυτό «ταξίδι», δεν υπολείπεται ενός ταξιδιού έως τις Ινδίες.

Τάσος Μαντζαβίνος  
Σεπτέμβριος 2017

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΑΓΚΑΛΟΣ





**ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕΙ Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΑΓΚΑΛΟΣ ΤΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΥΣ!** Σαν να κρύβουν θαύματα. Και η αντανάκλασή τους στην θάλασσα σα να είναι το άλλο τους μισό. Βλέπω το σπίτι στη Μάνη και την Αρκαδία του. Αισθήματα ιστορικότητας και θρησκευτικής κατάνυξης... στώμεν καλώς, στώμεν μετά φόβου... λες και ο ζωγράφος περιμένει την κατάλληλη στιγμή και η φύση, θα'λεγε κανείς, πως για χάρη του ακινητεί για να τη ζωγραφίσει. Με τα κατάλληλα χρώματα, τις κατάλληλες θερμοκρασίες, τη διαύγεια, την αχλή του χρόνου. Ποιος ξέρει πόσες ώρες περιμένει για να δει το θαύμα και να το ζωγραφίσει.

Στο θαυμάσιο τοπίο της Τήνου με το εκκλησάκι στο κέντρο του πίνακα και τα αρχαία βράχια να μπαίνουν στην θάλασσα, βλέπουμε μπροστά μας, στο κάτω μέρος της ζωγραφιάς, τα δέντρα σε έναν άναρχο κυματισμό. Το φώς, που συνειδητά μπερδεύεται με το αεράκι που φυσάει, κινεί τα κλαριά, χωρίς πάντα λογική συνέπεια, σαν ο ζωγράφος να νιώθει βαθειά πως... πνεύμα ο θεός και όπου θέλει πνεί... θέλοντας ίσως να μας υπενθυμίσει πως κάτω από την φυσική συνέπεια των πραγμάτων υπάρχει πάντα και η πνευματική «αυθαιρεσία» που είναι και η ουσία κάθε τέχνης.

Η θεική προέλευση του τοπίου κάνει ταπεινή την παρουσία του ζωγράφου που θαυμάζει και σεμνά αναδεικνύει το μεγαλείο του. Πνευματικό φώς, διακριτικότητα, κρυμμένη εσωτερική ποίηση, συγκίνηση για τις δομές και την ποιότητα της εικόνας. Πολύ καλή ζωγραφική.

Νοιώθεις πως ο Βασίλης Τάγκαλος έχει μπροστά του την μεγάλη αναμέτρηση με τη σύγχρονη τέχνη που δεν «εξαφανίζει» το πρόσωπο του ζωγράφου, αλλά απαιτεί από αυτό να είναι παρεμβατικό, έντονα παρόν, κυρίαρχο. Μένει να δούμε πως θ' απαντήσει σ' αυτό το αίτημα, το σπουδαίο ταλέντο του, οι αντιστάσεις του, η πνευματικότητα και η οξυδέρκειά του.

Λάκης Παπαστάθης

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ



**ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΟΤΑΝ ΒΛΕΠΩ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΣΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΖΩΓΡΑΦΩΝ,** σκέφτομαι σε ποιά ηλικία ήταν εκείνοι όταν έκαναν κάποιο γνωστό τους έργο, και, ανάλογα εγώ τί έκανα, όταν είχα τα αντίστοιχα χρόνια τους.

Και το κάνω αυτό, γιατί νομίζω πως το '80, που εγώ ήμουν 20 χρονών, το πρόθεμα «νέος καλλιτέχνης» χρησιμοποιήθηκε πάρα πολύ για μια γενιά καλλιτεχνών που τότε άρχισε να παρουσιάζεται, αντιδιαστέλλοντας τους προηγούμενους, όχι τόσο για να αντιπαραβληθεί με το «παλαιό» ή το «γέρικο», αλλά για να κρατηθεί μια απόσταση ασφαλείας από αυτό που υπήρχε τότε, και που δεν είχε καμιά, μα καμιά όρεξη, να καταλάβει πως ο χρόνος περνά για όλους.

Οι αμέσως προηγούμενοι απο εμάς, δεν ήθελαν με κανέναν τρόπο να γεράσουν, ίσως γιατί οι δεκαετίες του '60 και του '70 ταύτισαν την δημιουργία με την επανάσταση, και τα δύο αυτά είναι πάρα πολύ δύσκολο να αντιληφθούν τον χρόνο, που ενώ είναι ίδιος για όλους, ο καθένας τον παλεύει με τα προσωπικά του μέσα.

Συνάντησα λοιπόν στην διαδρομή παππούδες με μεγάλη δημιουργική όρεξη, και άλλους νέους ηλικιακά, με την κούραση του συνταξιούχου.

Όσο για μένα, είχα βαρεθεί να είμαι νέος καλλιτέχνης 50 ετών, επειδή, αρκετά μετά, αφού καβαντζάρισα την 5η δεκαετία, άρχισε... κάπως να αραιώνει ο χαρακτηρισμός μου σαν νέος καλλιτέχνης (ντροπή). Και όσο και αν βλέπω σε πολλά πράγματα που έγιναν το '80 σαν πρώτο συνθετικό το «νέο», σήμερα το 2017, αμφισβητώ το κατά πόσο τελικά ήταν νέα ή πάντως φρέσκα, και άραγε πως ωρίμασαν.

Τα χρόνια του '70 και '80 ήταν γενικά θορυβώδη και σαματατζιδικά, όπως τα ντράμς στην μουσική της εποχής, και τώρα, με 40 χρόνια απόσταση απο την πρώτη φορά που κρέμασα έργο μου σε χώρο τέχνης (γκαλερί Ώρα), έχει κάπως ηρεμήσει η φάση.

Τώρα αρχίζω να καταλαβαίνω και να συζητώ για το πού και πώς βρέθηκα.

Μανώλης Χάρος  
Σεπτέμβριος 2017

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ



[...] Στις καλές τέχνες, για να είσαι σοβαρός απαιτείται μια γερή δόση παράνοιας - η οποία δεν είναι αρρώστια παρά υγεία της ψυχής. Σε αντίθεση με τη γνώση, όπου το νέο προστίθεται κουτσά στραβά στο παλαιό και συγκροτεί σύστημα, στις τέχνες ψυχανεμιζόμαστε έναν κόσμο που αναδύεται εκ του μηδενός, από παρορμήσεις διά των οποίων ο ζωγράφος δε γεννάει μόνο πίνακες, αλλά και τον ίδιο του τον δημιουργικό εαυτό.

Αυτή η ενθουσιώδης χειρωναξία αφήνει πολλά πελεκούδια, σκουπίδια και στεναγμούς· ακόμη καλύτερα. Ευτυχώς όλα στη ζωή είναι μασκάρωμα, πόζα και παλιανθρωπιά. Η αρετή δεν υπάρχει. Επινοείται. [...]

Κωστής Παπαγιώργης  
Νοέμβριος 2007

ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ

**ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΕΠΑΙΖΑΝ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΥΛΗ**

**Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ**, συνεπής στο ετήσιο ραντεβού της με το φιλότεχνο κοινό, παρουσιάζει την τέταρτη ενότητα έργων της Συλλογής.

Πρόκειται για καλλιτέχνες γεννημένους την πενταετία 1955-1960, ώριμους σήμερα, αγαπημένα παιδιά των συλλεκτών από πολύ νωρίς, με ξεχωριστή θέση στην ελληνική εικαστική σκηνή. Γνωρίζω προσωπικά τους περισσότερους, έζησα από κοντά την καλλιτεχνική τους πορεία και εκτιμώ το έργο τους. Ενδεικτικά θα αναφέρω τους Άγγελο Αντωνόπουλο, Ηώ Αγγελή, Χρήστο Γαρουφαλή, Μαρία Γιαννακάκη, Γιάννη Καστρίτση, Χρήστο Κεχαγιόγλου, Γιάννη Λασηθιωτάκη, Μιχάλη Μαδένη, Τάσο Μαντζαβίνο, Χρήστο Μποκόρο, Κώστα Παπανικολάου, Εδουάρδο Σακαγιάν, Μανώλη Χάρο, Γιώργο Χαρβαλιά, Αχιλλέα Χρηστίδη. Άλλοι τόσοι συνομήλικοί τους, ίσως λιγότερο γνωστοί στο ευρύτερο φιλότεχνο κοινό, συμμετέχουν στην έκθεση και αναδεικνύουν τον πλούτο της ελληνικής ζωγραφικής μέσα από τις επιλογές του συλλέκτη Γιώργου Βογιατζόγλου.

Στην ομάδα αυτή ανήκει και ο μεγάλος δημιουργός της νεότερης γενιάς, ο Νίκος Αλεξίου (1960-2011), καλλιτέχνης του χώρου και της ψυχής, που έφυγε πρόωρα από τη ζωή. «Κεντάει τον αέρα μ' αραχνούφανα μοτίβα που μετεωρίζονται ανάλαφρα, καταργώντας την βαρύτητα, αφήνοντας την ντελικάτη οντότητά τους να ερωτοτροπεί με το βλέμμα και το φώς», αναφέρει σε κείμενό της η Βασιλίκα Σαριλάκη.

Ένας ακόμη καλλιτέχνης, ο Πάνος Φειδάκης (1956-2003) δεν βρίσκεται στη ζωή. Αποφάσισε να φύγει «...μετά από 47 περιστροφές γύρω από τον ήλιο». Ο Φειδάκης θεωρείται «Ο τελευταίος επιφανής εκπρόσωπος μιας τσαρουχικής ζωγραφικής».

Οι ζωγράφοι αυτής της έκθεσης ανήκουν στην ονομαζόμενη Γενιά του '80, ορισμένοι μάλιστα αποτελούν τον πυρήνα της. Σχεδόν όλοι εκπροσωπούν την ελληνική παραστατική ζωγραφική και ειδικότερα τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα της.

Όταν το 2009 ο συλλέκτης Σωτήρης Φέλιος αποφάσισε να δημοσιοποιήσει τη Συλλογή του με την έκθεση «Το βλέμμα του χρόνου. Ιστορίες εικόνων» στο Μουσείο Μπενάκη, επέλεξε να παρουσιάσει τα έργα έξι παραστατικών ζωγράφων της Γενιάς του '80. Τάσο Μαντζαβίνο, Χρήστο Μποκόρο, Κώστα Παπανικολάου, Εδουάρδο Σακαγιάν, Στέφανο Δασκαλάκη (Πινακοθήκη Βογιατζόγλου – ΠΡΑΞΗ 3) και τον νεότερο Γιώργο Ρόρρη (Πινακοθήκη Βογιατζόγλου – ΠΡΑΞΗ 5, που θα ακολουθήσει). Οι ίδιοι καλλιτέχνες εξακολουθούν να αποτελούν την ραχοκοκκαλιά της συλλογής Φέλιου, όπως μερικά χρόνια πριν αποτελούσαν τον κεντρικό πυρήνα της συλλογής Φρυσίρα. Προνομιακή θέση συνεχίζουν να έχουν και σε άλλες σημαντικές συλλογές. Έργα καλής, καθαρής, ζωγραφικής. Δεν είναι τυχαίο που βρίσκονται και στην συλλογή Βογιατζόγλου. Εξάλλου ο συλλέκτης Γιώργος Βογιατζόγλου μας έχει γνωστοποιήσει τις προθέσεις του. Θα ήθελε, μετά από καιρό, να λένε όσοι επισκέφτηκαν την Πινακοθήκη: «Η συλλογή Βογιατζόγλου είναι μια συλλογή καλής ζωγραφικής» (Κατάλογος έκθεσης ΠΡΑΞΗ 1, Σεπτ. 2013).

Οι θεωρητικοί της τέχνης προτιμούν να κατατάσσουν τους καλλιτέχνες σε γενιές, γενιές δεκαετιών. Όμως, συχνά, αυτή η ομαδοποίηση δημιουργεί περισσότερα προβλήματα από όσα προσπαθεί να λύσει. Αυτό ισχύει περισσότερο από ποτέ τις τελευταίες δεκαετίες. Οι δημιουργοί πορεύονται ανεξάρτητα. Τάσεις και κινήματα, ακολουθώντας τους ρυθμούς της εποχής, είναι και πολλά και βραχύβια. Ο καλλιτέχνης διαμορφώνει

το έργο του ανάλογα με την καλλιτεχνική του φυσιογνωμία και την ιδεολογία του, ελεύθερος όπως ορίζει η μεταμοντέρνα συνθήκη.

Την δεκαετία του '30 οι συνθήκες ήταν διαφορετικές. Η περίφημη Γενιά του '30 δεν αφορά μόνο εκπροσώπους των εικαστικών τεχνών αλλά και της ποίησης, της πεζογραφίας, της μουσικής, του θεάτρου. Οι λέξεις που όριζαν το πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας για τη Γενιά του '30 ήταν «Πρωτοπορία» και «Ελληνικότητα», όπως ήταν «Πρωτοπορία», τρεις δεκαετίες αργότερα, για τους εκπροσώπους της ονομαζόμενης Γενιάς του '60. Για τους καλλιτέχνες της Γενιάς του '80, άραγε τι θα είναι; Επιστροφή στη Ζωγραφική; Και τότε που θα ενταχθούν ο Νίκος Αλεξίου, ο Άγγελος Αντωνόπουλος, ο Νίκος Τρανός, ο Γιώργος Χαρβαλιάς, ο Μάριος Σπηλιόπουλος, ο Νίκος Ναυρίδης αλλά και ο Άγγελος Παπαδημητρίου, καθώς και οι νεότεροι Ζάφος Ξαγοράρης και Παντελής Χανδρής που ηλικιακά ανήκουν στην Γενιά του '80;

Όταν επέλεξα τον τίτλο για το κείμενό μου, πρόθεσή μου ήταν να αναφερθώ στην ηλικιακή συγγένεια των καλλιτεχνών. Εκτός από την όποια ποιητική ευαισθησία που ίσως εμπεριέχει, αποτελεί και σχόλιο για την συνεχιζόμενη ομαδοποίηση των καλλιτεχνών σε τάσεις, κινήματα, γενιές. Ο τίτλος μου δίνει όμως και την δυνατότητα να επεκταθώ περισσότερο και θα το τολμήσω.

Μετά το παιχνίδι στην σχολική αυλή ακολουθεί η **Επιστροφή στην τάξη**.

«Retour a l'ordre» ονομάστηκε η τάση που παρατηρείται στη ζωγραφική στην Ευρώπη αλλά και στην Αμερική μετά το 1919, για στροφή προς τις εθνικές πολιτιστικές αξίες, την παράδοση, για μια τέχνη χωρίς τις «αυθαιρεσίες» των πρωτοποριακών κινήματων. Το συντηρητικό αίτημα της «επιστροφής στην τάξη» κυριάρχησε πρώτα στην Γαλλία και καθόρισε την φυσιογνωμία του παρισινού καλλιτεχνικού περιβάλλοντος στα χρόνια του μεσοπολέμου.

Κάτι αντίστοιχο συνέβη στην Ελλάδα και την δεκαετία του '80. Επιστροφή στην τάξη, επιστροφή στην καθαρή ζωγραφική, μια τέχνη περισσότερο κατανοητή και αποδεκτή από το κοινό, που συνεχίζει να διατηρεί την κυρίαρχη θέση της στην Ελλάδα. Χαρακτηρισμοί που διαχωρίζουν την ζωγραφική σε παραδοσιακή και μοντέρνα ή παραστατική και αφηρημένη, θεωρώ ότι είναι σήμερα ξεπερασμένοι.

Η Γενιά του '80 και ιδιαίτερα η πενταετία 1955-1060, μας έδωσε τον Τάσο Μαντζαβίνο και τον Εδουάρδο Σακαγιάν, τον Νίκο Αλεξίου και τον Νίκο Ναυρίδη. Και είμαστε υπερήφανοι.

Χρίστος Χριστοφής  
Αύγουστος 2017.



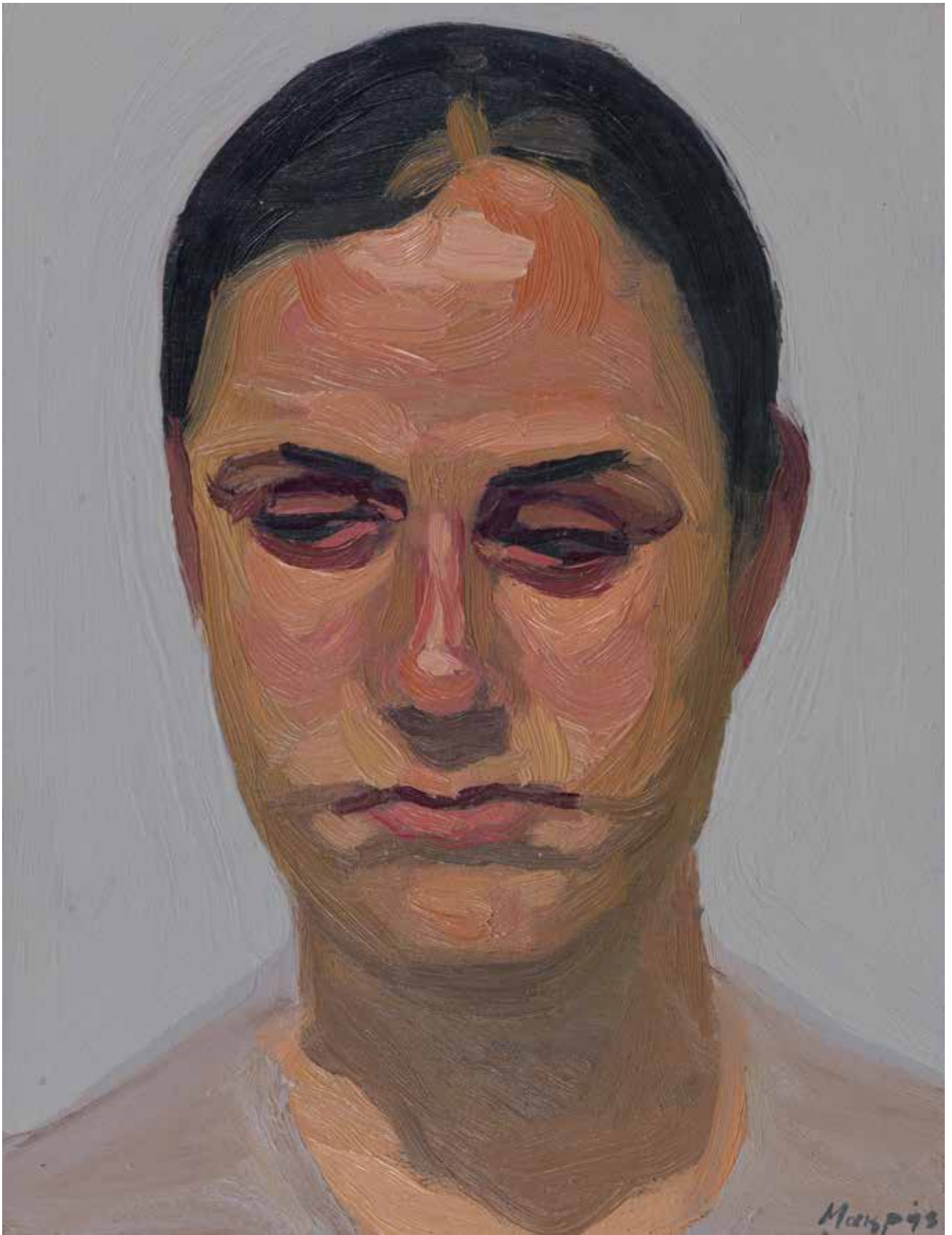




**ΕΡΓΑ**  
**—**

**Θανάσης Μακρής**  
γ. Καλαμάτα 1955

**Προσωπογραφία**  
λάδι σε ξύλο  
33 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 182





**Πάνος Φειδάκης**  
γ. Αίγιο 1956-2003

**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
75 x 104 εκ.  
αρ. κτ. 228



**Πάνος Φειδάκης**  
γ. Αίγιο 1956-2003

**Πουλιά σε χρυσό φόντο**  
λάδι σε καμβά  
84 x 100,5 εκ.  
αρ. κτ. 227

**Ηρακλής Παρχαρίδης**  
γ. Κοκάντ Ουζμπεκιστάν  
1956-2017

**Δύο φιγούρες, 1992**  
λάδι σε καμβά  
120 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 146







**Νίκος Πισσάς**  
γ. Πειραιά 1956

**Καφενείο, 1990**  
ακουαρέλα σε χαρτόνι  
50 x 80 εκ.  
αρ. κτ. 23



**Καλλιρρόη Μαρούδα**

γ. Αγ. Νικόλαος, Ζάκυνθος 1958

**Τοπίο, 2002**

λάδι σε καμβά

35 x 50 εκ.

αρ. κτ. 252





**Γιάννης Λασηθιωτάκης**  
γ. Ηράκλειο Κρήτης 1956

**Γειτονιά**  
μικτή τεχνική σε καμβά  
180 x 180 εκ.  
αρ. κτ. 327

**Γιώργος Χαρβαλιάς**  
γ. Αθήνα 1956

**Χωρίς τίτλο, 1986**  
λάδι σε καμβά  
72,5 x 92 εκ.  
αρ. κτ. 2088

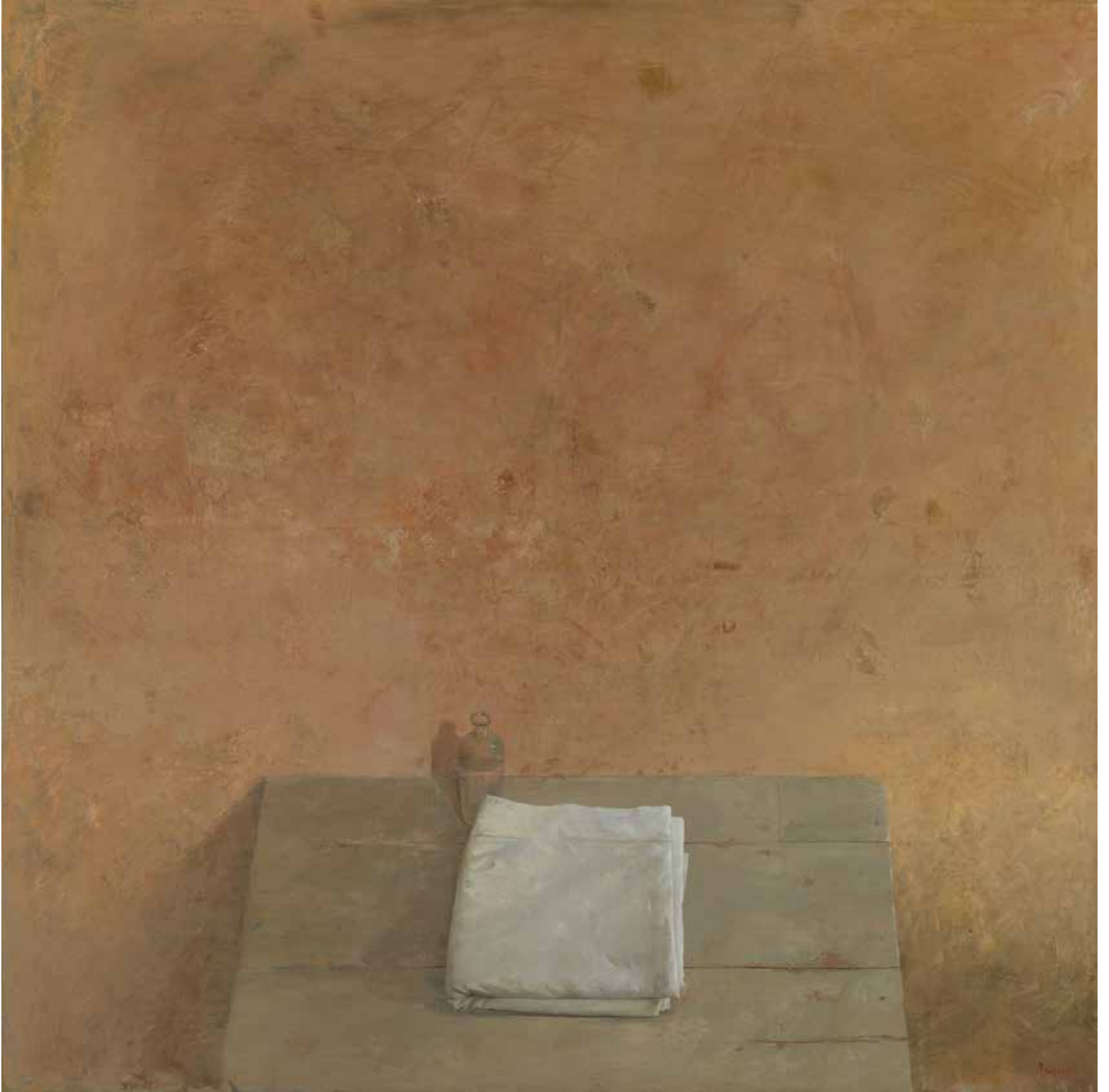




**Χρήστος Μποκόρος**  
γ. Αγρίνιο 1956

**Διπλωμένο σεντόνι**  
λάδι σε καμβά  
135 x 135 εκ.  
αρ. κτ. 20



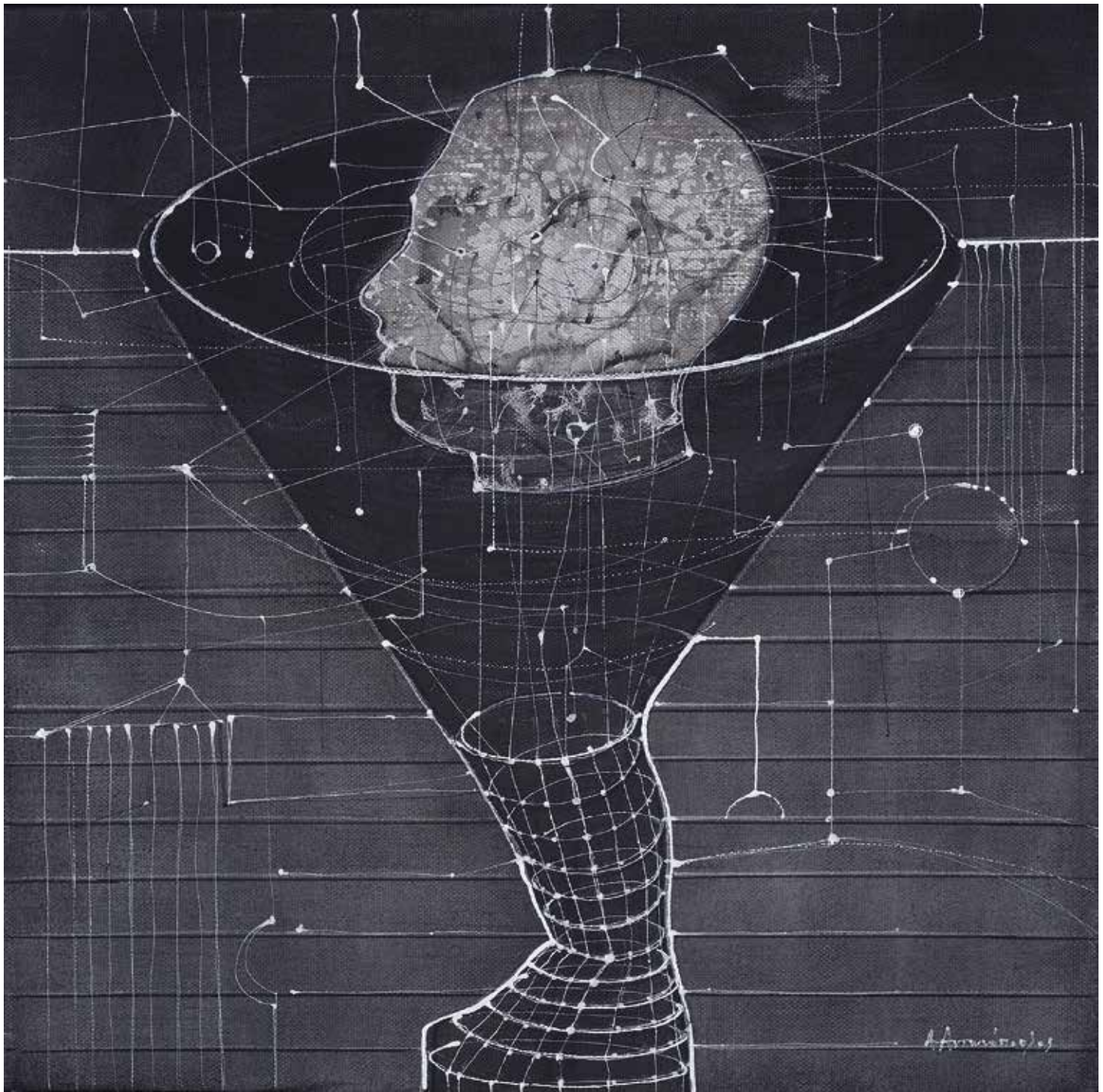




**Άγγελος Αντωνόπουλος**  
γ. Τρόπαια Αρκαδίας 1957

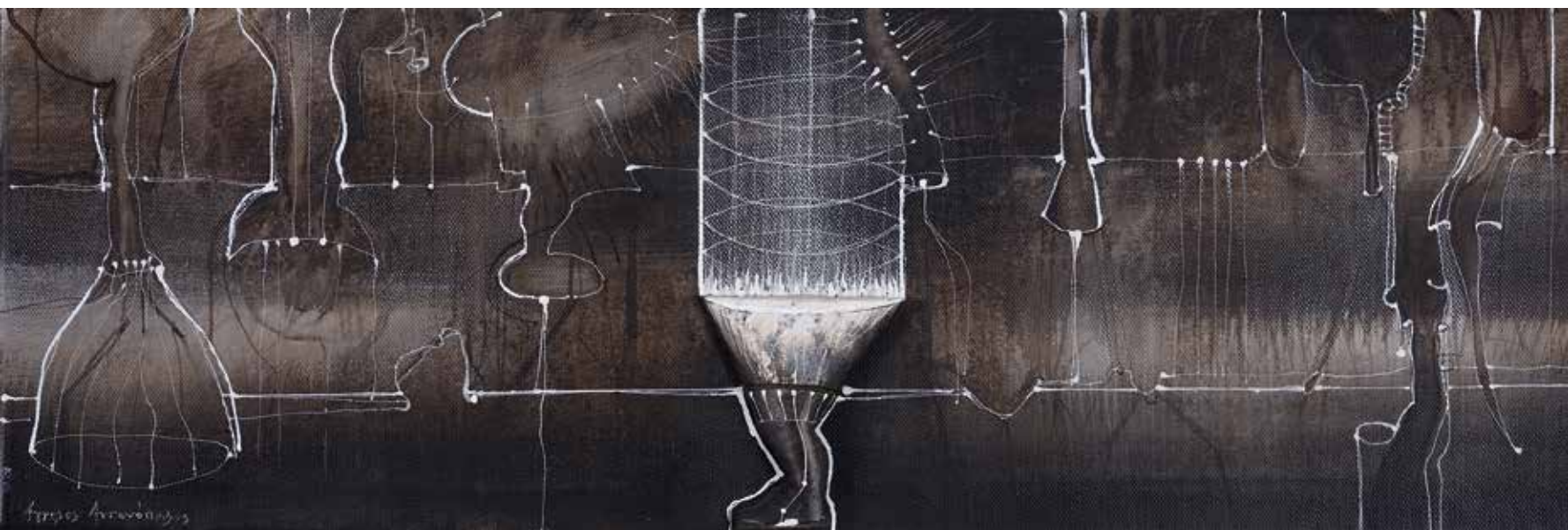
**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1386 - 1395





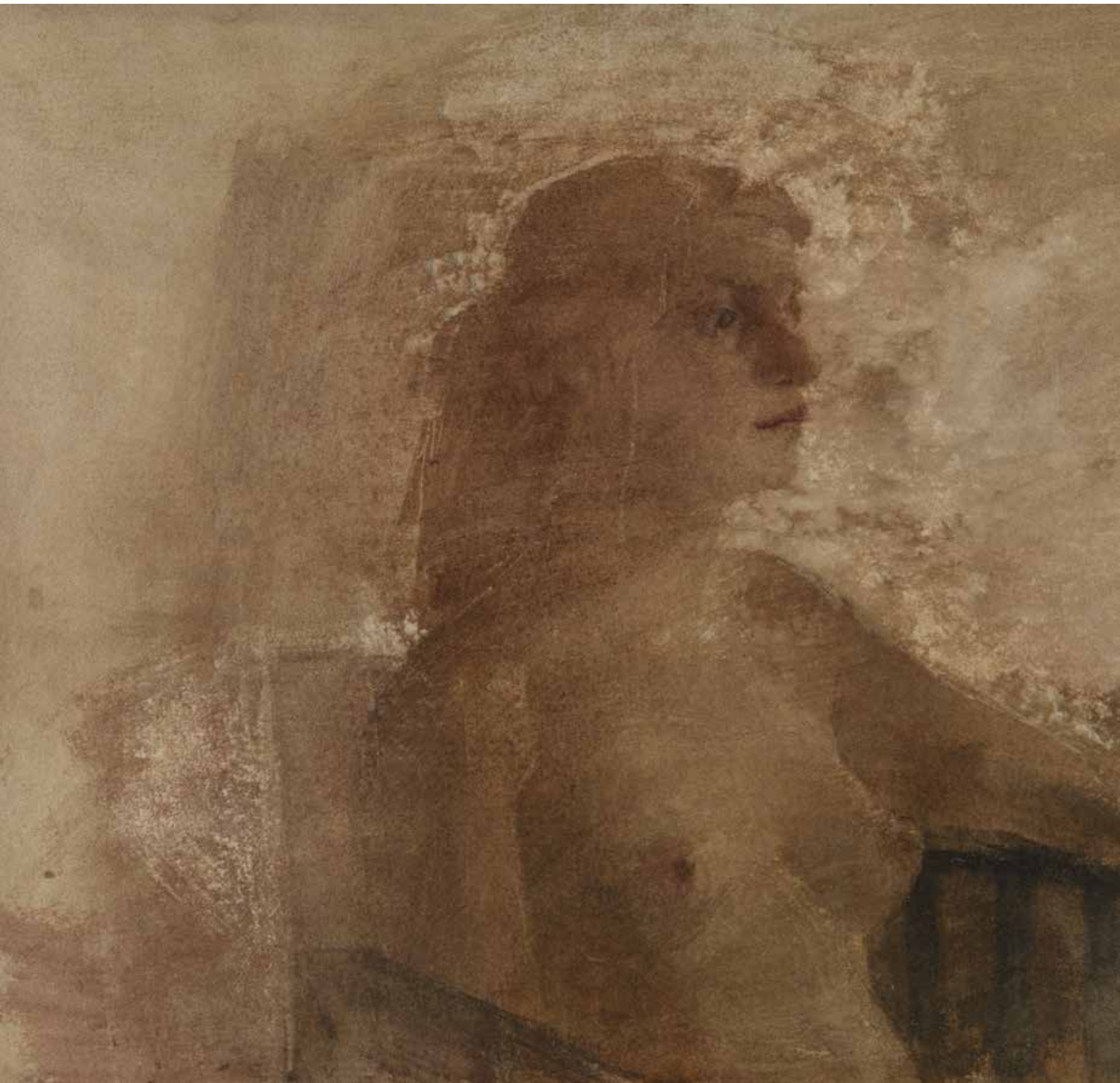
**Άγγελος Αντωνόπουλος**  
γ. Τρόπαια Αρκαδίας 1957

**Το ποτήρι**  
λάδι σε καμβά  
40 x 40 εκ.  
αρ. κτ. 2023



**Άγγελος Αντωνόπουλος**  
γ. Τρόπαια Αρκαδίας 1957

**Το πόδι**, 2015  
λάδι σε καμβά  
60 x 20 εκ.  
αρ. κτ. 2022





**Μιχάλης Ζησίου**  
γ. Θεσσαλονίκη 1957  
**Κορίτσι με κοτσίδα**  
ακουαρέλα  
σε χειροποίητο χαρτί  
50 x 70 εκ.  
αρ. κτ. 295



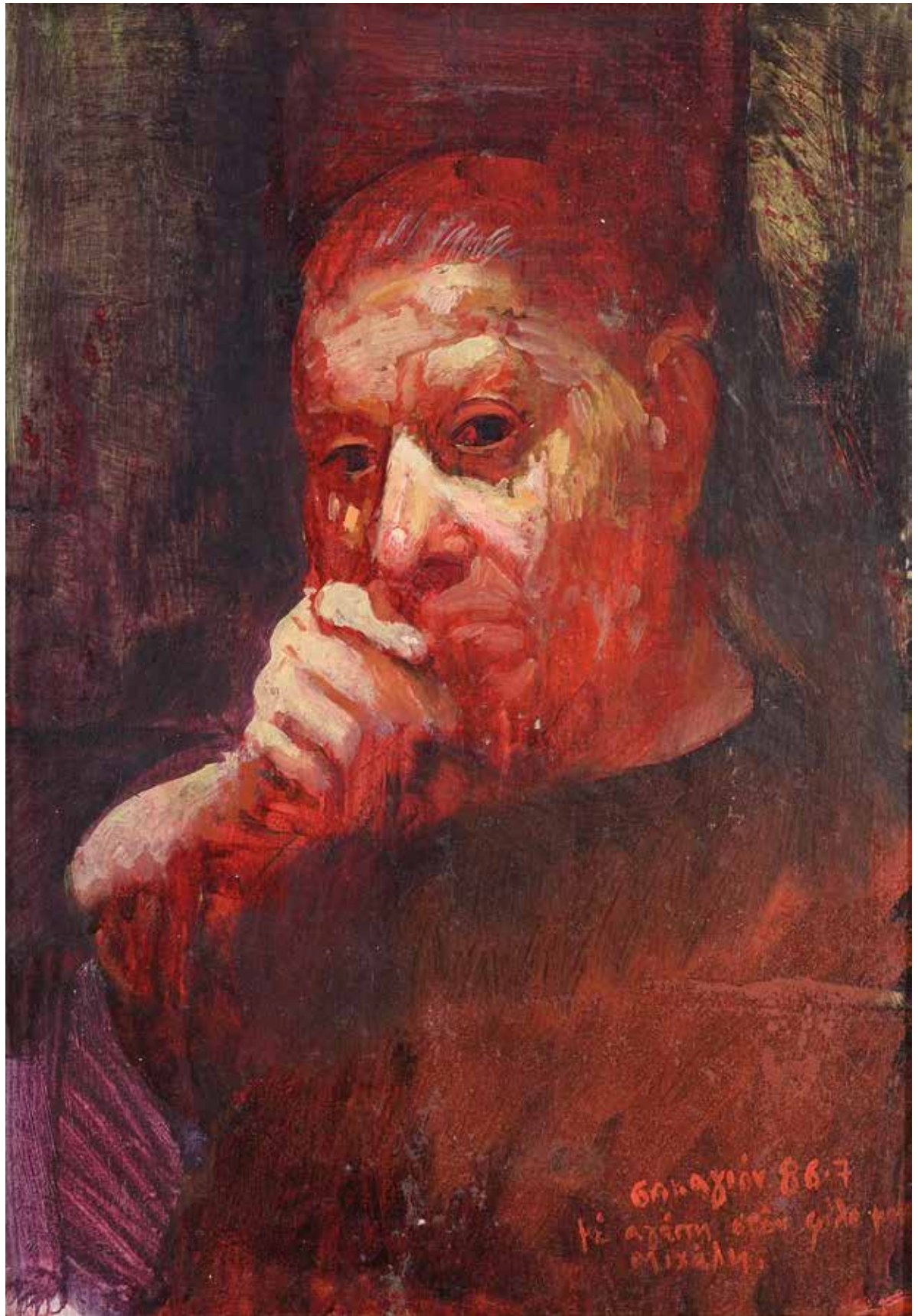
**Εδουάρδος Σακαγιάν**  
γ. Θεσσαλονίκη 1957

**Τα τρία αποσπάσματα της παράστασης - θέατρο**  
λάδι σε καμβά  
150 x 226 εκ.  
αρ. κτ. 562

**Εδουάρδος Σακαγιάν**  
γ. Θεσσαλονίκη 1957

**Πορτρέτο μητέρας, 1986 - 87**  
λάδι σε ξύλο  
50 x 35 εκ.  
αρ. κτ. 515







**Εδουάρδος Σακαγιάν**  
γ. Θεσσαλονίκη 1957

**Φιγούρα στη θάλασσα, 1989**  
λάδι σε καμβά  
54 x 98 εκ.  
αρ. κτ. 1331

**Εδουάρδος Σακαγιάν**  
γ. Θεσσαλονίκη 1957

**Αντικοπτριμοί**  
λάδι σε καμβά  
191 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 311





**Μαρία Χαντζοπούλου**

γ. Αθήνα 1958

**Βράχια**

λάδι σε ξύλο

24,3 x 50,1 εκ

αρ. κτ. 2219



**Γιάννης Βακιρτζής**  
γ. Πειραιάς 1957

**Η Συνάντηση**  
λάδι σε χαρτί  
17 x 26 εκ.  
αρ. κτ. 280



**Τάσος Μαντζαβίνος**  
γ. Αθήνα 1958

**Ζευγάρι**, 1985  
λάδι σε καμβά  
150 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 1188

**Τάσος Μαντζαβίνος**  
γ. Αθήνα 1958

**Φιγούρα**, 1985-1986  
λάδι σε καμβά  
173 x 146 εκ.  
αρ. κτ. 2116





**Τάσος Μαντζαβίνος**  
γ. Αθήνα 1958

**Ζωγράφος, 1999**  
λάδι σε καμβά  
26 x 45 εκ.  
αρ. κτ. 1299

**Τάσος Μαντζαβίνος**  
γ. Αθήνα 1958

**Το τάμα του πατρός μου,**  
2016  
ακρυλικό σε χαρτί  
37,7 x 45,6 εκ.  
αρ. κτ. 1952

**Τάσος Μαντζαβίνος**  
γ. Αθήνα 1958

**Το τάμα του Οδυσσέως,**  
Μάρτιος 2016  
ακρυλικό σε χαρτί  
37,3 x 46 εκ.  
αρ. κτ. 1950









**Τάσος Μαντζαβίνος**

γ. Αθήνα 1958

**Το πορτρέτο μου, 2003 - 04**

κατασκευή, λάδι σε ξύλο

46 x 27,5 x 13,5 εκ.

αρ. κτ. 2224

**Τάσος Μαντζαβίνος**

γ. Αθήνα 1958

**Εγώ το 2005 με μύλο**

κατασκευή, λάδι σε ξύλο

43 x 43 x 14 εκ.

αρ. κτ. 2223



**Τάσος Μαντζαβίνος**

γ. Αθήνα 1958

**Ζαροκούτι II, 2015**

κατασκευή, όψεις

μικτή τεχνική

47 x 19 x 30 εκ.

αρ. κτ. 1993

**Τάσος Μαντζαβίνος**

γ. Αθήνα 1958

**Το φιδάκι, 2017**

κατασκευή, λάδι σε ξύλο

84 x 84 x 76,5 εκ.

αρ. κτ. 2207



**Τάσος Μαντζαβίνος**

γ. Αθήνα 1958

**Το φιδάκι, 2017**

(λεπτομέρεια)

**Τάσος Μαντζαβίνος**

γ. Αθήνα 1958

**Το φιδάκι, 2017**

(λεπτομέρεια)

**Σπύρος Γεώργας**  
γ. Αθήνα 1958

**Family Business** – Δίπτυχο  
λάδι σε καμβά  
150 x 240 εκ.  
αρ. κτ. 2078







**Μαρία Γιαννακάκη**  
γ. Πειραιά 1958

**Φιγούρα**  
ακρυλικό σε χαρτί  
23,6 x 36,5 εκ.  
αρ. κτ. 959



**Μαρία Γιαννακάκη**  
γ. Πειραιά 1958

**Κινέζος αμαξάς**  
λάδι σε χαρτί  
52 x 58 εκ.  
αρ. κτ. 1318

**Θανάσης Παναγιώτου**

γ. Τρίκαλα 1958

**Η σκιά, 1997**

λάδι σε καμβά

60 x 80 εκ.

αρ. κτ. 119







Signature



**Κώστας Παπανικολάου**  
γ. Ριζοβούνι Πρέβεζας 1959

**Γιατί τα μακαρόνια είναι τρύπια**  
αυγοτέμπερα σε χαρτόνι  
24,5 x 17 εκ.  
αρ. κτ. 2190

**Κώστας Παπανικολάου**  
γ. Ριζοβούνι Πρέβεζας 1959

**Τα μακαρόνια**, 2000  
αυγοτέμπερα σε ξύλο  
125 x 85 εκ.  
αρ. κτ. 2188



**Κώστας Παπανικολάου**  
γ. Ριζοβούνι Πρέβεζας 1959

**Οδός Σκόπα, 2005**  
αυγοτέμπερα σε ξύλο  
120 x 80  
αρ. κτ. 2189



Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ 2024



**Αχιλλέας Χρηστίδης**  
γ. Πειραιά 1959

**Χωρίς τίτλο, 2008**  
λάδι σε καμβά  
110 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 2185



**Αχιλλέας Χρηστίδης**  
γ. Πειραιά 1959

**Χωρίς τίτλο, 2007**  
λάδι σε καμβά  
100 x 110 εκ.  
αρ. κτ. 2186



**Χρήστος Γαρουφαλής**

γ. Αγρίνιο 1959

**Ποτήρι με λουλούδι, 1997**

λάδι σε καμβά

37,50 x 42,50 εκ.

αρ. κτ. 60





**Χρήστος Γαρουφαλίδης**  
γ. Αγρίνιο 1959

**Το πορτοκάλι, 1996**  
λάδι σε καμβά  
57 x 66,50 εκ.  
αρ. κτ. 81



**Άννα Γρηγόρα**  
γ. Αθήνα 1959

**Λεμόνι**  
λάδι σε καμβά  
12,3 x 12,3 εκ.  
αρ. κτ. 733



**Έλλη Μιχαλακία**  
γ. Αθήνα 1959

**Μπλέ τοπίο, 2001**  
λάδι σε καμβά  
20 x 60 εκ.  
αρ.κτ. 210

**Βασιλική**

γ. Πειραιά 1960

**Marie Angelique on the swing, 2007**

**μορφή** 97 x 37 x 63 εκ.

fiberglass και χρώμα iron

**κούνια** 80 x 40 x 3 εκ.

ξύλο και σιματόσκονιο

αρ. κτ. 2222





**Γιάννης Κασρίτης**  
γ. Δάφνη Ευρυτανίας 1960

**Το κυνήγι, 2000**  
λάδι σε χαρτί  
30 x 41,5 εκ.  
αρ. κτ. 1942

**Γιάννης Κασρίτης**  
γ. Δάφνη Ευρυτανίας 1960

**Φιγούρα, 2003**  
λάδι σε καμβά  
217 x 151 εκ.  
αρ. κτ. 2106





**Γιάννης Κασρίτης**  
γ. Δάφνη Ευρυτανίας 1960

**Γουρούνια, 2005**  
λάδι σε χαρτί  
37 x 54,7 εκ.  
αρ. κτ. 1943

**Γιάννης Κασρίτης**  
γ. Δάφνη Ευρυτανίας 1960

**Φιγούρα, 2012**  
κάρβουνο σε χαρτί  
208 x 152,5 εκ.  
αρ. κτ. 2107









**Χρήστος Κεχαγιόγλου**  
γ. Θεσσαλονίκη 1960

**Θαλάσσιο τοπίο, 2002**  
λάδι σε καμβά  
25 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 222

**Χρήστος Κεχαγιόγλου**  
γ. Θεσσαλονίκη 1960

**Χωριό, 2002**  
λάδι σε καμβά  
25 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 223

**Χρήστος Κεχαγιόγλου**  
γ. Θεσσαλονίκη 1960

**Συναντήσεις με την  
ζωγραφική Γκογκέν, 2014**  
λάδι σε καμβά  
90 x 115 εκ.  
αρ. κτ. 2199

**Μιχάλης Μαδένης**  
γ. Κομοτηνή 1960

**Εσταυρωμένος, 2000**  
λάδι σε καμβά  
208 x 198 εκ.  
αρ. κτ. 568





**Μιχάλης Μαδένης**  
γ. Κομοτηνή 1960

**Morning Mirror**, 1994  
λάδι σε χαρτί  
38 x 30 εκ.  
αρ. κτ. 1317



**Μιχάλης Μαδένης**  
γ. Κομοτηνή 1960

**Water**, 1994  
ακρυλικό σε χαρτί  
44 x 28 εκ.  
αρ. κτ. 1334

**Μιχάλης Μαδένης**  
γ. Κομοτηνή 1960

**Ξαπλωτή φιγούρα**  
ακρυλικό σε χαρτί  
37 x 54 εκ.  
αρ. κτ. 1336

**Μιχάλης Μαδένης**  
γ. Κομοτηνή 1960

**Ερωτικό**, 1999  
λάδι σε χαρτί  
42 x 57 εκ.  
αρ. κτ. 138





**Ηώ Αγγελή**  
γ. Μυτιλήνη 1960

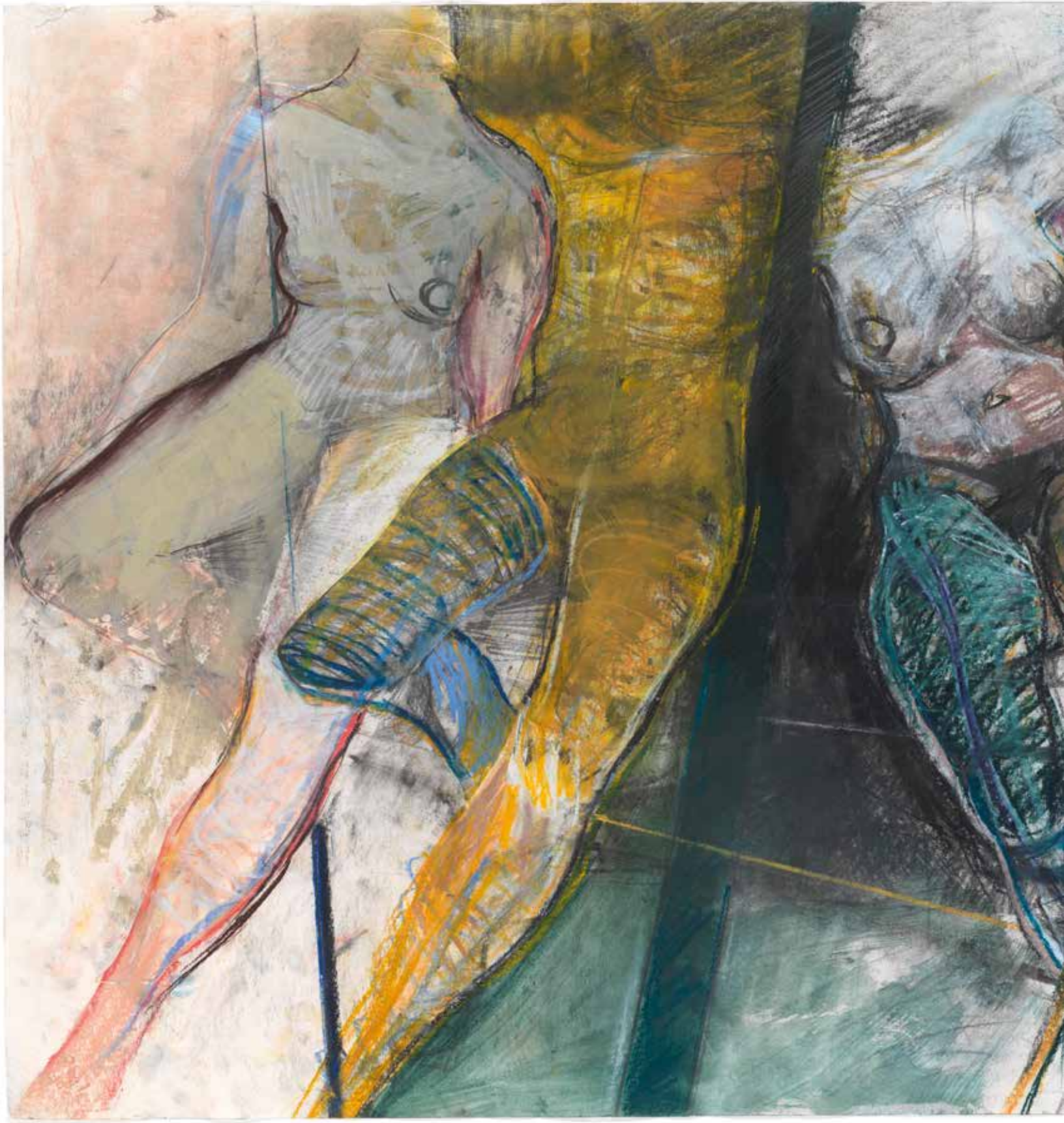
**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
60 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 2084





**Ηώ Αγγελή**  
γ. Μυτιλήνη 1960

**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
60 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 1944





**Τζένη Αντωνοπούλου**  
γ. Αθήνα 1960

**Σώματα, 2001**  
μικτή τεχνική  
70 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 220



**Βαγγέλης Τζεργιάς**

γ. Αγ. Νικόλαος, Κρήτη 1954

**Καράβι, 1999**

λάδι σε καμβά

60 x 60 εκ.

αρ. κτ. 98



**Δημήτρης Κοτρώτσιος**

γ. Καρδίτσα 1960

**Κόμβος εθνικής οδού, 1999**

λάδι σε καμβά

50 x 60 εκ.

αρ. κτ. 144



**Βασίλης Τάγκαλος**  
γ. Τρίπολη 1960

**Τοπία**  
λάδι σε καμβά  
70 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 275





**Φίλιππος Καγιώργης**  
γ. Τήνο 1957

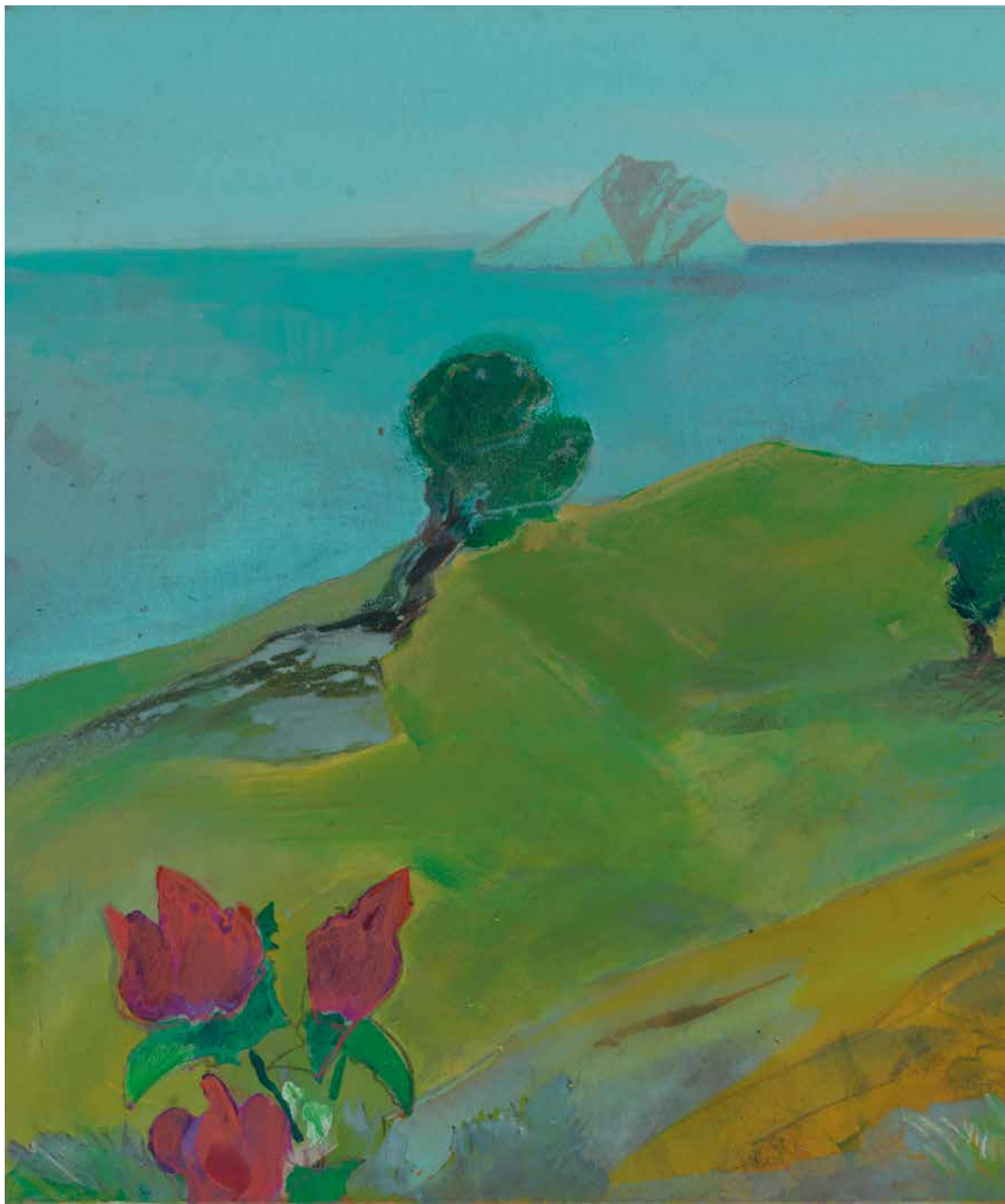
**Άρπα – η λειτουργία του Ορφέα**  
γλυπτό από μέταλλο  
222 x 44 x 2 εκ.  
αρ. κτ. 378





**Γώργος Βίδος**  
γ. Τήνος 1960

**Αρχαϊκή εποχή**  
μάρμαρο  
11 x 14 x 15 εκ.  
αρ. κτ. 319





**Μανώλης Χάρος**  
γ. Κύθηρα 1960

**Τοπίο**  
λάδι σε πανί  
70 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 82



# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΩΤΩΝ

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



**Ηώ Αγγελή**

**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
60 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 1944



**Ηώ Αγγελή**

**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
60 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 2084



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1386



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1387



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1388



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1389



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1390



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1391



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1392



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1393



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1394



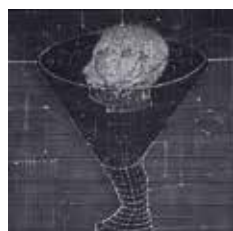
**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Μικρό πορτρέτο**  
μικτή τεχνική  
25,5 x 20,5 x 6 εκ.  
αρ. κτ. 1395



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Το πόδι, 2015**  
λάδι σε καμβά  
60 x 20 εκ.  
αρ. κτ. 2022



**Άγγελος Αντωνόπουλος**

**Το ποτήρι**  
λάδι σε καμβά  
40 x 40 εκ.  
αρ. κτ. 2023



**Τζένη Αντωνοπούλου**

**Σώματα, 2001**  
μικτή τεχνική  
70 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 220



**Γιάννης Βακιρτζής**

**Συνάντηση**  
λάδι σε χαρτί  
17 x 26 εκ.  
αρ. κτ. 280



**Βασιλική**

**Έυα**, 1996  
γλυπτό από πηλό  
7 x 21 x 16 εκ.  
αρ. κτ. 1210



**Βασιλική**

**Marie Angélique on the swing**, 2007  
fiberglass, χρώμα imron, ξύλο και συρματόσκοινο  
97 x 37 x 63 εκ.  
αρ. κτ. 2222



**Γιώργος Βίδος**

**Αρχαϊκή κεφαλή**  
γλυπτό από μάρμαρο  
11 x 14 x 15 εκ.  
αρ. κτ. 319



**Χρήστος Γαρουφαλής**

**Ποτήρι με λουλούδι**, 1997  
λάδι σε καμβά  
37,5 x 42,5 εκ.  
αρ. κτ. 60



**Χρήστος Γαρουφαλής**

**Το πορτοκάλι**, 1996  
λάδι σε καμβά  
57 x 66,5 εκ.  
αρ. κτ. 81



**Σπύρος Γεώργας**

**Δένδρο**  
λάδι σε καμβά  
60 x 80 εκ.  
αρ. κτ. 365



**Σπύρος Γεώργας**

**Ψάρι**  
μικτή τεχνική σε τζάμι  
52 x 81 εκ.  
αρ. κτ. 444



**Σπύρος Γεώργας**

**Συμπόσιον σε τρεις κινήσεις**, 2004 - 07  
λάδι σε καμβά  
150 x 180 εκ.  
αρ. κτ. 672



**Σπύρος Γεώργας**

**Διέξοδος**, 2008  
λάδι σε καμβά  
126 x 210 εκ.  
αρ. κτ. 673



**Σπύρος Γεώργας**

**What's on a man's mind**  
2 λάδι σε καμβά  
100 x 130 εκ.  
αρ. κτ. 741



**Σπύρος Γεώργας**

**Πουλιά του παραδείσου**, 2002  
λάδι σε καμβά  
100 x 130 εκ.  
αρ. κτ. 742



**Σπύρος Γεώργας**

**Για τα θύματα στη Μαρφιν**, 2010  
λάδι σε καμβά  
90 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 743



**Σπύρος Γεώργας**

**Αιτίλο**, Αύγουστος 2010  
μικτή τεχνική  
120 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 744



**Σπύρος Γεώργας**

**Ερωτικό**, 1990  
λάδι σε καμβά  
21 x 21 εκ.  
αρ. κτ. 979



**Σπύρος Γεώργας**

**Μνήμες άστατες**, 1973  
λάδι σε καμβά  
59,5 x 90 εκ.  
αρ. κτ. 1378



**Σπύρος Γεώργας**

**Family Business**  
λάδι σε καμβά  
150 x 240 εκ.  
αρ. κτ. 2078

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



**Μαρία Γιαννακάκη**

**Φιγούρα**  
ακρυλικό σε χαρτί  
23,6 x 36,5 εκ.  
αρ. κτ. 959



**Μαρία Γιαννακάκη**

**Κινέζος αμαξάς**  
λάδι σε χαρτί  
52 x 58 εκ.  
αρ. κτ. 1318



**Άννα Γρηγόρα**

**Λεμόνι**  
λάδι σε καμβά  
12,3 x 12,3 εκ.  
αρ. κτ. 733



**Μιχάλης Ζησιού**

**Κορίτσι με κοτσίδα**  
ακουαρέλα σε χειροποίητο χαρτί  
50 x 70 εκ.  
αρ. κτ. 295



**Φίλιππος Καγιώργης**

**Άρπα – η λειτουργία του Ορφέα**  
γλυπτό από μέταλλο  
222 x 44 x 2 εκ.  
αρ. κτ. 378



**Αικατερίνη Καλλιγά**

**Φιγούρα**  
γλυπτό από σύρμα  
38 x 20 x 21 εκ.  
αρ. κτ. 2123



**Αικατερίνη Καλλιγά**

**Γοργόνα**  
γλυπτό από σύρμα  
33 x 34 x 31 εκ.  
αρ. κτ. 2124



**Γιάννης Καστρίτσας**

**Το κυνήγι, 2000**  
λάδι σε χαρτί  
30 x 41,5 εκ.  
αρ. κτ. 1942



**Γιάννης Καστρίτσας**

**Γουρούνια, 2005**  
λάδι σε χαρτί  
37 x 54,7 εκ.  
αρ. κτ. 1943



**Γιάννης Καστρίτσας**

**Φιγούρα, 2003**  
λάδι σε καμβά  
217 x 151 εκ.  
αρ. κτ. 2106



**Γιάννης Καστρίτσας**

**Φιγούρα, 2012**  
κάρβουνο σε χαρτί  
208 x 152,5 εκ.  
αρ. κτ. 2107



**Γιάννης Καστρίτσας**

**Καθιστή γιαγιά**  
κάρβουνο σε χαρτί  
76 x 56,5 εκ.  
αρ. κτ. 2108



**Χρήστος Κεχαγιόγλου**

**Θαλάσσιο τοπίο, 2002**  
λάδι σε καμβά  
25 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 222



**Χρήστος Κεχαγιόγλου**

**Χωριό, 2002**  
λάδι σε καμβά  
25 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 223



**Χρήστος Κεχαγιόγλου**

**Συναντήσεις με την ζωγραφική Γκογκέν, 2014**  
λάδι σε καμβά  
90 x 115 εκ.  
αρ. κτ. 2199



**Δημήτρης Κοτρώτσιος**

**Κόμβος εθνικής οδού, 1999**  
λάδι σε καμβά  
50 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 144





**Γιάννης Λασηθιωτάκης**

**Γειτονιά**  
μικτή τεχνική σε καμβά  
180 x 180 εκ.  
αρ. κτ. 327



**Μιχάλης Μαδένης**

**Ερωτικό, 1999**  
λάδι σε χαρτί  
42 x 57 εκ.  
αρ. κτ. 138



**Μιχάλης Μαδένης**

**Ταχύπλοο, 1998**  
ακουαρέλα σε χειροποίητο χαρτί  
55 x 75 εκ.  
αρ. κτ. 151



**Μιχάλης Μαδένης**

**Νεκρή φύση, 2000**  
λάδι σε καμβά  
21 x 29 εκ.  
αρ. κτ. 209



**Μιχάλης Μαδένης**

**Βάζο με λουλούδια**  
ακουαρέλα σε χαρτί  
56 x 76 εκ.  
αρ. κτ. 277



**Μιχάλης Μαδένης**

**Εσταυρωμένος, 2000**  
λάδι σε καμβά  
208 x 198 εκ.  
αρ. κτ. 568



**Μιχάλης Μαδένης**

**Morning Mirror, 1994**  
λάδι σε χαρτί  
38 x 30 εκ.  
αρ. κτ. 1317



**Μιχάλης Μαδένης**

**Water, 1994**  
ακρυλικό σε χαρτί  
44 x 28 εκ.  
αρ. κτ. 1334



**Μιχάλης Μαδένης**

**Φιγούρα**  
ακρυλικό σε χαρτί  
76 x 57 εκ.  
αρ. κτ. 1335



**Μιχάλης Μαδένης**

**Ξαπλωτή φιγούρα**  
ακρυλικό σε χαρτί  
37 x 54 εκ.  
αρ. κτ. 1336



**Μιχάλης Μαδένης**

**Ποδοσφαιριστές**  
λάδι, κραγιόνια και μολύβι σε χαρτί  
42 x 55,5 εκ.  
αρ. κτ. 1352



**Θανάσης Μακρής**

**Προσωπογραφία, 2000**  
λάδι σε ξύλο  
33 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 182



**Θανάσης Μακρής**

**Τοπίο**  
λάδι σε ξύλο  
40 x 61,5 εκ.  
αρ. κτ. 278



**Θανάσης Μακρής**

**Γυναίκα**  
λάδι σε κόντρα πλακέ  
150 x 110 εκ.  
αρ. κτ. 549



**Θανάσης Μακρής**

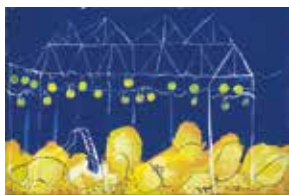
**Καθιστή γυναίκα**  
λάδι σε ξύλο  
32,5 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 581



**Θανάσης Μακρής**

**Παιδιά**  
λάδι σε χάρμπορντ  
140 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 1047

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Στη θάλασσα**  
λάδι σε καμβά  
20 x 30 εκ.  
αρ. κτ. 942



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Προσωπογραφία Τάσου, 1985**  
λάδι σε καμβά  
151,5 x 120,8 εκ.  
αρ. κτ. 945



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**5 σχέδια**  
πενάκι σε χαρτί  
διαφόρων μικρών διαστάσεων  
αρ. κτ. 946 – 950



**Τάσος Μαντζαβίνος**  
**Ανθρωπος με ομπρέλα, 2007**

λάδι σε καμβά  
130 x 130 εκ.  
αρ. κτ. 975



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ζευγάρι, 1985**  
λάδι σε καμβά  
150 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 1188



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Χωρίς τίτλο**  
γκουάς σε χαρτί  
41,2 x 57,2 εκ.  
αρ. κτ. 1193.tif



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**58 σχέδια**  
πενάκι σε χαρτί  
διάφορες μικρές διαστάσεις  
αρ. κτ. 1241 – 1298



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ζωγράφος, 1999**  
λάδι σε καμβά  
26 x 45 εκ.  
αρ. κτ. 1299



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ο καβαλάρης, 1997**  
λάδι σε καμβά  
60 x 35 εκ.  
αρ. κτ. 1304



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Η πίπα, 1998**  
λάδι σε καμβά  
35 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 1315



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το τάμα του Οδυσσέως, 2016**  
ακρυλικό σε χαρτί  
37,3 x 46 εκ.  
αρ. κτ. 1950



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το τάμα του πατρός, 2016**  
ακρυλικό σε χαρτί  
37,5 x 44 εκ.  
αρ. κτ. 1951



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το τάμα του πατρός μου, 2016**  
ακρυλικό σε χαρτί  
37,7 x 45,6 εκ.  
αρ. κτ. 1952



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**24 σχέδια**  
ακρυλικό σε χαρτί  
διάφορες μικρές διαστάσεις  
αρ. κτ. 1953 – 1978 (εκτός 1974 & 1976)



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το τάμα του Οδυσσέως, 2016**  
ακρυλικό σε χαρτί  
38,2 x 31 εκ.  
αρ. κτ. 1974



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Η θάλασσα δίπλα στο σπίτι μου, 2016**  
ακρυλικό σε χαρτί  
38,2 x 47,3 εκ.  
αρ. κτ. 1976



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ο ζωγράφος ως ήρωας**, 2015  
ακρυλικό σε ξύλο  
53 x 41 εκ.  
αρ. κτ. 1979



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Έξω από το σπίτι μου**, 2015  
ακρυλικό σε καμβά  
70 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 1980



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ο δράκος που φονεύεται**, 2014 - 15  
ακρυλικό σε καμβά  
150 x 150 εκ.  
αρ. κτ. 1981



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Δέκα ρεμπέτικα**, No. 56/60  
5 χαλκογραφίες  
35,2 x 25,1 εκ.  
αρ. κτ. 1982 - 1988



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το τάμα του Οδυσσέως**, 2016  
ακρυλικό σε χαρτί  
29,8 x 17,1 εκ.  
αρ. κτ. 1989



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το τάμα του Οδυσσέως**, 2016  
ακρυλικό σε χαρτί  
37,3 x 15,2 εκ.  
αρ. κτ. 1990



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ο Αδάμ και η Εύα**, No 49/60  
14 οξυγραφίες  
36 x 25,5 εκ.  
αρ. κτ. 1991



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**E. A. POE The Raven**, No. 8/20, 2015  
16 χαρακτικά  
35,8 x 25,8 εκ.  
αρ. κτ. 1992



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ζαροκούτι II**, 2015  
κατασκευή, όψεις μικτή τεχνική  
47 x 19 x 30 εκ.  
αρ. κτ. 1993



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Είς ένα πάθος φλογερό**  
ακρυλικό σε ξύλο  
52,8 x 24,3 εκ.  
αρ. κτ. 2012



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Εγώ και ο δράκος**, Μαιος 2016  
πενάκι σε χαρτί  
27,8 x 20,6 εκ.  
αρ. κτ. 2021



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Φιγούρα**, 1985 - 86  
λάδι σε καμβά  
173 x 146 εκ.  
αρ. κτ. 2116



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ψαράς**, 1995 - 96  
λάδι σε καμβά  
100 x 90 εκ.  
αρ. κτ. 2146



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το φιδάκι**, 2017  
κατασκευή, λάδι σε ξύλο  
84 x 84 x 76,5 εκ.  
αρ. κτ. 2207



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Η απογείωση του Πήγασου απ' το γιάλο**, 2017  
λάδι σε καμβά  
40 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 2208



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Εγώ το 2005 με μύλο**  
κατασκευή, λάδι σε ξύλο  
43 x 43 x 14 εκ.  
αρ. κτ. 2223

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το πορτρέτο μου**, 2003 - 04  
κατασκευή, λάδι σε ξύλο  
46 x 27,5 x 13,5 εκ.  
αρ. κτ. 2224



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Ο άνθρωπος με τα πουλιά**, 2004  
κατασκευή, λάδι σε ξύλο  
58 x 45 x 7 εκ.  
αρ. κτ. 2225



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Το πορτρέτο μου**, 2004  
κατασκευή, λάδι σε ξύλο  
36 x 25x 16 εκ.  
αρ. κτ. 2226



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Χωρίς τίτλο**, 2009  
μικτή τεχνική  
40 x 31,5 x 26 εκ.  
αρ. κτ. 2227



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Χωρίς τίτλο**, 2009  
μικτή τεχνική  
38 x 28 x 14 εκ.  
αρ. κτ. 2228



**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Χωρίς τίτλο**, 2009  
μικτή τεχνική  
45 x 27 x 14 εκ.  
αρ. κτ. 2229



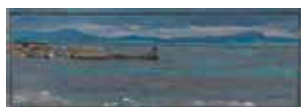
**Τάσος Μαντζαβίνος**

**Πλατεία Ελευθερίας**, 2015  
λάδι σε ξύλο  
42 x 30x 12,3 εκ.  
αρ. κτ. 2230



**Καλλιρρόη Μαρούδα**

**Τοπίο**, 2002  
λάδι σε καμβά  
35 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 252



**Έλλη Μιχαλακία**

**Μπλέ τοπίο**, 2001  
λάδι σε καμβά  
20 x 60 εκ.  
αρ.κτ. 210



**Χρήστος Μποκόρος**

**Διπλωμένο σεντόνι**  
λάδι σε καμβά  
135 x 135 εκ.  
αρ. κτ. 20



**Θανάσης Παναγιώτου**

**Η σκιά**, 1997  
λάδι σε καμβά  
60 x 80 εκ.  
αρ. κτ. 119



**Μίνα Παπαθεοδώρου - Βαλιράκη**

**Ερωτικό**, 1998  
χαρακτικό  
27,8 x 19,7 εκ.  
αρ. κτ. 879



**Κώστας Παπανικολάου**

**Θαλάσσιο τοπίο - Ύδρα**, 1995  
λάδι σε καμβά  
40,5 x 30,5 εκ.  
αρ. κτ. 114



**Κώστας Παπανικολάου**

**Τα μακαρόνια**, 2000  
αυγοτέμπερα σε ξύλο  
125 x 85 εκ.  
αρ. κτ. 2188



**Κώστας Παπανικολάου**

**Οδός Σκόπα**, 2005  
αυγοτέμπερα σε ξύλο  
120 x 80 εκ.  
αρ. κτ. 2189



**Κώστας Παπανικολάου**

**Γιατί τα μακαρόνια είναι τρύπα**  
αυγοτέμπερα σε χαρτόνι  
24,5 x 17 εκ.  
αρ. κτ. 2190



**Κώστας Παπανικολάου**  
**Πορτρέτο**, 1991  
 αυγοτέμπερα σε χαρτόνι  
 57 x 37 εκ.  
 αρ. κτ. 2191



**Ηρακλής Παρχαρίδης**  
**Δύο φιγούρες**, 1992  
 λάδι σε καμβά  
 120 x 100 εκ.  
 αρ. κτ. 146



**Νίκος Πισσάς**  
**Κυδώνια - Μήλο**, 1989  
 λάδι σε καμβά  
 40 x 50 εκ.  
 αρ. κτ. 15



**Νίκος Πισσάς**  
**Μήλα**, 1988 - 89  
 λάδι σε καμβά  
 40 x 50 εκ.  
 αρ. κτ. 16



**Νίκος Πισσάς**  
**Κιθαρίστας**, 1990  
 μολύβι σε χαρτί  
 90 x 70 εκ.  
 αρ. κτ. 21



**Νίκος Πισσάς**  
**Κοπέλα**, 1990  
 ακουαρέλα  
 90 x 70 εκ.  
 αρ. κτ. 22



**Νίκος Πισσάς**  
**Καφενείο**  
 ακουαρέλα σε χαρτόνι  
 50 x 80 εκ.  
 αρ. κτ. 23



**Νίκος Πισσάς**  
**Πόρτα**, 1997  
 λάδι σε ξύλο  
 60 x 40 εκ.  
 αρ. κτ. 51



**Νίκος Πισσάς**  
**Βάρκα Ειρήνη Λ.Σ.**, 1997  
 λάδι σε ξύλο  
 40 x 80 εκ.  
 αρ. κτ. 52



**Νίκος Πισσάς**  
**Μαχώνα - Μαhona**, 1997  
 πενάκι σε χαρτί  
 20 x 29 εκ.  
 αρ. κτ. 61



**Εδουάρδος Σακαγιάν**  
**Αντικατοπτρισμοί**  
 λάδι σε καμβά  
 191 x 100 εκ.  
 αρ. κτ. 311



**Εδουάρδος Σακαγιάν**  
**Πορτρέτο μητέρας**, 1986 - 87  
 λάδι σε ξύλο  
 50 x 35 εκ.  
 αρ. κτ. 515



**Εδουάρδος Σακαγιάν**  
**Τα τρία αποσπάσματα της παράστασης - θέατρο**  
 λάδι σε καμβά  
 150 x 226 εκ.  
 αρ. κτ. 562



**Εδουάρδος Σακαγιάν**  
**Φιγούρα στη θάλασσα**, 1989  
 λάδι σε καμβά  
 54 x 98 εκ.  
 αρ. κτ. 1331



**Βασίλης Τάγκαλος**  
**Τοπίο**  
 λάδι σε καμβά  
 70 x 100 εκ.  
 αρ. κτ. 275



**Βασίλης Τάγκαλος**  
**Άγγελος**  
 λάδι σε αυγό στρουθοκαμήλου  
 ύψος 16 x διάμετρος 12 εκ.  
 αρ. κτ. 315

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



**Βασίλης Τάγκαλος**

**Από τον Παρθενώνα**  
μολύβι σε χαρτί  
65 x 91 εκ.  
αρ. κτ. 455



**Βασίλης Τάγκαλος**

**Νέα με πουλάκι**  
κάρβουνο σε χαρτί  
96 x 70 εκ.  
αρ. κτ. 508



**Βασίλης Τάγκαλος**

**Καΐκι, 2006**  
λαδοπαστέλ σε χαρτί  
24,5 x 34,5 εκ.  
αρ. κτ. 723



**Βασίλης Τάγκαλος**

**Πορτρέτο νέου, 1988**  
μολύβι σε χαρτί  
29 x 21,5 εκ.  
αρ. κτ. 732



**Βαγγέλης Τζεργιάς**

**Καράβι, 1999**  
λάδι σε καμβά  
60 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 98



**Πάνος Φειδάκης**

**Πουλιά σε χρυσό φόντο**  
λάδι σε καμβά  
84 x 100,5 εκ.  
αρ. κτ. 227



**Πάνος Φειδάκης**

**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
75 x 104 εκ.  
αρ. κτ. 228



**Μαρία Χαντζοπούλου**

**Βράχια**  
λάδι σε ξύλο  
24,3 x 50,1 εκ.  
αρ. κτ. 2219



**Γιώργος Χαρβαλιάς**

**Χωρίς τίτλο, 1986**  
λάδι σε καμβά  
72,5 x 92 εκ.  
αρ. κτ. 2088



**Μανώλης Χάρος**

**Τοπίο**  
λάδι σε πανί  
70 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 82



**Μανώλης Χάρος**

**Παπαρούνα**  
χαρακτικό Ε.Η.Σ  
21,4 x 24,8 εκ.  
αρ. κτ. 734



**Νίκος Χατζηδάκης**

**Στο λιμάνι, 1983**  
λάδι σε πανί  
100 x 200 εκ.  
αρ. κτ. 2073



**Αχιλλέας Χρηστίδης**

**Χωρίς τίτλο, 2008**  
λάδι σε καμβά  
110 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 2185



**Αχιλλέας Χρηστίδης**

**Χωρίς τίτλο, 2007**  
λάδι σε καμβά  
100 x 110 εκ.  
αρ. κτ. 2186



**Αχιλλέας Χρηστίδης**

**Πορτραίτο**  
κεραμικό  
διάμετρος 37,5 εκ.  
αρ. κτ. 2187



Η έκδοση πραγματοποιήθηκε τον Νοέμβριο του 2017  
σε 1000 αντίτυπα με την ευκαιρία της έκθεσης  
ΣΥΛΛΟΓΗ Γ. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ, ΠΡΑΞΗ 4,  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1955–1960  
Πινακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου, Νέα Ιωνία

Τα έργα της συλλογής έχουν καταγραφεί στον κατάλογο  
αλφαβητικά και με χρονολόγηση απόκτησης έργου

Ευχαριστώ πολύ τον αγαπητό μου φίλο και  
συλλέκτη Χρίστο Χριστοφή, για την πολύτιμη  
βοηθειά του στην επιμέλεια της έκθεσης

Γ.Β.



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΙΩΡΓΟΥ Ν. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ  
Ελ. Βενιζέλου 63, Νέα Ιωνία, 14231 Αττική  
Τ.: +30 2102710472  
E.: [info@vogiatzogloucollection.gr](mailto:info@vogiatzogloucollection.gr)  
W.: <http://www.vogiatzogloucollection.gr>

Fafebook: @Pinakothiki.Vogiatzoglou  
YouTube: Pinakothiki Vogiatzoglou  
Twitter: @Vogiatzoglou\_Co  
Tumblr: VOGIATZOGLU-ART-SPACE  
LinkedIn: VOGIATZOGLU ART SPACE  
Skype: Pinakothiki Vogiatzoglou

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κείμενα  
Άγγελος Αντωνόπουλος  
Γιώργος Βογιατζόγλου  
Χρήστος Γαρουφάλης  
Γιάννης Καστρίτσης  
Χρήστος Κεχαγιόγλου  
Μιχάλης Μαδένης  
Τάσος Μαντζαβίνος  
Κωστής Παπαγιώργης  
Λάκης Παπαστάθης  
Μανώλης Χάρος  
Χρίστος Χριστοφής

Επιμέλεια Έκδοσης  
Πινακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου

Φωτογραφίες έργων  
Γιάννης Βαχαρίδης  
Οδυσσέας Βαχαρίδης  
Χριστόφορος Δουλγέρης

Σχεδιασμός  
Αλέξανδρος Ανδριτσόπουλος

Εκτύπωση  
Πάνος Δαβίας

Φωτογραφία εξωφύλλου  
Κατερίνα Αργυρού

Φωτογραφικό πορτραίτο του Συλλέκτη  
Βασίλης Σελιμάς

## ΕΚΘΕΣΗ

### ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΡΑΞΗ 4

Συντονισμός  
Γιώργος Βογιατζόγλου

Επιμέλεια  
Χρίστος Χριστοφής

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και επίβλεψη  
Γιώργος Βογιατζόγλου

Ξεναγήσεις  
Χρίστος Χριστοφής

Γραφείο Τύπου - Δημόσιες σχέσεις  
Αλέξανδρος Βαϊτσούδης

Γραμματειακή Υποστήριξη  
Μαρία Χάκα

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

VOGIATZOGLU ARCHITECTS & ENGINEERS

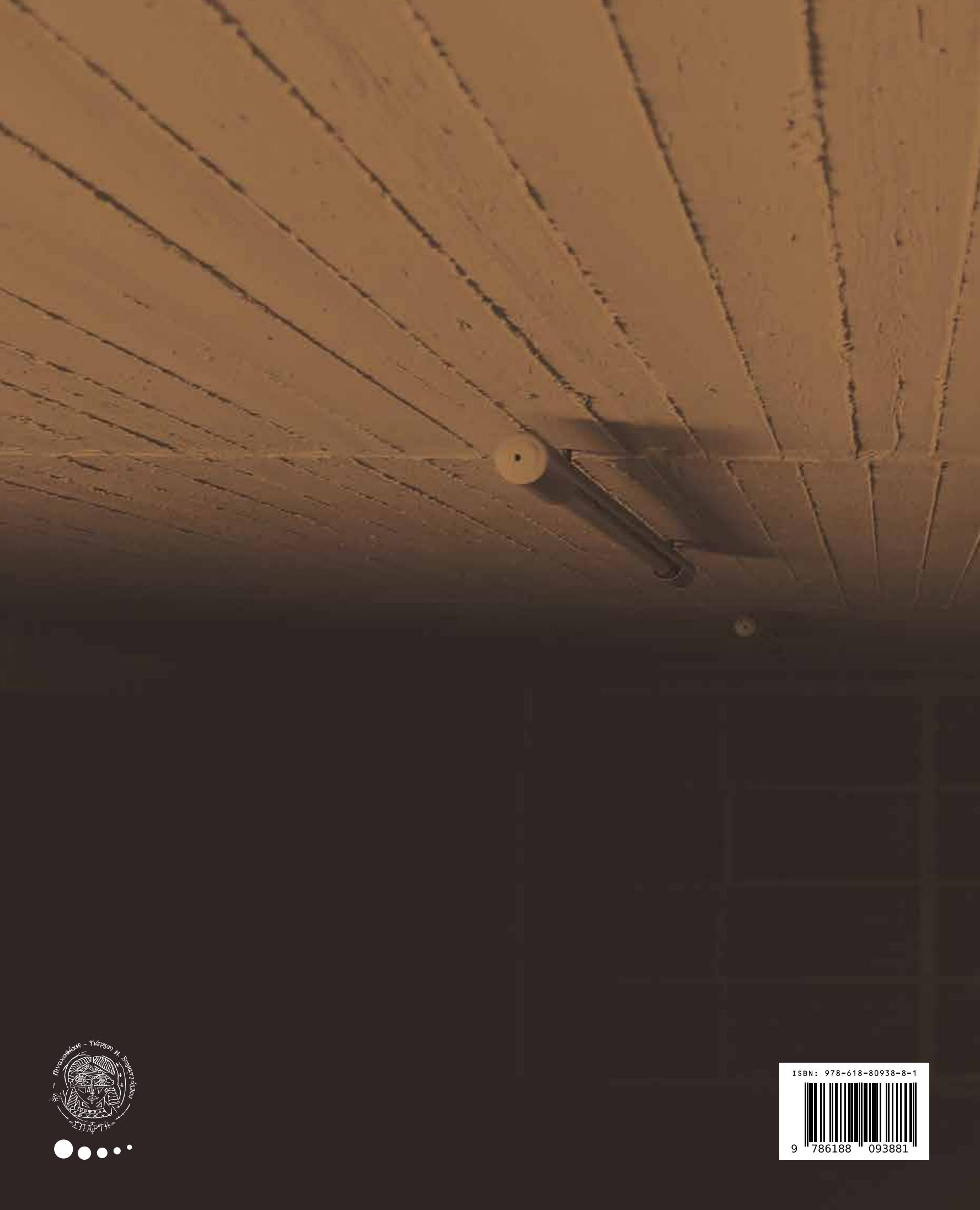












ISBN: 978-618-80938-8-1



9 786188 093881