

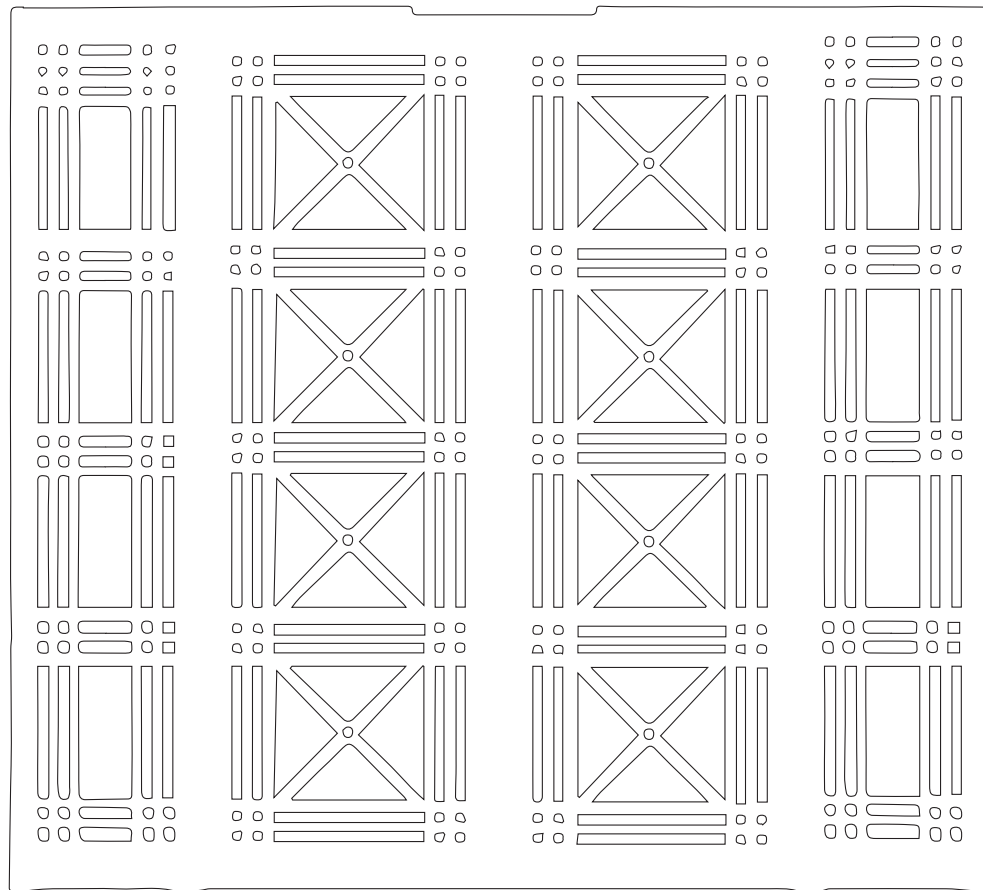
# ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΚΥΛΛΟΝ ΠΡΑΞΗ 3

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1945-1955



Στα παιδιά μου, Ειρήνη και Πάτρικ





# ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1945-1955

**ΠΡΑΞΗ 3**

7 Νοεμβρίου 2016  
28 Ιανουαρίου 2017









Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης |  
Στα χρόνια της εκφραστικής ελευθερίας



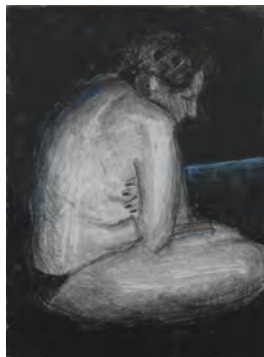
Παγκόσμιοι πόλεμοι, Κατοχή, Εμφύλιος, Δικτατορίες και μέσα από όλες τις δυσκολίες (πολιτικές, οικονομικές κτλ) η Ελλάδα βρίσκει σιγά σιγά ένα ρυθμό μιάς κανονικής ζωής με όλα τα προβλήματα και κενά που είχαν δημιουργηθεί. Οι νέες γενιές ανθρώπων- οι μεταπολεμικοί, μετεμφυλιακοί -μεγάλωσαν κάτω από συνθήκες, που δημιουργούσαν ελπίδες για ένα καλύτερο αύριο. Οι καλλιτέχνες της δεκαετίας 1945 - 1955 τα έργα των οποίων εκτίθενται στην Πινακοθήκη Γ.Βογιατζόγλου, είχαν ευρύτερη γνώση και παιδεία στα θέματα της Τέχνης. Σ'αυτό συνέβαλαν η επαφή με την Ευρώπη, Παρίσι, Λονδίνο, Γερμανία κλπ. και οι πιο ευνοϊκές συνθήκες, παρ' όλες τις δυσκολίες της εποχής. Εισέπνευσαν όλες τις ζυμώσεις πολιτικές και πολιτιστικές, ελευθερώθηκαν από δυσκαμψίες προηγούμενων νοοτροπιών, και δημιούργησαν ένα άνοιγμα στις τέχνες και δη στα εικαστικά χωρίς προκαταλήψεις σε χώρους και σε υλικά, χωρίς δεσμεύσεις σε φόρμες και -ισμούς και έτσι έχουμε μια παραγωγή μεγάλη με ποικίλες μορφές, με έργα σημαντικά από αξιόλογους καλλιτέχνες με άποψη και δική τους προσωπική γραφή. Μέσα από αυτήν την ευφορία σε όλα τα επίπεδα, με ιδιαίτερο πάθος και αγάπη, ο Γιώργος Βογιατζόγλου απέκτησε την δική του πλούσια συλλογή από έργα Τέχνης και δημιούργησε την πινακοθήκη του, δίνοντας έτσι την δυνατότητα στους επισκέπτες να αισθανθούν και να επικοινωνήσουν με τα έργα των καλλιτεχνών της συλλογής του, πλουτίζοντας την επιπλέον με ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις συμβάλλοντας στο πολιτιστικό γίνεσθαι σημαντικά.

Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης  
 Ομοτ. Καθηγητής  
 π. Πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Γιώργος Τουρκοβασίλης

Ένα συμπόσιο στην Πινακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου

ΕΡΩΣ ΠΕΡΙ ΤΟ ΚΑΛΟΝ\*



Κλεοπάτρα Δίγκα



Σπύρος Κουρσάρης



Έρι Συμεωνίδη

Περιδιαβαίνοντας στους δρόμους της Κυψέλης, παρατηρούσα τις αφίσες στους τοίχους, όταν το μάτι μου έπεσε σ' ένα γκράφιτι, γραμμένο προφανώς από κάποιον «αναρχικό»: «Ή είμαστε όλοι καλλιτέχνες ή δεν είναι κανένας», έλεγε και μ' εντυπωσίασε τόσο λακωνικά κι επιθετικά μαζί απαντούσε στο ερώτημα που με απασχολούσε από καιρό.

«Είναι όλοι οι άνθρωποι καλλιτέχνες;» Εκείνη την ώρα περνούσε ο φίλος μου ο Άγγελος ο φωτογράφος. Ανήκει βέβαια στην νέα γενιά της ψηφιακής φωτογραφίας κι έχουμε πάνω στο θέμα ατελείωτες συζητήσεις, διαφωνούντες, και εν τέλει συμφωνούντες. Ήταν βιαστικός κι έτρεχε μπροστά. Τον φώναξα να γυρίσει πίσω να μιλήσουμε. Του έδειξα το «σύνθημα» στον τοίχο και τον ρώτησα τη γνώμη του. «Τι να σου πω ...», απάντησε αμήχανα. «Πάντως θυμάμαι ότι, κατά σύμπτωση, αυτό ήταν το θέμα συζήτησης πριν από καιρό, σε μια παρέα τεσσάρων φίλων που είχε καλέσει για κέρασμα ο Γιώργος Βογιατζόγλου στην Πινακοθήκη του στη Νέα Ιωνία». «Ήσουν κι εσύ καλεσμένος σ' αυτή την παρέα;» ρώτησα. «Εγώ όχι, αλλά με πήρε μαζί του ο φίλος μου ο Στέφανος που ήταν καλεσμένος» απάντησε ο Άγγελος. «Άρα λοιπόν θυμάσαι τι συζητήθηκε εκείνο το βράδυ, για να τα πεις και σε μένα!» «Θυμάμαι αρκετά», είπε. «Είχαν βάλει στη μέση τον Γιώργο, τον συλλέκτη και τον είχαν ταραξεί στις ερωτήσεις. Θα προσπαθήσω να σου αναπαραστήσω τους διαλόγους τους». Κι έτσι βάζοντας σε τάξη όσα μου αφηγήθηκε ο Άγγελος, έφτιαξα ένα δικό μου κείμενο, όπου πρωταγωνιστεί ο Γιώργος Βογιατζόγλου απαντώντας σε όλους και σε όλα και σας τον παρουσιάζω.

Στέφανος: Δεν θα μπορούσαν να είναι όλοι καλλιτέχνες; Γιατί πρέπει να δεχτώ ότι οι ζωγράφοι αποτελούν μια προνομιακή ομάδα, που μονοπωλεί την ιδιοτητα του καλλιτεχνή και καταδικάζει τους άλλους να είναι παθητικοί δέκτες και καταναλωτές των έργων τους;

Γ. Βογιατζόγλου: Εγώ θα στηριχτώ στο ρητό που λέει ο λαός ότι όλα τα δαχτυλά δεν είναι ίδια. Δηλαδή όλοι οι άνθρωποι δεν έχουν το ίδιο ταλέντο. Όλοι δεν μπορούν να γίνουν Αϊνστάϊν. Όλοι δεν μπορούν να γίνουν Πिकासο. Καθένας έχει τον δικό του τρόπο εκφρασης. Η δημιουργικότητα δεν είναι μόνο στην Τεχνη· είναι και στη ζωή και στην πράξη· πως ενεργεί και πως ζει ο κάθε άνθρωπος. Θα δεχτώ ότι όλοι έχουν κάποιο ταλέντο, αλλά φοβάμαι ότι καθένας δεν το έχει ανακαλύψει και είναι θαμμένο μέσα του.

Πάνος: Πάντως στην Τεχνη, ειδικά στη Ζωγραφική καταληγουμε να έχουμε μια προνομιαχά τάξη. Είναι ζωγράφοι, που κανοντάς λίγες γραμμές σε πεντε λεπτά, μπορούν να κερδίσουν όσα χρήματα βγαζει ένας απλός εργατής δουλεύοντας μια μερα, ένα μηνα η ένα χρονο!

Γ. Βογιατζόγλου: Εξαρτάται. Δεν είναι έτσι, τόσο απλο. Για να φτασει αυτος ο ζωγραφος να παιρνει ενα σωρο χρηματα στο πενταλεπτο, θα πρεπει να εχει κουραστεί πολλά χρονια, ωστε να ερθει σ' αυτο το σημειο αναγνωρισιμότητας. Δεν είναι απο την μια στιγμή στην αλλη. Ο Πिकासο, σε ελευθερη αποδοση, ειχε πει: «Δεν είναι μονον τα πεντε λεπτα. Είναι μια ζωή και πεντε λεπτα!»

\* Από μία φράση στο «Συμπόσιο» του Πλάτωνα : «... Έρως δ' ἐστίν έρως περί τό καλόν ...» που σημαίνει: «... ο Έρωτας είναι έρωτας για το ωραίο...».

Πάνος: Ωστόσο, θα δεχόσασα, Γιωργό, ότι σε μια ιδανική, ουτοπική εστία κοινωνία θα έπρεπε όλοι, ακόμα και οι διανοούμενοι και οι καλλιτέχνες να περνούν πρώτα από μια χειρωνακτική εργασία, να παράγουν υλικά αγαθά πρώτης ανάγκης κι ας ασχολούνται μετά να γράφουν ή να ζωγραφίζουν;

Γ. Βογιατζόγλου: Μην γελιομάστε. Στην σημερινή δύσκολη εποχή δεν υπάρχουν πολλοί προνομιούχοι καλλιτέχνες. Βλέπω τώρα τα παιδιά που τελειώνουν τη Σχολή Καλών Τεχνών, που δεν μπορούν να επιβιώσουν αν δεν κάνουν μια δεύτερη ή μια τρίτη δουλειά. Βεβαία έρχονται και στη ζωγραφική τους για να κάνουν αυτό που αγαπάνε. Αν όμως ήταν αφοσιωμένοι αποκλειστικά στο έργο τους, θα κάνανε και πιο πολύ και πιο μελετημένο έργο.

Πάνος: Πιστεύω ότι ο δημιουργός πρέπει να αντιμετωπίζει με κάθε μορφής εργασία την απέναντί υλική πραγματικότητα, που αντιστέκεται στις ανάγκες και τις επιθυμίες του. Κλεισμένος σ' έναν χώρο αεροστεγώς, με τι ερεθίσματα θα δημιουργήσει; Έχουμε μπει στην εποχή του «αύλου» κι έχουμε απομακρυνθεί από την χειροπιαστή υλή: αύλο χρήμα, αύλα αγαθά, αύλες εικόνες, εικονικοί άνθρωποι. Εξαιτίας της ψηφιακής τεχνολογίας. Ειδικά για έναν ζωγράφο, η χειρωνακτική εργασία που κάνει για να δαμάσει την υλή δίνει τροφή και στο έργο του. Ο Τσαρούχης μου έλεγε: «Κάθε πρωί σκουπίζω το ατέλιέ μου και η σκουπίττα που κάνω με βοηθάει υστερά στη ζωγραφική».

Γ. Βογιατζόγλου: Συμφωνώ απόλυτα. Γιατί κι εγώ, δεν σου κρυβώ, το γραφείο μου το σφουγγαρίζω μόνος μου, και την Πίνακοθήκη. Με ευχαρίστει γιατί είναι κάτι δικό μου. Με ανεβάζει όλη αυτή η ιστορία.

Αλέξης: Άλλη ερώτηση: Τι είναι αυτό που κάνει τον συλλεκτή να συγκεντρώνει έργα; Είναι η ίδια πρωταρχική ορμή που ωθεί τον ζωγράφο να ζωγραφίζει;

Γ. Βογιατζόγλου: Νομίζω είναι διαφορετικά πράγματα. Γιατί ο ζωγράφος απεικονίζει τη σκέψη του και είναι μόνος του. Περνάει από διάφορα στάδια και καταλήγει. Ενώ ο συλλεκτή είναι πολυσυλλεκτικός. Δεν συγκεντρώνεται σε έναν ζωγράφο. Πετώντας σαν την μέλισσα από λουλουδί σε λουλουδί, από ζωγράφο σε ζωγράφο, συλλέγει ο,τι θεωρεί πολυτιμό. Είναι και η δική μου περιπτωση. Επειδή γενικά αγαπώ τον Άνθρωπο και αγαπώ την Τέχνη και το Ωραίο συνεπώς και τους Καλλιτέχνες, θέλω να έρχομαι κοντά τους για να γνωρίσω το έργο τους, να το κατανοήσω σε βάθος.

Κώστας: Με ποιο κριτήριο αραγε διαλέγεις τα έργα που αποκτάς; Ο φίλος μας ο Κυριακός Τσιφλακός μου εξήγησε ότι πέρασε από τρία στάδια: «Όταν ξεκίνησα σαν συλλεκτή, το κριτήριο μου ήταν το "αυτί": τι ακούγα να λένε για τον ζωγράφο ή για το έργο, αν είναι καλό ή κακό. Μετά διάλεγα με το "μάτι", με κριτήριο την ομορφιά και την αρμονία του πίνακα. Τώρα πια διαλέγω με την "καρδιά", το έργο που με συγκινεί που μου μιλάει στην ψυχή».

Γ. Βογιατζόγλου: Πάρα πολύ ωραίο! Κι εγώ έχω περάσει από αυτά τα στάδια και τώρα διαλέγω με την καρδιά. Και δεν μπορώ, αν με ακουμπήσει το έργο, να το αποχωριστώ. Αν δεν το αποκτήσω δεν αισθανομαι καλά.

Στέφανος: Μήπως έγινες συλλεκτή γιατί κατά βάθος ήθελες να γίνεις ζωγράφος ο ίδιος και λόγω των περιστάσεων δεν μπορούσες ή δεν είχες τον χρόνο ν' ασχοληθείς με την ζωγραφική; Μήπως αναπληρώνεις «ζωγραφίζοντας» νοερά και συναισθηματικά μέσω της ζωγραφικής των άλλων, τα έργα των οποίων συλλέγεις;



Ειρήνη Κανά



Στέφανος Δασκαλάκης



Ειρήνη Ηλιοπούλου



Γ. Βογιατζόγλου: *Είναι αληθεια. Βεβαια, ειμαι αρχιτεκτονας, που εκει καλυπτω ενα κομματι. Αλλα η Αρχιτεκτονικη δεν ειναι Ζωγραφικη. Και καποια στιγμή το εχω στο προγραμμα να ξεκινήσω. Νομιζω οτι θα τα καταφέρω. Αογω της αγαπης και μεσω της ματιας που εχω καλλιεργησει, βλεποντας τοσα χρονια ζωγραφικη.*

Σας μεταφέρω αυτά που μου αφηγήθηκε ο Άγγελος, όπως μου τα είπε. Ξαφνικά διέκοψε την εξιστόρηση των διαλόγων. «Ειπώθηκαν κι άλλα πολύ ενδιαφέροντα πράγματα σε κείνη την συγκέντρωση στην Πινακοθήκη. Σας μεταφέρω αυτά που μου αφηγήθηκε ο Άγγελος, όπως μου τα είπε. Ξαφνικά διέκοψε την εξιστόρηση των διαλόγων. «Ειπώθηκαν κι άλλα πολύ ενδιαφέροντα πράγματα σε κείνη την συγκέντρωση στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου. Τώρα όμως πρέπει να πηγαίνω... έχω αργήσει. Θα τα ξαναπούμε στην Πινακοθήκη τον Νοέμβριο, στα εγκαίνια της έκθεσης». «Αλήθεια, γίνεται νέα έκθεση;» ρώτησα. «Ποιοί συμμετέχουν;» Μου απάντησε γελώντας: «Ο Στέφανος Δασκαλάκης, η Ειρήνη Ηλιοπούλου, η Κλεοπάτρα Δίγκα, ο Σπύρος Κουρσάρης, η Ειρήνη Κανά, η Έρι Συμεωνίδη, οι φίλοι σου! Που τους έχεις φωτογραφίσει. Ξέχασες; Και πολλοί άλλοι γνωστοί που δεν τους φωτογράφισες ακόμα...!»

Καθώς έφευγε τρέχοντας ο Άγγελος, ένιωθα μια χαρά να με κατακλύζει. Τί ευτυχία να μπορούμε ακόμα να βλέπουμε τέτοιες εκθέσεις και μάλιστα φίλων με τα πραγματικά τους έργα στους τοίχους, να τα χαϊδεύουμε με το βλέμμα. Έργα που έχουμε ξεχάσει κι άλλα που δεν έχουμε δει ποτέ, διαλεγμένα όλα με το γούστο και την ευαισθησία του ακάματου Γιώργου.

Γιατί πολύ φοβάμαι ότι στο μέλλον, δεν θα έχουμε γενικώς αυτή την δυνατότητα. Γιατί σε μια εποχή που όλα αντικαθίστανται με ψηφιακά ομοιώματα, η διδασκαλία με το e-learning, τα βιβλία με το e-book, το παιχνίδι με το e-game, ο αθλητισμός με τα e-sport, στο τέλος θα καταλήξουμε σε e-pinakes, σε e-syloges και σε e-ektheseis! Αλλά αυτό είναι θέμα για ένα νέο «συμπόσιο» στην Πινακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου.

Γιώργος Τουρκοβασίλης  
Αγία Παρασκευή, 22 Σεπτεμβρίου 2016

Χρίστος Χριστοφής

Μετά την κατοχή και τον εμφύλιο



Μαριώ Κάσση



Γιάννης Αδαμάκος



Κυριάκος Μορταράκος

Η παρούσα έκθεση, ΠΡΑΞΗ 3 - Ζωγραφική 1945-1955, αποτελεί συνέχεια των εκθέσεων που ξεκίνησαν το 2013 στην Πινακοθήκη Γιώργου Βογιατζόγλου, με σκοπό την παρουσίαση τμηματικά των έργων της Συλλογής. Η επιλογή των έργων έγινε από 116 έργα, 48 Ελλήνων καλλιτεχνών της Συλλογής που γεννήθηκαν τη δεκαετία 1945-1955, δηλαδή τα χρόνια του εμφυλίου ή λίγο μετά και εμφανίζονται καλλιτεχνικά την περίοδο της δικτατορίας και της έκρηξης των ελευθεριών που ακολούθησε.

Από την πρώτη παρουσίαση των έργων της Συλλογής επελέγει η χρονολογική ανάγνωση των έργων, σύμφωνα με την ημερομηνία γέννησης των καλλιτεχνών. Δεν θα μπορούσε άλλωστε να ακολουθηθεί υφολογική ή μορφολογική κατάταξη που διαμόρφωσαν οι γενιές ή τα κινήματα γιατί, αν και η Συλλογή περιλαμβάνει ιδιαίτερα μεγάλο αριθμό καλλιτεχνών και έργων, τα έργα αναπόφευκτα κατανέμονται άνισα, άλλοτε πρώιμα και άλλοτε όψιμα.

Οι περισσότεροι από τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες οργάνωσαν την πρώτη ατομική τους έκθεση στα τέλη της δεκαετίας του '70 ή στις αρχές της δεκαετίας του '80 και το έργο τους γίνεται αποδεκτό στους συλλεκτικούς και τεχνοκριτικούς κύκλους πολύ νωρίς, ταχύτερα από ότι στο παρελθόν. Τότε συναντάμε και την ομάδα των «Νέων Ελλήνων Ρεαλιστών» (Γ.Βαλαβανίδης, Κ.Κατζουράκης, Χρ.Μπότσογλου, Κ.Δίγκα, Γ.Ψυχοπαίδης) που με το έργο τους σχολιάζουν την κοινωνική πραγματικότητα. Η έκθεσή τους το 1972 στο Ινστιτούτο Γκαίτε, θα μπορούσε να θεωρηθεί αφηγηρικό γεγονός της γενιάς του '70. Η Κλεοπάτρα Δίγκα (γ.1945), που συμμετέχει στην έκθεση μας με δύο εξαιρετικά έργα, αποτελεί και τον συνδετικό κρίκο μεταξύ αυτής της έκθεσης και της προηγούμενης, ΠΡΑΞΗ 2 - Ζωγραφική 1935-1945, όπου παρουσιάστηκαν και έργα των υπολοίπων της ομάδας.

Ο Μάνος Στεφανίδης στο «Ελληνομουσείον», στο κεφάλαιο «Νεορομαντικοί της εικόνας» αποκαλεί «νεορομαντικούς» τους ζωγράφους που «υπεραμύνονται του τελάρου και των παραδοσιακών αναπαραστατικών τεχνικών και επιμένουν στη χαρτογράφηση προσωπικών χώρων και στη διατύπωση εξομολογητικών καταστάσεων» με προεξάρχοντες τον Στ. Δασκαλάκη και την Ειρ. Ηλιοπούλου αλλά και τους νεότερους Εδ. Σακαγιάν και Γ. Ρόρρη. Είναι οι συνεχιστές των Νέων Ρεαλιστών του '70. Στους «νεορομαντικούς» περιλαμβάνει επίσης τον Μ. Μανουσάκη και τον Θ. Μακρή που συμμετέχουν στην έκθεση με έργα αντιπροσωπευτικά της δουλειάς τους, καθώς και τους νεότερους Τ. Μισούρα, Μ. Μαδένη, Χρ. Μπικόρο, Κ. Παπανικολάου, έργα των οποίων θα εκθεθούν με την επόμενη ενότητα (ΠΡΑΞΗ 4) των έργων της Συλλογής.

Οι «νεορομαντικοί» του Μάνου Στεφανίδη είναι οι εκφραστές της Νέας Παραστατικότητας, όπως ονομάστηκε αυτή η έντονη τάση για «επιστροφή στο τελάρο» που διαμορφώθηκε γύρω στο 1990. Ανάμεσά τους και όλοι, μα όλοι, οι Έλληνες μαθητές του Λεονάρντο Κρεμονίνι στη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι, που αγαπήθηκαν από τους Έλληνες φιλότεχνους, γνώρισαν μεγάλη εμπορική επιτυχία τις τελευταίες δεκαετίες και βρήκαν πολλούς νεότερους μιμητές. Στην ευρύτερη αναγνώρισή τους σημαντικό ρόλο έπαιξαν η Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης Μ. Λαμπράκη-Πλάκα και ο συλλέκτης Βλάσης Φρουσίρας και, τα τελευταία χρόνια, ο συλλέκτης Σωτήρης Φέλιος.

Ανάμεσά τους οι αξιόλογοι δημιουργοί Κυριάκος Μορταράκος και Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης, η Κλεοπάτρα Δίγκα, ο Μιχάλης Μανουσάκης, η Μαριγώ Κάσση, ο Περικλής Γουλάκος, ο Γιάννης Αδαμάκος, ο Στέφανος Δασκαλάκης, ο Δημήτρης Κούκος, ο Θανάσης Μακρής και πολλοί ακόμη σημαντικοί καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση.

Ο Κυριάκος Μορταράκος είναι ζωγράφος λιτός, ασκητικός και ιδιαίτερα ατμοσφαιρικός. Η ζωγραφική του έρευνα, από πολύ νωρίς τον οδήγησε στη χρήση διαφόρων υλικών και τρισδιάστατων στοιχείων. Από την δεκαετία του '90, η ώριμη δουλειά του περιλαμβάνει εκτός από επιτοίχια έργα, κατασκευές και εγκαταστάσεις. Η γραφή στα έργα του, αφηγηματικού ή ημερολογιακού αλλά και φιλοσοφικού περιεχομένου, λειτουργεί ως προέκταση της ζωγραφικής του, υποκαθιστώντας, μερικές φορές, εικόνες και αντικείμενα του πίνακα. Αναμφισβήτητα ένας σπουδαίος καλλιτέχνης και δάσκαλος.

Ο Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης, καθηγητής επί σειρά ετών στην ΑΣΚΤ, όπου διετέλεσε και πρύτανης (2006-2010). Η ζωγραφική του ανθρωποκεντρική. Μεγάλες, γυναικείες συνήθως, φιγούρες που κυριαρχούν όχι μόνο στο τελάρο αλλά και στο χώρο όπου παρουσιάζονται. Έντονα περιγράμματα, δυναμικές πινελιές, ανατομικές παραμορφώσεις. Παράλληλα με τη ζωγραφική έχει ασχοληθεί και με τη γλυπτική και έχει δημιουργήσει έργα μεγάλων διαστάσεων.

Η Κλεοπάτρα Δίγκα σπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία στην ΑΣΚΤ και συνέχισε σπουδές στο Παρίσι με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών. Τα πρώτα χρόνια έδειξε ενδιαφέρον για την ποπ-αρτ, όμως σύντομα στράφηκε σε ένα είδος κριτικού ρεαλισμού και στη συνέχεια η θεματολογία της αποκτά έντονο ανθρωποκεντρικό και υπαρξιακό χαρακτήρα. Οι ενότητες έργων της, Αυτοπροσωπογραφίες και Ανθρώπινη Κατάσταση που παρουσίασε σε ατομικές εκθέσεις το 1999 και το 2008 αντίστοιχα, αποτελούν σημαντικά δείγματα της ώριμης δουλειάς της. Δύο έργα από την δεύτερη ενότητα ανήκουν στη Συλλογή Βογιατζόγλου και εκτίθενται σε αυτή την έκθεση.

Ο Μιχάλης Μανουσάκης είναι τακτικός καθηγητής στην ΑΣΚΤ. Ένας ακόμα καλλιτέχνης που στα έργα του κυριαρχεί η ανθρώπινη μορφή. Το έργο του είναι ιδιαίτερο και ξεχωριστό, ποιητικό και συχνά με εννοιακό περιεχόμενο. Αντί για τον καμβά συχνά επιλέγει τη σκληρή επιφάνεια του ξύλου, αναδεικνύοντας τα εικαστικά χαρακτηριστικά του. Η προσωπική του μυθολογία, οι σχέσεις των δύο φύλων, η παιδική ηλικία, τα παιχνίδια, το δέντρο, ο οίκος, η εστία της φωτιάς, αποτελούν τη θεματολογία του. Είναι ένας ευφυής και ευαίσθητος παραγωγός εικόνων.

Η Μαριγώ Κάσση σε όλη την εικαστική της πορεία δεν σταμάτησε να χρησιμοποιεί νέες τεχνικές και καινούργια υλικά. Σχέδια, ακουαρέλες, λάδια, κατασκευές, εγκαταστάσεις και ποικιλία υλικών όπως χειροποίητο χαρτί, ύφασμα, ξύλο, σύρμα κ.α. Το έργο της χαρακτηρίζουν η σχεδιαστική ευαισθησία και η ποιητική διάθεση. Η εγκατάσταση Κοπτική-Ραπτική που παρουσίασε το 2005 στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα στο Ναύπλιο αποτελεί το πιο δημοφιλές κομμάτι της δουλειάς της. Η έκθεσή της Δύο Χ, το 2009 στην Αθήνα, εγκατάσταση με 18 μικρές τβουλάπες, αποτελεί, ίσως, το πιο σημαντικό έργο της.



Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης



Μιχάλης Μανουσάκης



Σοφία Καλογεροπούλου





Θανάσης Μακρής

Ο Περικλής Γουλάκος μετά από μία αρχική εξπρεσιονιστική περίοδο καθιέρωσε μία ιδιαίτερη γραφή που συνεχίζει να υπηρετεί μέχρι σήμερα. Χώροι, φιγούρες, αντικείμενα, μέσα από την εικαστική τους επεξεργασία, σχεδιασμένα συχνά με έντονα περιγράμματα και γραφιστική διάθεση, σε χρωματιστό φόντο με περίτεχνα μοτίβα, αποκτούν μια ιδιαίτερη εκφραστική ένταση. Ένας ξεχωριστός καλλιτέχνης με ξεχωριστό έργο.

Ο Γιάννης Αδαμάκος είναι ζωγράφος με πλούσια εικαστική παρουσία (23 ατομικές εκθέσεις και συμμετοχή σε 140 περίπου ομαδικές). Ο άνθρωπος, η φύση, καθώς και η μεταξύ τους σχέση, αποτελούν τις θεματικές επιλογές του ζωγράφου που παρουσιάζει σε συνεχόμενες ενότητες. Στην έκθεση συμμετέχει με δύο αντιπροσωπευτικά έργα, το *Corpus* του 1985 και το μεταγενέστερο, μεγάλων διαστάσεων έργο, με τίτλο *Κόκκινο Τοπίο*.

Το έργο του Στέφανου Δασκαλάκη αγαπήθηκε από το ελληνικό φιλότεχνο κοινό από πολύ νωρίς. Εσωτερικοί χώροι και νεκρές φύσεις ζωγραφισμένα με ρεαλιστικό τρόπο και θερμά χρώματα. Ακολούθησαν τα έργα με σαφή αναφορά στη φθορά του χρόνου και την εγκατάλειψη και την τελευταία δεκαετία τα γυναικεία πορτρέτα, έργα που ανήκουν πλέον σε μεγάλες ιδιωτικές συλλογές.

Ο Δημήτρης Κούκος έχει παρουσιάσει το έργο του σε περισσότερες από 40 ατομικές εκθέσεις. Η ζωγραφική του κινείται στα όρια της παραστατικότητας και της αφαίρεσης, με το φως να παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο. Μία ενότητα έργων του, μικρών διαστάσεων, του 2009 και μετά, με τον τίτλο *Σύνθεση*, αναδεικνύουν τη σοφία του ώριμου καλλιτέχνη, αλλά και τη φρεσκάδα, την τόλμη και το θράσος νέου ζωγράφου.

Ο Θανάσης Μακρής εκπροσωπείται με πέντε έργα στη Συλλογή Βογιατζόγλου, μεταξύ των οποίων και εξαιρετικά δείγματα της δουλειάς του, που παρουσιάζονται στην έκθεση. Η ζωγραφική του είναι κυρίως ανθρωποκεντρική. Νήπια, παιδιά, γυναίκες, άνδρες, γέροντες, όρθιοι, καθιστοί ή ξαπλωμένοι, αλλά και τοπία. Ο Μάνος Στεφανίδης έγραψε για τον ζωγράφο «Ο Μακρής, χωρίς εφέ, συνεχίζει τη ζωγραφική παράδοση της σαρκωμένης, υγρής πινελιάς, όπως τη γνωρίζουμε από τον Νικόλαο Λύτρα».

Θεωρώ υποχρέωσή μου να αναφέρω ορισμένους σημαντικούς εικαστικούς καλλιτέχνες, γεννημένους τη δεκαετία 1945-1955, που δεν περιλαμβάνονται στην έκθεση. Δ. Αληθινός, Μ. Αρφαράς, Ν. Μπαϊκάς, Τ. Χριστάκης, Α. Γεωργίου, Γ. Χατζημιχάλης, Μ. Χατζηπατέρας, Γ. Λάμπας, Α. Παπαδημητρίου, Τ. Παυλόπουλος, Δ. Σακελιών, Κ. Βαρώτσος, Β. Ξένου. Είμαι βέβαιος ότι θα συναντήσουμε αρκετούς από αυτούς σε μελλοντικές εκθέσεις της Πινακοθήκης.

Χρίστος Χριστοφής  
Ιούλιος, 2016



ΕΡΓΑ





**Κλεοπάτρα Δίγκα**  
γ. Αθήνα 1945

**Άθρωπος, 2006**  
κάρβουνο και γκουάζ σε χαρτί  
77 x 57,5 εκ.  
αρ. κτ. 2037



**Κλεοπάτρα Δίγκα**  
γ. Αθήνα 1945

**Άθρωπος, 2006**  
κάρβουνο και γκουάζ σε χαρτί  
99,5 x 69,5 εκ.  
αρ. κτ. 2036



**Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης**  
γ. Δράμα 1946

**Έρωσ, 1998**  
λάδι σε καμβά  
36 x 45 εκ.  
αρ. κτ. 143











**Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης**  
γ. Δράμα 1946

**Καθιστή φιγούρα, 1981**  
μαρκαδόρος σε χαρτί  
21,2 x 28,8 εκ.  
αρ. κτ. 2031



**Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης**  
γ. Δράμα 1946

**Όρθια φιγούρα, 1981**  
μαρκαδόρος σε χαρτί  
29,8 x 21 εκ.  
αρ. κτ. 2032

**Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης**  
γ. Δράμα 1946

**Γυναικείες φιγούρες**  
λάδι σε καμβά  
120 x 100 νεκ.  
αρ. κτ. 424









**Κωνσταντίνος Παπασταμούλης**  
γ. Λαμία 1946

**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
45 x 55 εκ.  
αρ. κτ. 260





**Απόστολος Τσιρογιάννης**  
γ. Χαλκιάδες Άρτας 1946

**Καταυλισμός, 1989**  
λάδι σε ξύλο  
85 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 460





**Σοφία Καλογεροπούλου**  
γ. Αθήνα 1946

**Παραμύθι, 1998**  
λάδι σε ξύλο  
35 x 45 εκ.  
αρ. κτ. 65





**Εριέττα Βορδώνη**  
γ. Αθήνα 1952

**L' ange des trottoirs, 1992**  
μικτή τεχνική σε ριζοχαρτό  
70 x 70 εκ.  
αρ. κτ. 2029









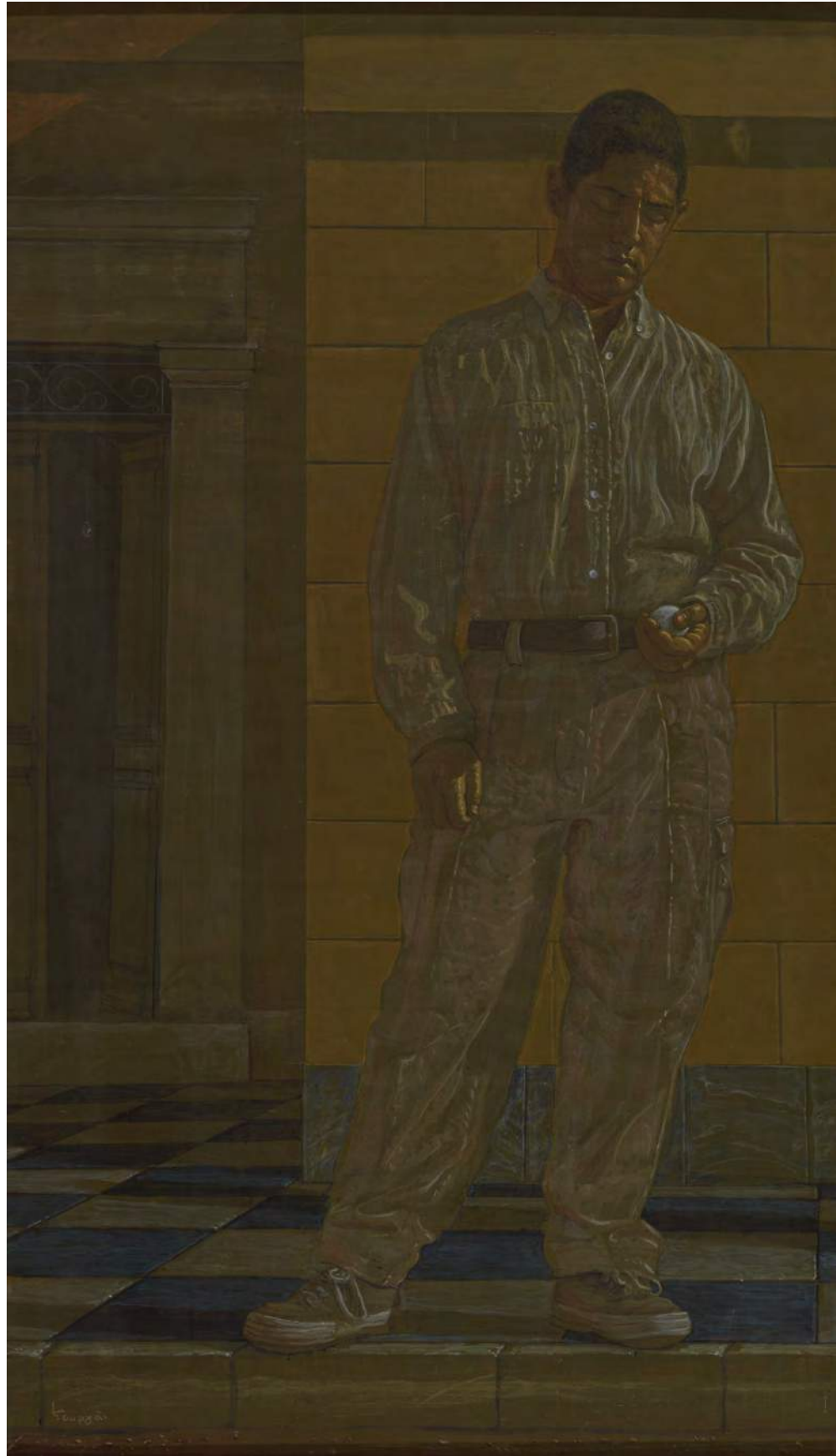
**Μιχάλης Γεωργάς**  
γ. Σύμη 1947

**Αρχαιότητες-χαλάσματα**  
αυγοτέμπερα σε ξύλο  
80 x 125 εκ.  
αρ. κτ. 384



Μιχάλης Γεωργιάς  
γ. Σύμη 1947

Χωρίς τίτλο δίπτυχο  
αυγοτέμπερα σε ξύλο  
136 x 123 εκ.  
αρ. κτ. 590







**Δέσποινα Παρασκευοπούλου**  
γ. Θεσσαλονίκη 1948

**Νεκρή φύση, 2001**  
λάδι σε ξύλο  
30 x 40 εκ.  
αρ. κτ. 217



**Γιάννης Παπαδόπουλος**  
γ. Αθήνα 1947

**Χωρίς τίτλο**  
λάδι σε καμβά  
45 x 35 εκ.  
αρ. κτ. 420





**Γιάννης Αντωνόπουλος**  
γ. Καρδίτσομαγούλα Καρδίτσας 1948

**Το φλυτζάνι, 04**  
λάδι σε καμβά  
80 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 344

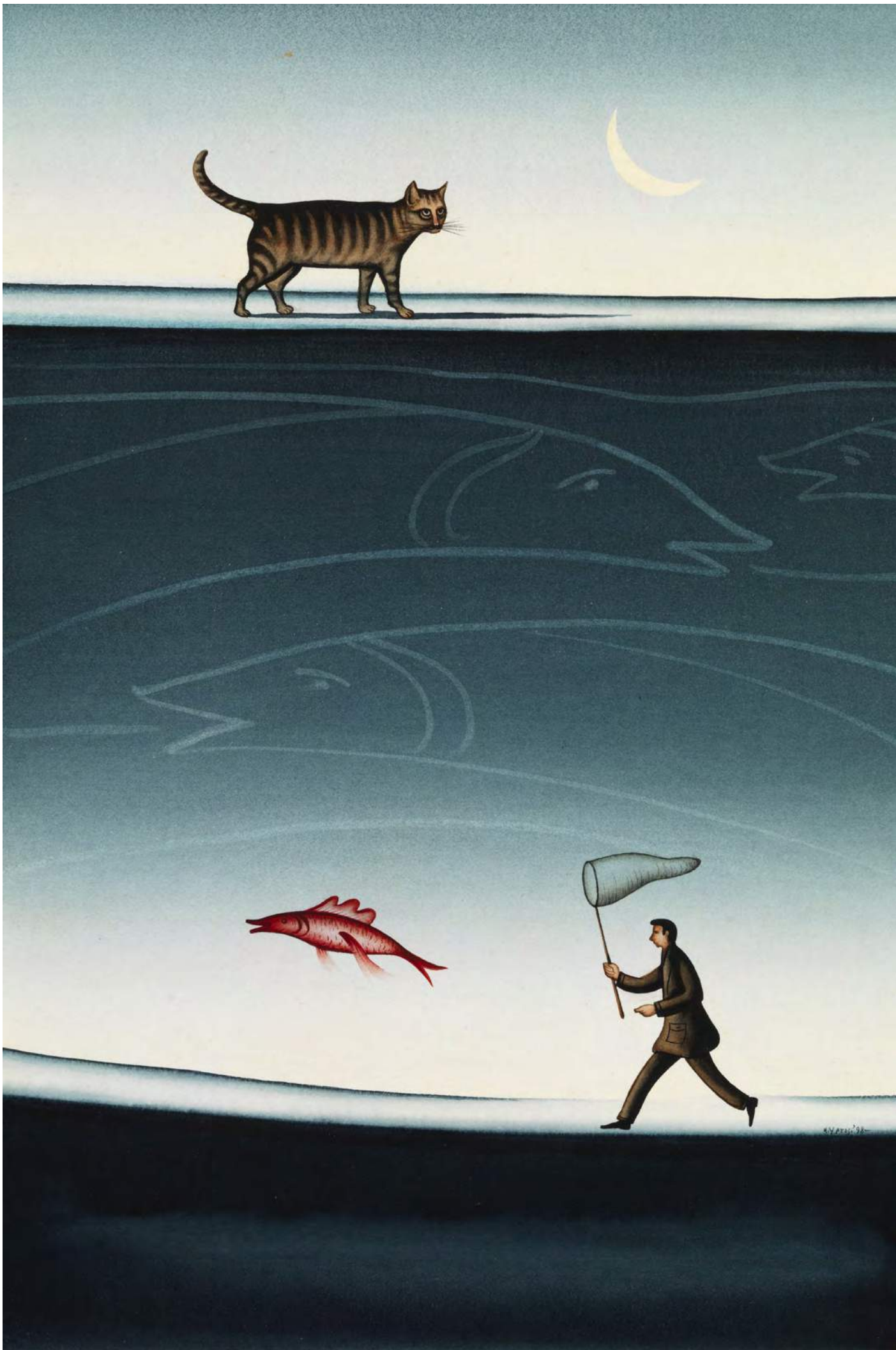


TEA

topiezo

de kasato









**Δημήτρης Γέρος**  
γ. Λιβαδειά 1948

**Γάτα, 1988**  
λάδι σε καμβά  
50 x 35 εκ.  
αρ. κτ. 101

**Δημήτρης Γέρος**  
γ. Λιβαδειά 1948

**Άνθρωπος που τρέχει, 2002**  
ακουαρέλα σε χαρτί  
36 x 24,5 εκ.  
αρ. κτ. 264



**Γιώργος Γκολφίνος**  
γ. Βέλο Κορινθίας 1948-2015

**Ρόδια με καπέλλα, 2001**  
στόκος, τσίβες, κόλλα, ακρυλικό σε ξύλο  
48 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 668

**Γιώργος Γκολφίνος**  
γ. Βέλο Κορινθίας 1948-2015

**Ψάρι σε καφάσι, 1992**  
ακρυλικό σε χαρτί  
149 x 87 εκ.  
αρ. κτ. 339





— 2661 (m. 1992) —

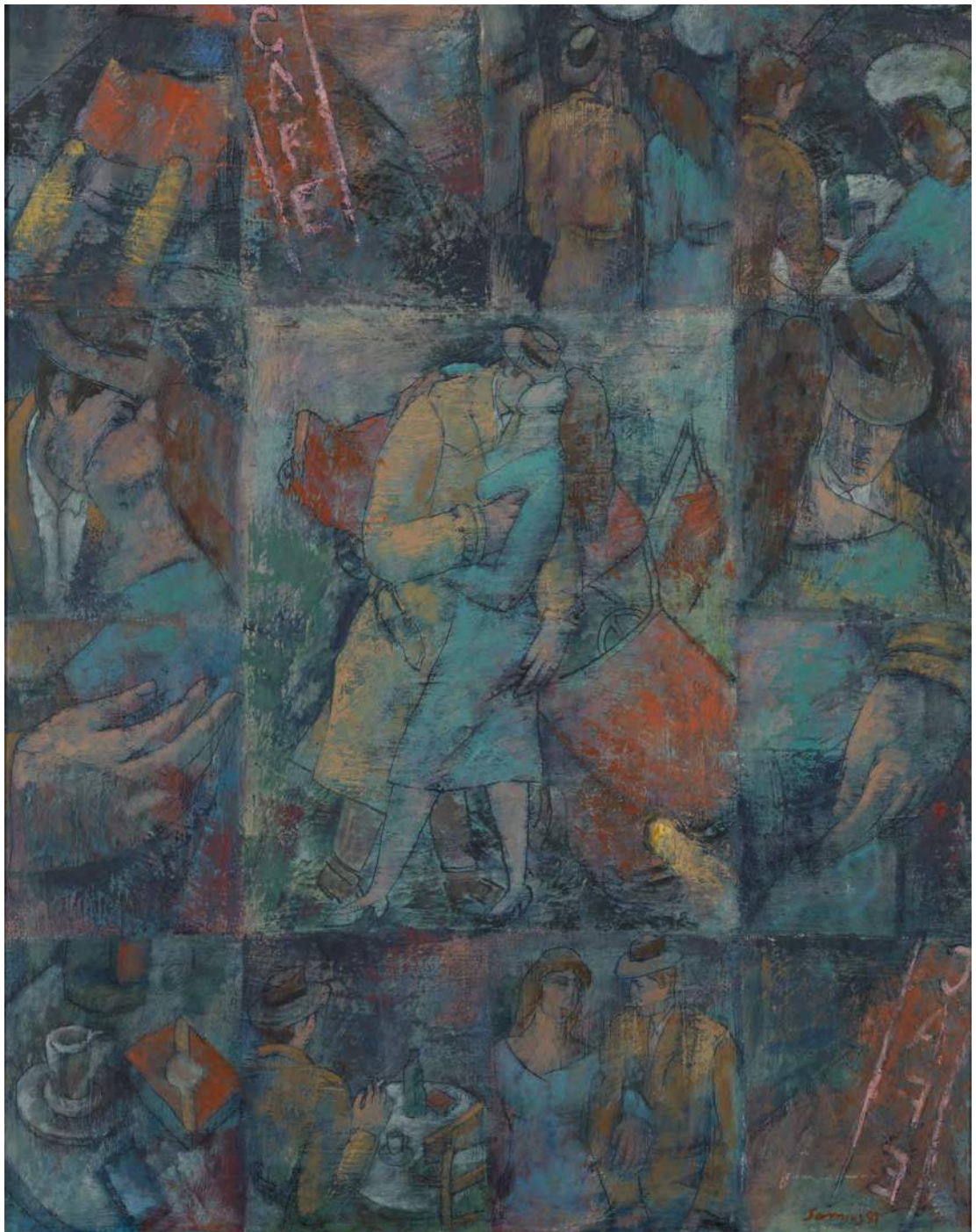




**Δημήτρης Κούκος**  
γ. Αθήνα 1948

**Ρόδος, 1997**  
μικτή τεχνική σε καμβά  
72,5 x 60,5 εκ.  
αρ. κτ. 86





Πάυλος Σάμιος  
γ. Αθήνα 1948

**Ερωτικό ζευγάρι, 91**

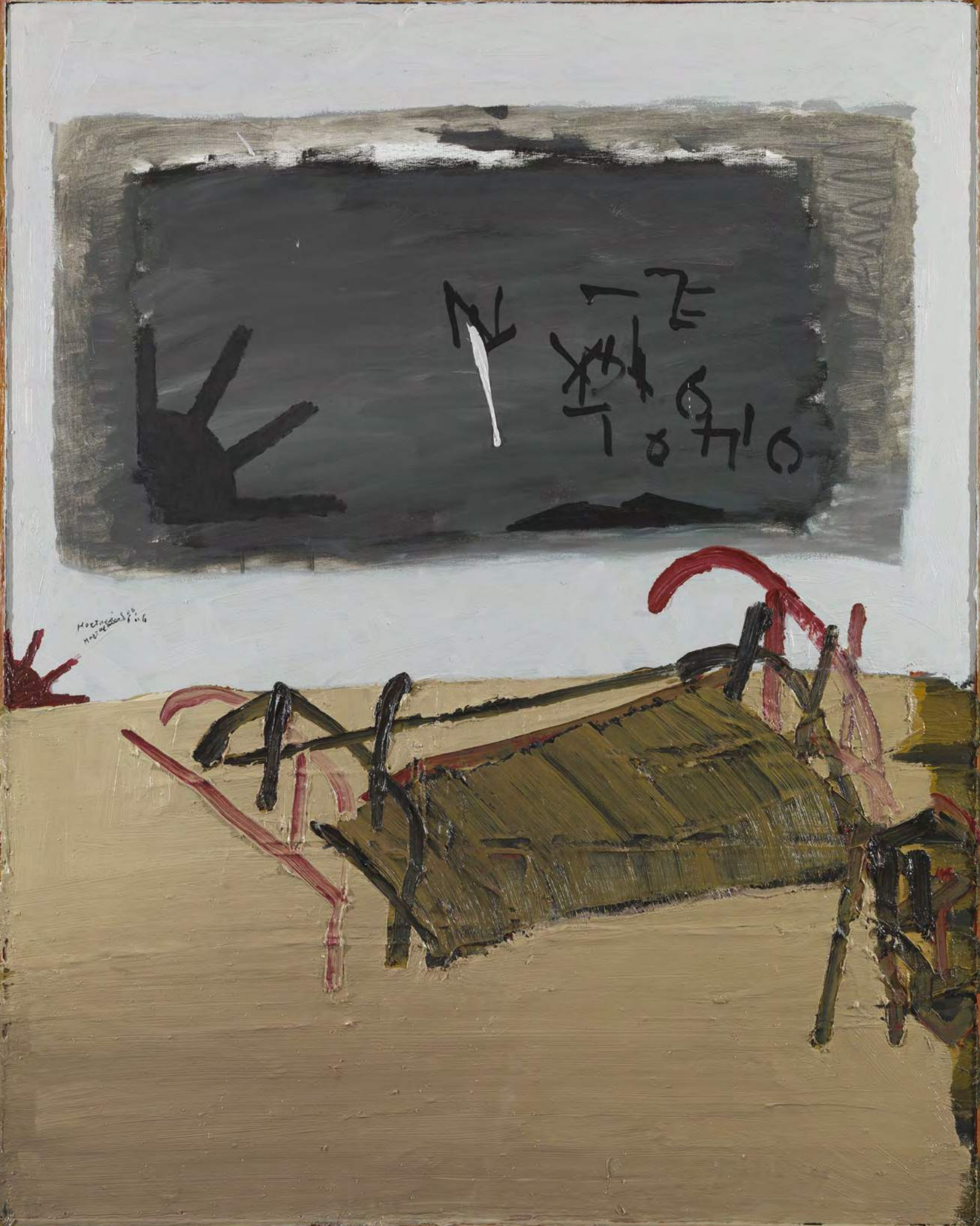
λάδι σε καμβά  
91,5 x 72,5 εκ.

αρ. κτ. 8

**Κυριάκος Μορταράκος**  
γ. Αθήνα 1948

**Νυχτερινό τοπίο, 06**  
λάδι σε καμβά  
120 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 459





Handwritten text in the bottom left corner of the light tan area, possibly a signature or date.





**Κυριάκος Μορταράκος**  
γ. Αθήνα 1948

**Εσωτερικό, 20 Νοεμ. 12**  
λάδι σε χαρτί  
50 x 35,2 εκ.  
αρ. κτ. 1212



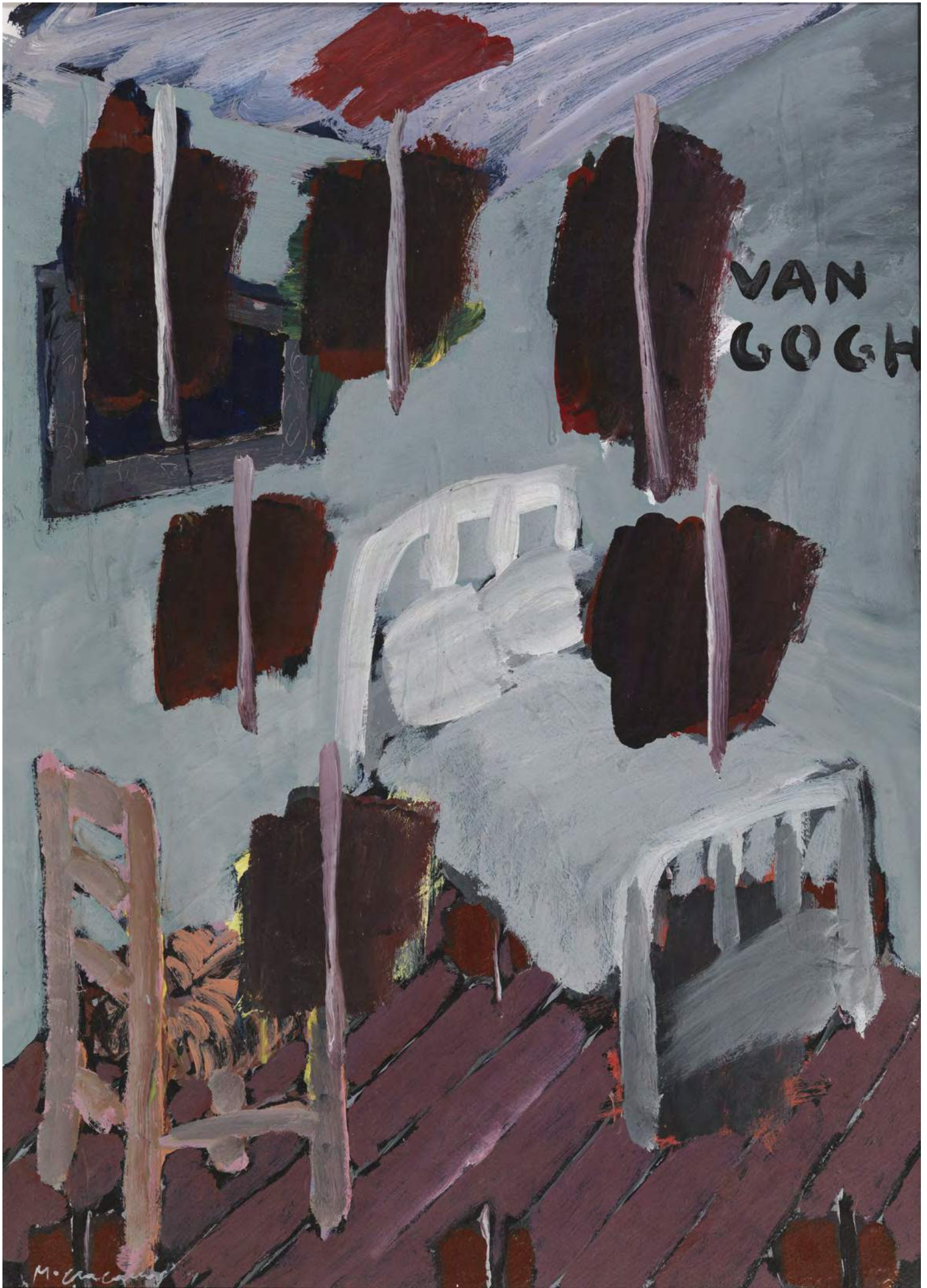
**Κυριάκος Μορταράκος**  
γ. Αθήνα 1948

**Καρέκλα εσωτερικό, 11**  
λάδι σε ξύλο  
70 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 1213

**Κυριάκος Μορταράκος**  
γ. Αθήνα 1948

**Δωμάτιο Van Gogh, 01**  
λάδι σε χάρμιπορντ  
70 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 345





VAN  
GOGH

M. Giacometti





**Αντώνης Ανδρεάδης**  
γ. Άγιο Γεώργιο Θάσου 1948-2007

**Αγορά**  
λάδι σε καμβά  
90 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 340





**Αντώνης Ανδρεάδης**  
γ. Άγιο Γεώργιο Θάσου 1948-2007

**Αγορά, 2000**  
λάδι σε καμβά  
90 x 110 εκ.  
αρ. κτ. 211

**Γιάννης Κόττης**  
γ. Κοκκώι Κορινθίας 1949

**Πορτοκαλιά, 02**  
μικτή τεχνική λάδι σε καμβά  
150 x 130 εκ.  
αρ. κτ. 234









Έρι Συμεωνίδη  
γ. Αθήνα 1950

**Τοπίο, 2008**  
ακουαρέλα σε χαρτί  
22,9 x 30,6 εκ.  
αρ. κτ. 2071

Έρι Συμεωνίδη  
γ. Αθήνα 1950

**Τοπίο, 2008**  
ακουαρέλα, σε χαρτί  
25,5 x 36 εκ.  
αρ. κτ. 2072





**Έρι Συμεωνίδη**  
γ. Αθήνα 1950

**Νεκρή φύση, 2010**  
λάδι σε μουσαμά  
23 x 30,7 εκ.  
αρ. κτ. 2070

**Ειρήνη Ηλιοπούλου**  
γ. Αθήνα 1950

**Όπερες, 2011**  
λάδι σε πανί  
145 x 240 εκ.  
αρ. κτ. 2035











**Σπύρος Κουσαρλής**

γ. Καρουσιάδες Κέρκυρας 1950

**Συννεφιά, 1996**

λάδι σε ξύλο

39 x 97,5 εκ.

αρ. κτ. 33





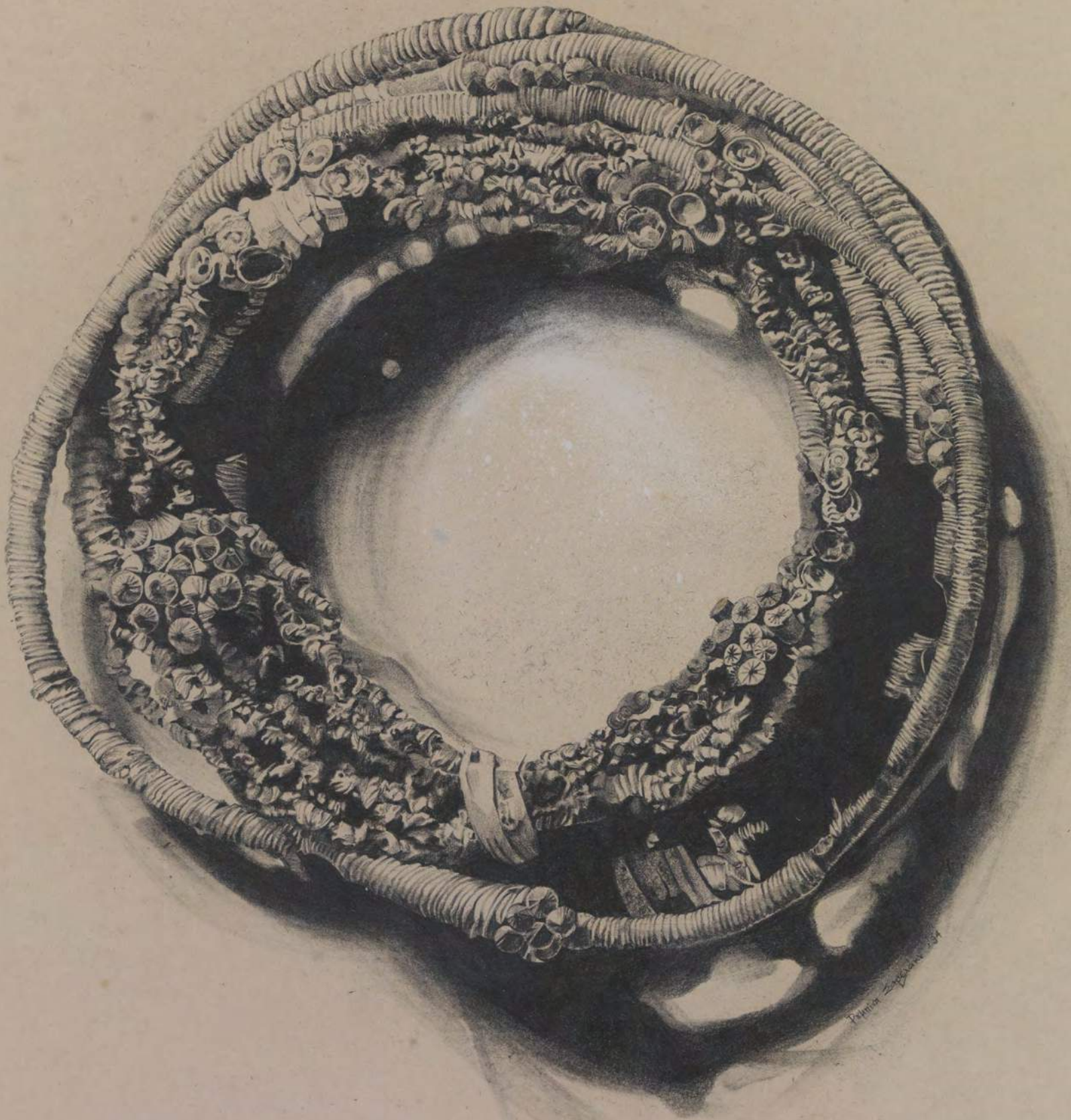
**Σπύρος Κουσσάρης**  
γ. Καρουσάδες Κέρκυρας 1950

**Άγωνα γραμμή, 1994**  
λάδι σε καμβά  
120 x 130 εκ.  
αρ. κτ. 26

**Ρουμπίνα Σαρελάκου**  
γ. Αθήνα 1950

**Το στεφάνι, 1994**  
μολύβι κάρβουνο σε χαρτί  
87x 65 εκ.  
αρ. κτ. 2030





*Palmer 2/20/1884*



**Κωνσταντίνος Παπατριανταφυλλόπουλος**  
γ. Βραχναίικα Πατρών 1951

**Χρυσάνθεμα**  
λάδι σε καμβά  
49 x 40 εκ.  
αρ. κτ. 31





**Κωνσταντίνος Παπατριανταφυλλόπουλος**  
γ. Βραχναίικα Πατρών 1951

**Νεκρή φύση**  
λάδι σε καμβά  
33 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 30

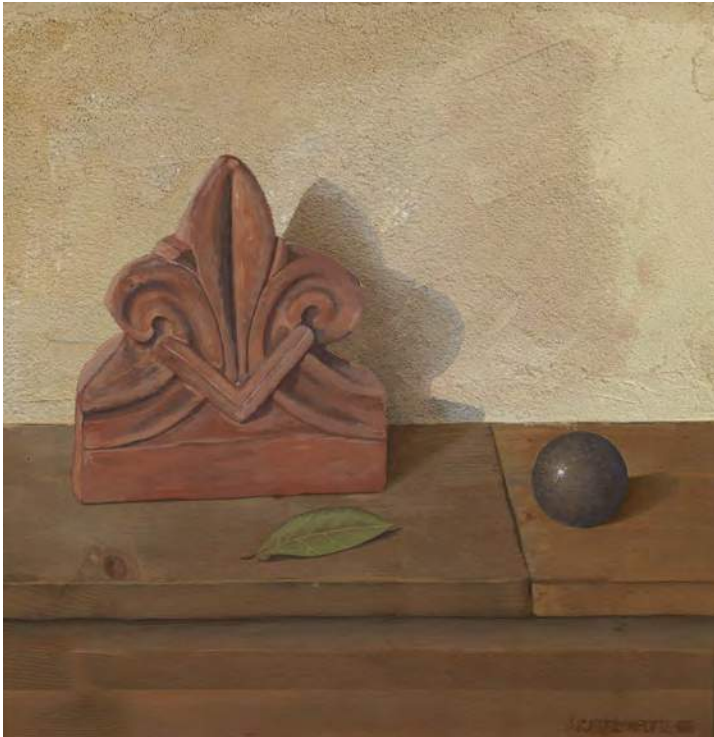
**Κωνσταντίνος Παπατριανταφυλλόπουλος**  
γ. Βραχναίικα Πατρών 1951

**Γκάζι**  
λάδι σε καμβά  
33,2 x 44,2 εκ.  
αρ. κτ. 2044









**Αχιλλέας Κατσιμάρδος**  
γ. Αθήνα 1955

**Ακροκέραμο, 1998**  
μικτή τεχνική σε ξύλο  
30 x 30 εκ.  
αρ. κτ. 91



**Αχιλλέας Κατσιμάρδος**  
γ. Αθήνα 1955

**Νεκρή φύση, 2006**  
λάδι σε ξύλο  
29,39 x 39 εκ.  
αρ. κτ. 2045





**Αχιλλέας Αϊβάζογλου**  
γ. Θεσσαλονίκη 1948

**Νεκρή φύση, 1992**  
λάδι σε καμβά  
70,5x 50,5 εκ.  
αρ. κτ. 56



**Γιάννης Αδαμάκος**  
γ. Πύργος Ηλείας 1952

**Κόκκινο τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
160 x 200 εκ.  
αρ. κτ. 560

**Γιάννης Αδαμάκος**  
γ. Πύργος Ηλείας 1952

**Corpus, 1985**  
λάδι σε καμβά  
84 x 56 εκ.  
αρ. κτ. 582







**Στέφανος Δασκαλάκης**  
γ. Πειραιάς 1952

**Νεκρή φύση, 2001**  
λάδι σε καμβά  
100 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 219







W. S. G. 02





**Στέφανος Δασκαλάκης**  
γ. Πειραιάς 1952

**Νεκρή φύση - κοχύλι με πορτοκάλι, 2001**  
λάδι σε ξύλο  
19 x 30 εκ.  
αρ. κτ. 208





**Στέφανος Δασκαλάκης**  
γ. Πειραιάς 1952

**Νεκρή φύση - σταφύλια, 2001**  
λάδι σε ξύλο  
18 x 37 εκ.  
αρ. κτ. 203



**Τρύφων Κόρμπις**  
γ. Παγκράτι Καλαβρύτων 1948

**Κεφάλι ανδρός**  
ακουαρέλα σε χαρτί  
48 x 33 εκ.  
αρ. κτ. 199





**Χριστόφορος Μπαλαμπανίδης**  
γ. Αθήνα 1952

**Πλοία**  
λάδι σε καμβά  
70 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 328



**Χριστόφορος Μπαλαμπανίδης**  
γ. Αθήνα 1952

**Τάνκερ**  
λάδι σε καμβά  
40 x 140 εκ.  
αρ. κτ. 351



E. Cooper



**Μαριώ Κάσση**  
γ. Αθήνα 1953

**Νεκρή φύση, 77**  
λάδι σε χαρτί  
32 x 25,5 εκ.  
αρ. κτ. 1945



**Μίλτος Παπαστεργίου**  
γ. Λάρισα 1953

**Χωρίς τίτλο, 1999**  
λάδι σε καμβά  
60 x 90 εκ.  
αρ. κτ. 172

**Μίλτος Παπαστεργίου**  
γ. Λάρισα 1953

**Γυμνή φιγούρα, 2005**  
σχεδίο - μολύβι  
85,5 x 60,5 εκ.  
αρ. κτ. 383







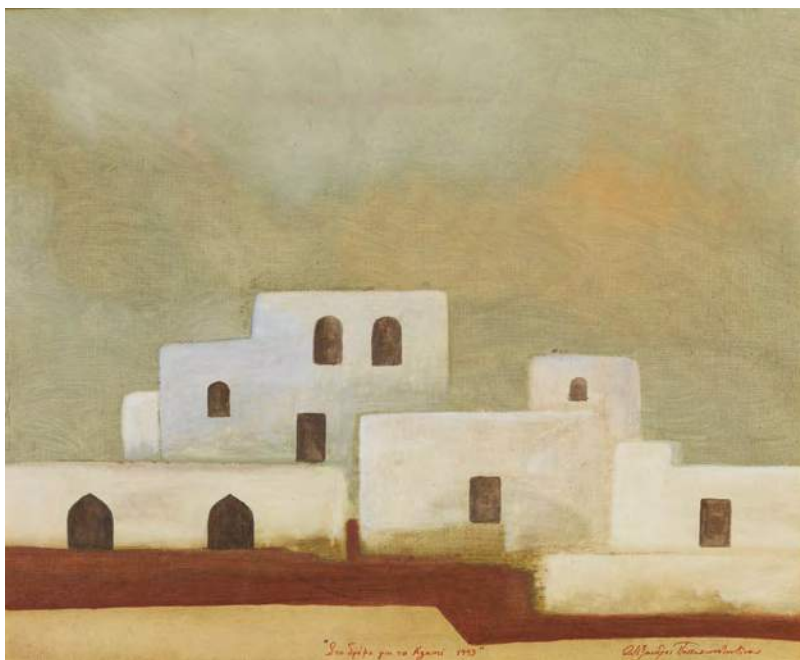






**Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου**  
γ. Νέο Φάληρο Αθήνα 1952

**Ψωμή, 1996**  
λάδι σε χαρτί  
65 x 85 εκ.  
αρ. κτ. 85



**Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου**  
γ. Νέο Φάληρο Αθήνα 1952

**Στο δρόμο για το Αγαπί, 1993**  
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο  
39 x 48 εκ.  
αρ. κτ. 99

**Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου**  
γ. Νέο Φάληρο Αθήνα 1952

**Στο δρόμο για το Αγαπί, 1993**  
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο  
39,5 x 47,5 εκ.  
αρ. κτ. 72





**Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου**  
γ. Νέο Φάληρο Αθήνα 1952

**Νεκρή φύση, 2000**  
λάδι σε χαρτί  
16 x 42 εκ.  
αρ. κτ. 133

**Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου**  
γ. Νέο Φάληρο Αθήνα 1952

**Φθινοπωρινή σονάτα, 2000**  
λάδι σε χαρτί  
19 x 43 εκ.  
αρ. κτ. 136





**Χρήστος Μαρκίδης**  
γ. Δράμα 1954

**Νεκρή φύση, 2001**  
λάδι σε καμβά  
35,5 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 256





**Ειρήνη Κανά**  
γ. Χανιά Κρήτης 1954

**Μέλισσες, 1997**  
λάδι σε καμβά  
50 x 70 εκ.  
αρ. κτ. 118

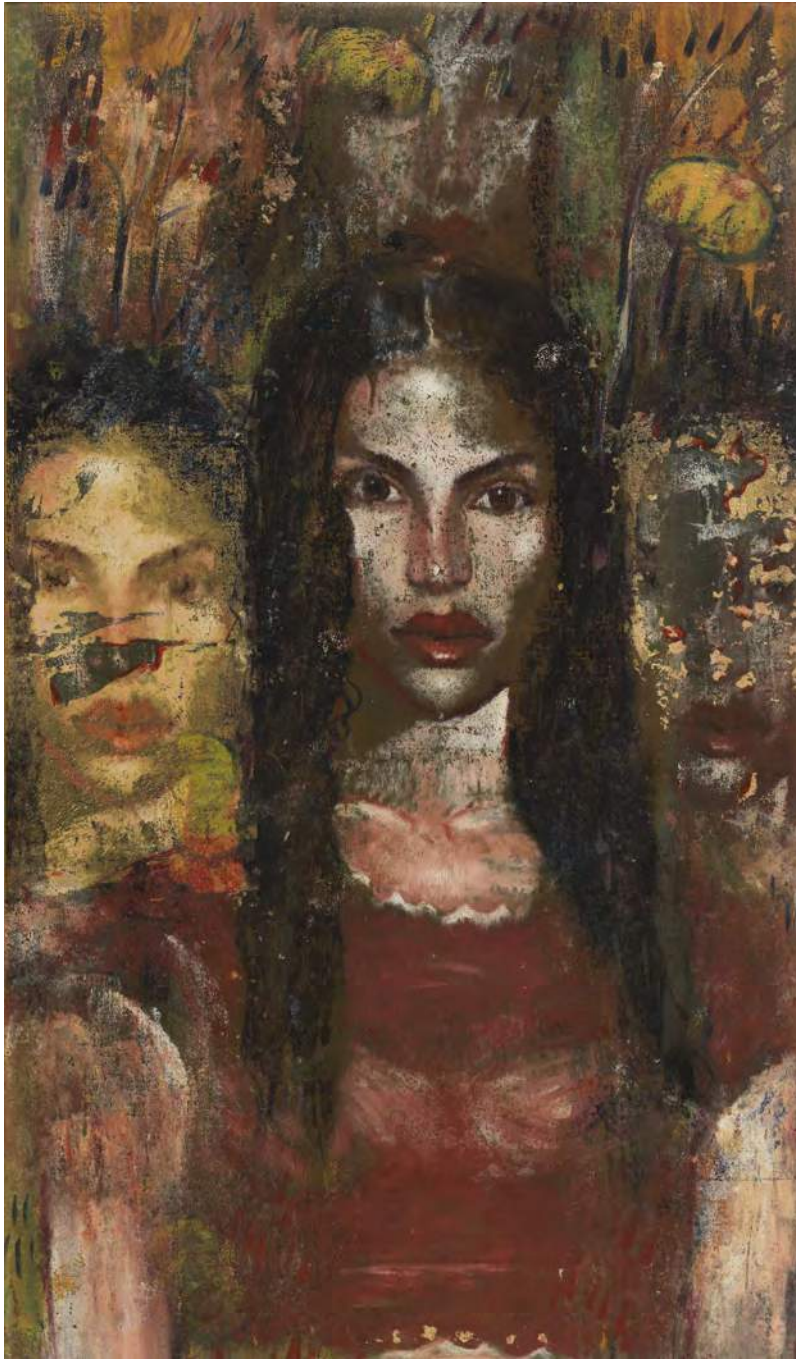






**Μίλτος Παντελιάς**  
γ. Αθήνα 1954

**Γυναικεία μορφή, 1999**  
λάδι σε ξύλο  
120 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 130



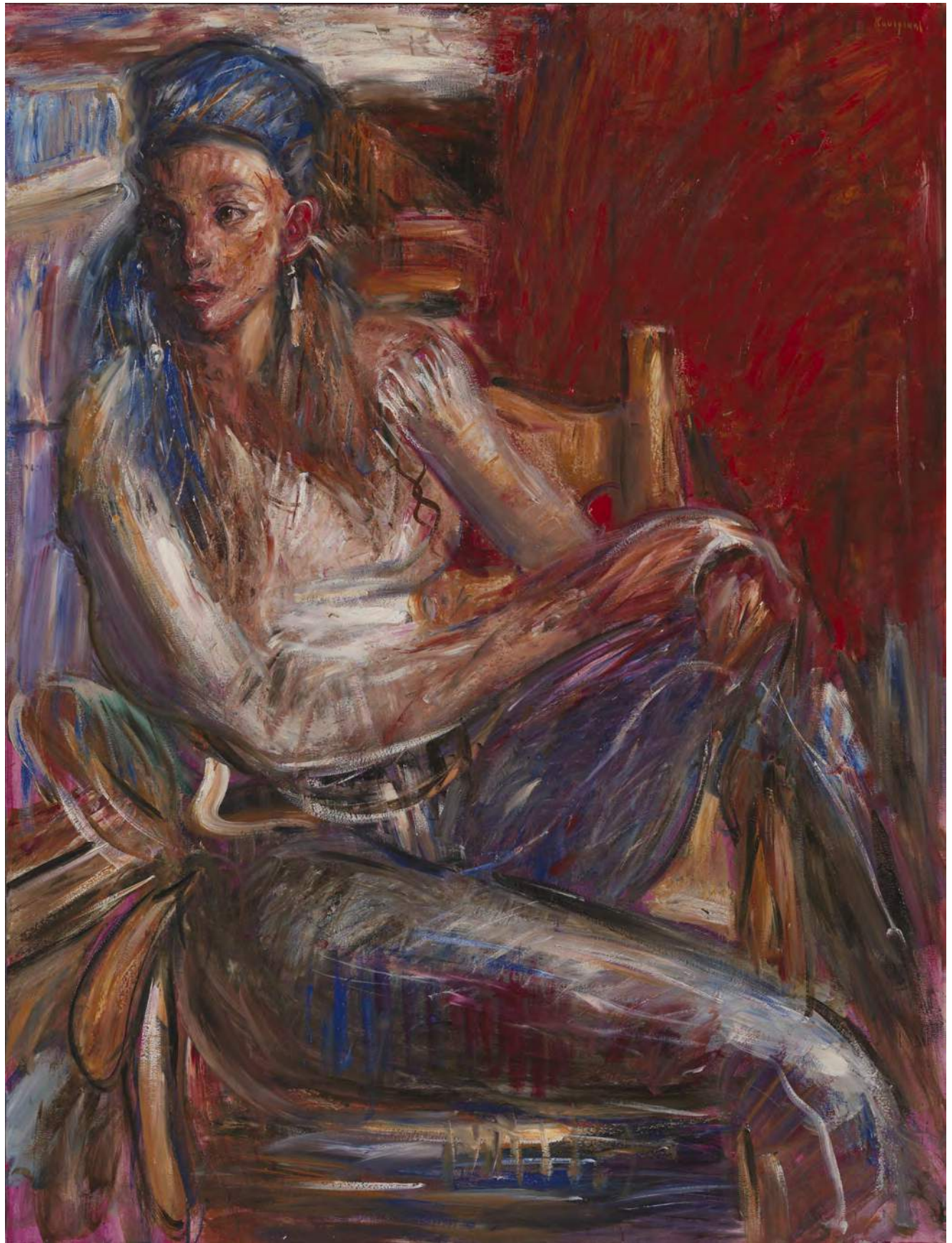
**Γιάννης Κούτρικας**  
γ. Καλαμάτα 1954

**Τσιγγάνες, 1997**  
λάδι σε καμβά  
84 x 49 εκ.  
αρ. κτ. 80

**Γιάννης Κούτρικας**  
γ. Καλαμάτα 1954

**Καθιστή κοπέλα**  
λάδι σε καμβά  
125 x 95 εκ.  
αρ. κτ. 429





**Μαρία Ραζή**  
γ. Αθήνα 1949

**Λουλούδια, 1999**  
μικτή τεχνική  
45 x 45 εκ.  
αρ. κτ. 149









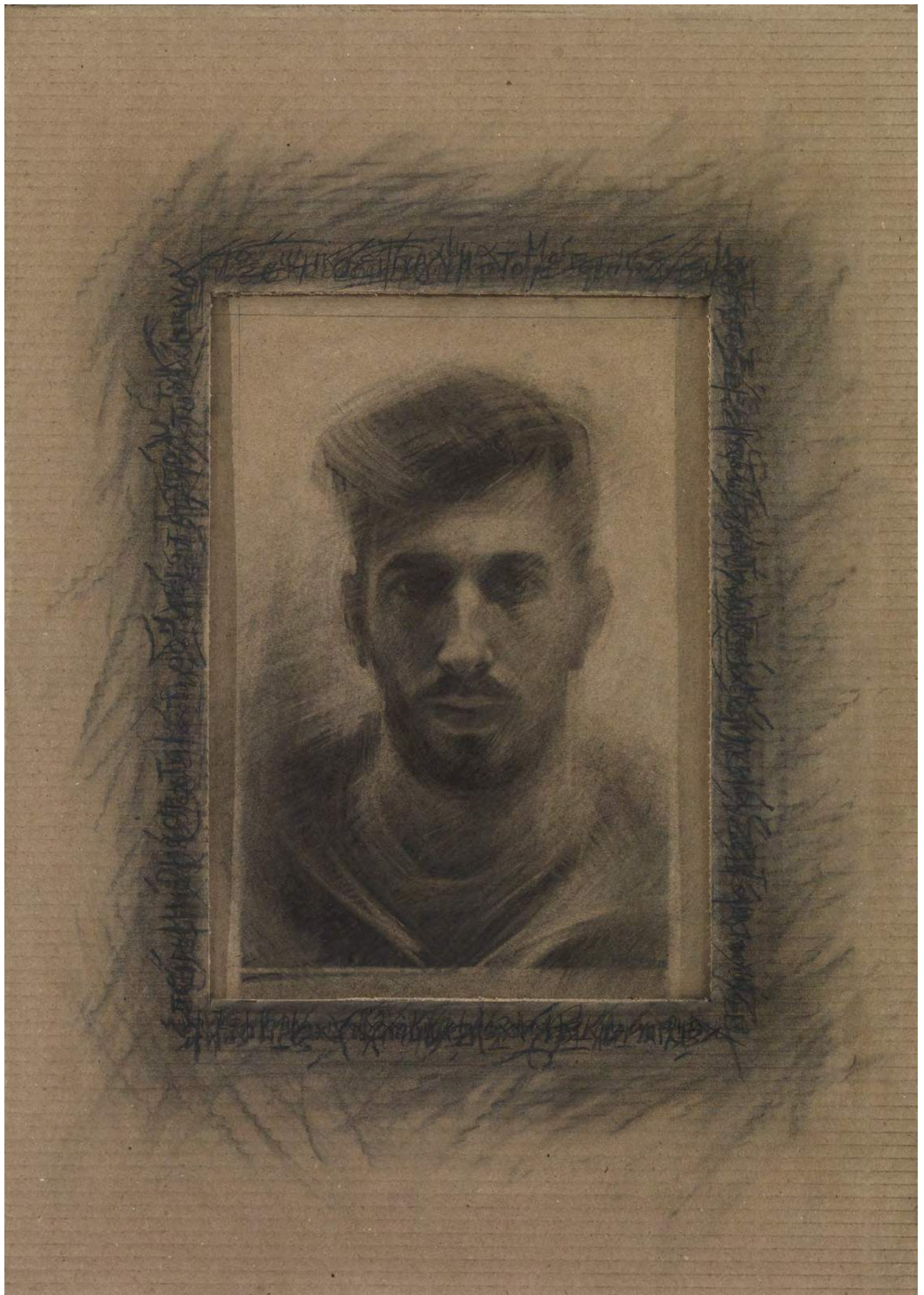
**Αφροδίτη Πουρνάρη**  
γ. Αθήνα 1953

**Μορφές**  
μελάνι σε χαρτί  
64,5 x 33,5 εκ.  
αρ. κτ. 1219

**Νικόλαος Κυρίτζης**  
γ. Πειραιά 1949

**Πορτρέτο νέου, 2015**  
μολύβι - κάρβουνο σε χαρτί  
60,7 x 42,7 εκ.  
αρ. κτ. 2026

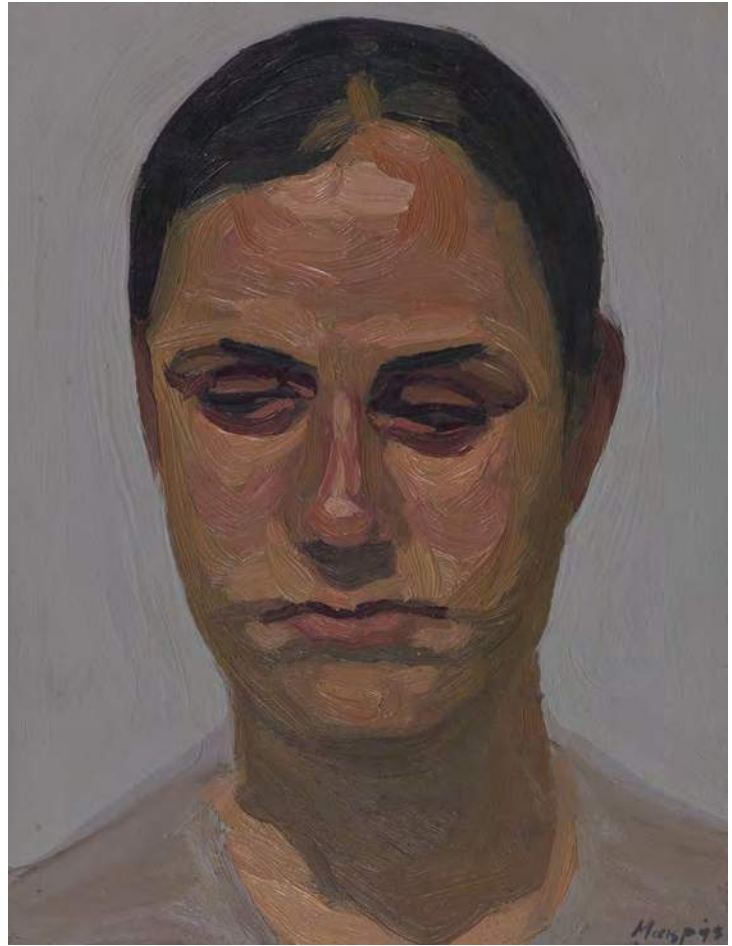






Θανάσης Μακρής  
γ. Καλαμάτα 1955

**Καθιστή γυναίκα**  
λάδι σε ξύλο  
32,5 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 581



Θανάσης Μακρής  
γ. Καλαμάτα 1955

**Προσωπογραφία**  
λάδι σε ξύλο  
33 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 182

Θανάσης Μακρής  
γ. Καλαμάτα 1955

**Γυναίκα**  
λάδι σε κόντρα πλακέ  
150 x 110 εκ.  
αρ. κτ. 549

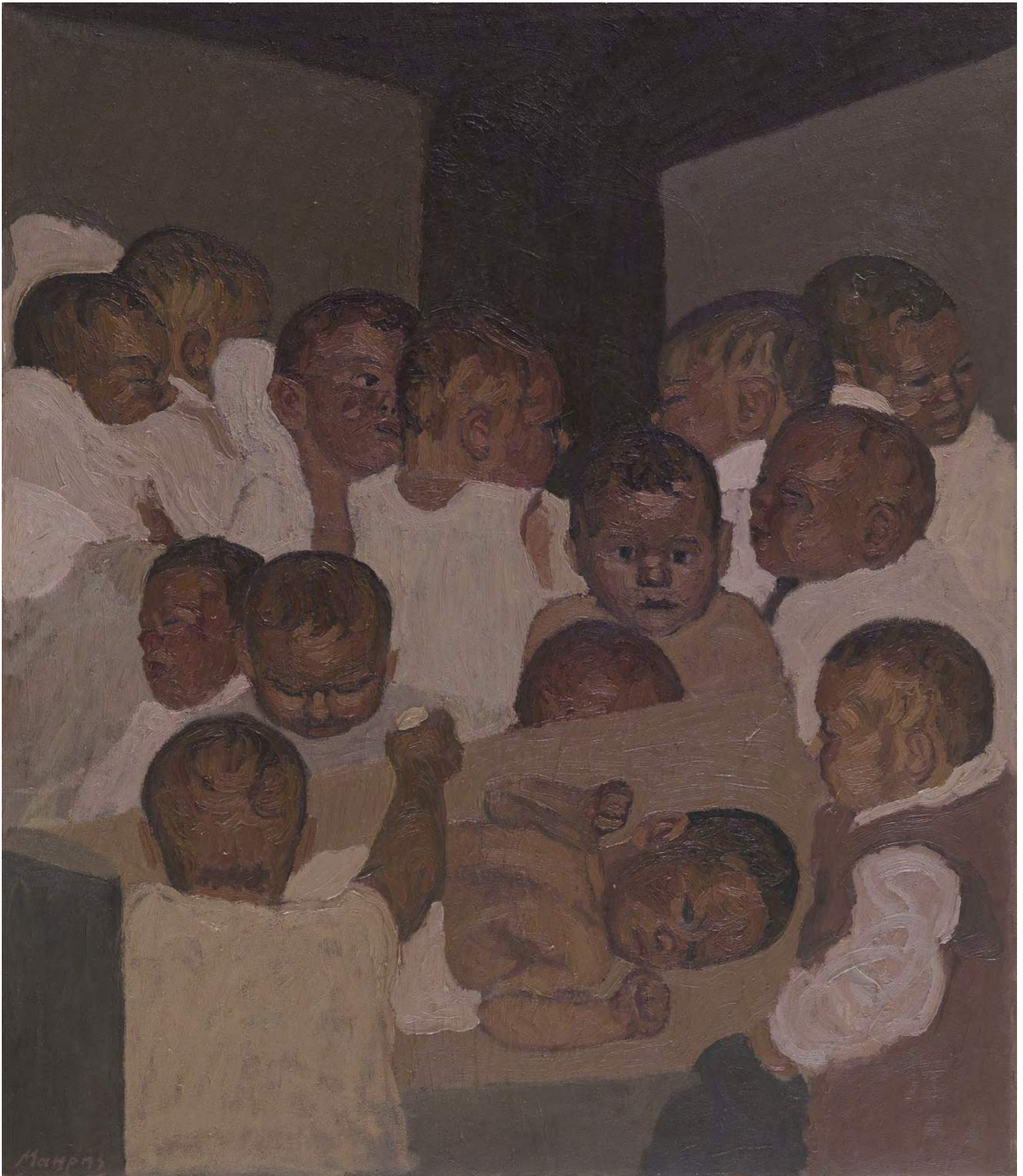




**Θανάσης Μακρής**  
γ. Καλαμάτα 1955

**Παιδιά**  
λάδι σε χάρμπορντ  
140 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 1047









# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



Γιάννης Αδαμάκος

**Κόκκινο τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
160 x 200 εκ.  
αρ. κτ. 560



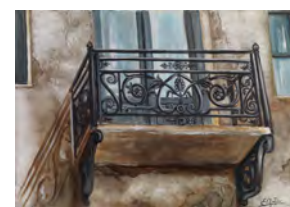
Γιάννης Αδαμάκος

**Corpus, 1985**  
λάδι σε καμβά  
84 x 56 εκ.  
αρ. κτ. 582



Αχιλλέας Αιβάζογλου

**Νεκρή φύση, 1992**  
λάδι σε καμβά  
70,5x 50,5 εκ.  
αρ. κτ. 56



Ελένη Αλεξίου

**Μπαλκόνι**  
λάδι σε καμβά  
50 x 70 εκ.  
αρ. κτ. 184



Αντώνης Ανδρεάδης

**Αγόρι, 1995**  
λάδι σε καμβά  
25 x 20 εκ.  
αρ. κτ. 129



Αντώνης Ανδρεάδης

**Κορίτσι στα κάγκελα, 1998**  
λάδι σε καμβά  
25 x 20 εκ.  
αρ. κτ. 154



Αντώνης Ανδρεάδης

**Γέρος, 1995**  
λάδι σε ξύλο  
24,5 x 18 εκ.  
αρ. κτ. 155



Αντώνης Ανδρεάδης

**Προσ. Γ. Βογιατζόγλου, 2002**  
λάδι σε καμβά  
80 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 207



Αντώνης Ανδρεάδης

**Αγορά, 2000**  
λάδι σε καμβά  
90 x 110 εκ.  
αρ. κτ. 211



Αντώνης Ανδρεάδης

**Παιδί με δίχτυα, 21-11-2002**  
λάδι σε καμβά  
30 x 40 εκ.  
αρ. κτ. 242



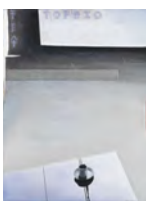
Αντώνης Ανδρεάδης

**Τσουκάλι με κρεμμύδια**  
λάδι σε καμβά  
30 x 40 εκ.  
αρ. κτ. 272



Αντώνης Ανδρεάδης

**Αγορά**  
λάδι σε καμβά  
90 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 340



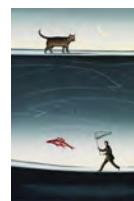
Γιάννης Αντωνόπουλος

**Το φλυτζάνι**  
λάδι σε καμβά  
80 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 344



Εριέττα Βορδώνη

**L'ange des trottoirs, 1992**  
μικτή τεχνική σε ριζόχαρτο  
70 x 70 εκ.  
αρ.κτ. 2029



Δημήτρης Γέρος

**Γάτα, 1988**  
λάδι σε καμβά  
50 x 35 εκ.  
αρ. κτ. 101



Δημήτρης Γέρος

**Άνθρωπος που τρέχει, 2002**  
ακουαρέλα σε χαρτί  
36 x 24,5 εκ.  
αρ. κτ. 264





**Μιχάλης Γεωργιάδης**  
**Αρχαιότητες-χαλάσματα**  
 αυτοτέμπερα σε ξύλο  
 80 x 125 εκ.  
 αρ. κτ. 384



**Μιχάλης Γεωργιάδης**  
**Χωρίς τίτλο** δίπτυχο  
 αυτοτέμπερα σε ξύλο  
 136 x 123 εκ.  
 αρ. κτ. 590



**Γιώργος Γκολφίνος**  
**Ψάρι σε καφάσι, 1992**  
 ακρυλικό σε χαρτί  
 149 x 87 εκ.  
 αρ. κτ. 339



**Γιώργος Γκολφίνος**  
**Ρόδια με καπέλλα, 2001**  
 στόκος, τσίβες, κόλλα, ακρυλικό σε ξύλο  
 48 x 60 εκ.  
 αρ. κτ. 668



**Στέφανος Δασκαλάκης**  
**Νεκρή φύση - σταφύλια, 2001**  
 λάδι σε ξύλο  
 18 x 37 εκ.  
 αρ. κτ. 203



**Στέφανος Δασκαλάκης**  
**Νεκρή φύση - κοχύλι με πορτοκάλι, 2001**  
 λάδι σε ξύλο  
 19 x 30 εκ.  
 αρ. κτ. 208



**Στέφανος Δασκαλάκης**  
**Νεκρή φύση, 2001**  
 λάδι σε καμβά  
 100 x 120 εκ.  
 αρ. κτ. 219



**Κλεοπάτρα Δίγκα**  
**Άθρωπος, 2006**  
 κάρβουνο και γκουαζ σε χαρτί  
 99,5 x 69,5 εκ.  
 αρ. κτ. 2036



**Κλεοπάτρα Δίγκα**  
**Άθρωπος, 2006**  
 κάρβουνο και γκουαζ σε χαρτί  
 77 x 57,5 εκ.  
 αρ. κτ. 2037



**Ανθούλα Ζαχαροπούλου**  
**Τοπίο, 1990**  
 λάδι σε καμβά  
 50 x 70 εκ.  
 αρ. κτ. 50



**Ειρήνη Ηλιοπούλου**  
**Όπερες, 2011**  
 λάδι σε πανί  
 145 x 240 εκ.  
 αρ. κτ. 2035



**Σοφία Καλογεροπούλου**  
**Παραμύθι, 1998**  
 λάδι σε ξύλο  
 35 x 45 εκ.  
 αρ. κτ. 65



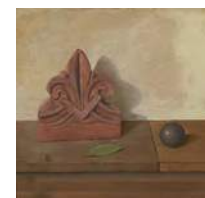
**Ειρήνη Κανά**  
**Μέλισσες, 1997**  
 λάδι σε καμβά  
 50 x 70 εκ.  
 αρ. κτ. 118



**Ειρήνη Κανά**  
**Αίγινα, 1997**  
 λιθογραφία 7/100  
 37 x 53 εκ.  
 αρ.κτ. 126



**Μαριγώ Κάσση**  
**Νεκρή φύση, 1977**  
 λάδι σε χαρτί  
 32 x 25,5 εκ.  
 αρ. κτ. 1945



**Ανδρέας Κατσιμάρδος**  
**Ακροκέραμο, 1998**  
 μικτή τεχνική σε ξύλο  
 30 x 30 εκ.  
 αρ. κτ. 91

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



Ανδρέας Κατσιμάρδος

**Νεκρή φύση, 2006**  
λάδι σε ξύλο  
29,5 x 39 εκ.  
αρ. κτ. 2045



Ανδρέας Κατσιμάρδος

**Νεκρή φύση, 2015**  
ακρυλικό σε ξύλο  
25 x 33,5 εκ.  
αρ. κτ. 2083



Τρύφων Κόρμπις

**Κεφάλι ανδρός**  
ακουαρέλα  
48 x 33 εκ.  
αρ. κτ. 199



Γιάννης Κόττις

**Γριά καθιστή**  
λάδι σε καμβά  
45 x 32 εκ.  
αρ. κτ. 153



Γιάννης Κόττις

**Πορτοκαλιά**  
μικτή τεχνική λάδι σε καμβά  
150 x 130 εκ.  
αρ. κτ. 234



Δημήτρης Κούκος

**Ρόδος, 1997**  
μικτή τεχνική σε καμβά  
72,5 x 60,5 εκ.  
αρ. κτ. 86



Σπύρος Κουρσάρης

**Άγωνα Γραμμή, 1994**  
λάδι σε ξύλο  
120 x 130 εκ.  
αρ. κτ. 26



Σπύρος Κουρσάρης

**Συννεφιά, 1996**  
λάδι σε ξύλο  
39 x 97,5 εκ.  
αρ. κτ. 33



Σπύρος Κουρσάρης

**Ανοιξη, 1997**  
λιθογραφία 43/85  
33,5 x 20 εκ.  
αρ. κτ. 122



Σπύρος Κουρσάρης

**Καλοκαίρι, 1997**  
λιθογραφία 43/85  
33,5 x 20 εκ.  
αρ. κτ. 123



Σπύρος Κουρσάρης

**Χειμώνας, 1997**  
λιθογραφία 43/85  
33,5 x 20 εκ.  
αρ. κτ. 124



Σπύρος Κουρσάρης

**Φθινόπωρο, 1997**  
λιθογραφία 43/85  
33,5 x 20 εκ.  
αρ. κτ. 125



Σπύρος Κουρσάρης

**Ο απόπλους**  
σε κόντρα πλακέ  
20 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 313



Σπύρος Κουρσάρης

**Γυναικεία φιγούρα**  
λάδι σε καμβά  
90 x 56,5 εκ.  
αρ. κτ. 558



Γιάννης Κούτρικας

**Τσιγγάνες, 1997**  
λάδι σε καμβά  
84 x 49 εκ.  
αρ. κτ. 80



Γιάννης Κούτρικας

**Καθιστή κοπέλα**  
λάδι σε καμβά  
125 x 95 εκ.  
αρ. κτ. 429





Γιάννης Κούτρικας

**Νεκρή φύση**  
λάδι σε ξύλο  
30 x 80 εκ.  
αρ. κτ. 535



Γιάννης Κούτρικας

**Ανθοδοχείο**  
λάδι σε καμβά  
80 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 664



Γιάννης Κούτρικας

**Ανθοδοχείο**  
λάδι σε καμβά  
80 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 665



Χάρης Κουτσούρης

**Ακρογιαλιά, 1979**  
λάδι σε καμβά  
50 x 70 εκ.  
αρ. κτ. 1211



Νικόλαος Κυρίτζης

**Πορτρέτο νέου, 2015**  
μολύβι - κάρβουνο σε χαρτί  
60,7 x 42,7 εκ.  
αρ. κτ. 2026



Θανάσης Μακρής

**Προσωπογραφία, 2000**  
λάδι σε ξύλο  
33 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 182



Θανάσης Μακρής

**Τοπίο**  
λάδι σε ξύλο  
40 x 61,5 εκ.  
αρ. κτ. 278



Θανάσης Μακρής

**Γυναίκα**  
λάδι σε κόντρα πλακέ  
150 x 110 εκ.  
αρ. κτ. 549



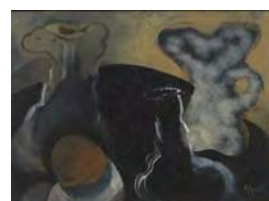
Θανάσης Μακρής

**Καθιστή γυναίκα**  
λάδι σε ξύλο  
32,5 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 581



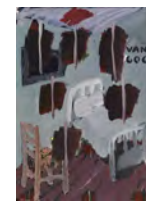
Θανάσης Μακρής

**Παιδιά**  
λάδι σε χάρμπορντ  
140 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 1047



Χρήστος Μαρκίδης

**Νεκρή φύση, 2001**  
λάδι σε καμβά  
35,5 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 256



Κυριάκος Μορταράκος

**Δωμάτιο Van Gogh**  
λάδι σε καμβά  
70 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 345



Κυριάκος Μορταράκος

**Νυχτερινό τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
120 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 459



Κυριάκος Μορταράκος

**Εσωτερικό, 20 Νοεμ. 12**  
λάδι σε χαρτί  
50 x 35,2 εκ.  
αρ. κτ. 1212



Κυριάκος Μορταράκος

**Καρέκλα εσωτερικό**  
λάδι σε ξύλο  
70 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 1213



Χριστόφορος Μπαλαμpanίδης

**Τάνκερ**  
λάδι σε καμβά  
40 x 140 εκ.  
αρ. κτ. 351

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



Χριστόφορος Μπαλαμπανίδης

Πλοία  
λάδι σε καμβά  
70 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 328



Μίλτος Παντελιάς

Πορτρέτο νέας  
χαρακτικό 46/99  
49,7 x 35,2 εκ.  
αρ. κτ. 111



Μίλτος Παντελιάς

Γυναίκεια μορφή, 1977  
λάδι σε ξύλο  
129 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 130



Μίλτος Παντελιάς

Πορτρέτο νέας  
χαρακτικό 46/99  
17,7 x 22,2 εκ.  
αρ.κτ. 851



Γιάννης Παπαδόπουλος

Λουλούδια  
λάδι σε καμβά  
45 x 35 εκ.  
αρ. κτ. 420



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Νεκρή φύση, 1998  
λάδι σε χαρτί  
17 x 35 εκ.  
αρ. κτ. 67



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Γέρος, 1999  
λάδι σε χαρτί  
67 x 48 εκ.  
αρ. κτ. 71



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Στο δρόμο για το Αγαθί, 1993  
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο  
39,5 x 47,5 εκ.  
αρ. κτ. 72



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Δενδροστοιχία  
λάδι σε ξύλο  
27 x 36 εκ.  
αρ. κτ. 85



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Ψωμή, 1996  
λάδι σε χαρτί  
65 x 85 εκ.  
αρ. κτ. 88



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Στο δρόμο για το Αγαθί, 1993  
λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο  
39 x 48 εκ.  
αρ. κτ. 99



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Νεκρή φύση, 1998  
κάρβουνο σε χαρτί  
29,5 x 37,5 εκ.  
αρ. κτ. 100



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Νεκρή φύση, 1999  
λάδι σε χαρτί  
32,5 x 44 εκ.  
αρ. κτ. 102



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Νεκρή φύση, 1999  
φρέσκο  
19 x 20,5 εκ.  
αρ. κτ. 103



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Λετός - πρόσωπο, 1999  
φρέσκο  
27 x 34,5 εκ.  
αρ. κτ. 104



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

Ρόδι, 1999  
λάδι σε χαρτί  
43 x 33 εκ.  
αρ. κτ. 109





Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Κομπολόι**  
λάδι σε χαρτί  
36 x 29,5 εκ.  
αρ. κτ. 110



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Δάφνες, 1999**  
κάρβουνο μικτή τεχνική  
50 x 68 εκ.  
αρ. κτ. 132



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Νεκρή φύση, 2000**  
λάδι σε χαρτί  
16 x 42 εκ.  
αρ. κτ. 133



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Προσφορά, 2000**  
λιθογραφία επιζωγραφισμένη  
72 x 51 εκ.  
αρ. κτ. 134



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Σπίτι με δένδρο, 1999**  
λάδι σε χαρτί  
76,5 x 47 εκ.  
αρ. κτ. 135



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Φθινοπωρινή σονάτα, 2000**  
λάδι σε χαρτί  
19 x 43 εκ.  
αρ. κτ. 136



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Κυδώνι**  
λάδι σε χαρτί  
19,5 x 19 εκ.  
αρ. κτ. 161



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Νεκρή φύση**  
λάδι σε χαρτόνι  
12,5 x 25,5 εκ.  
αρ. κτ. 162



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Σύνθεση**  
λάδι σε χαρτόνι  
9 x 14,7 εκ.  
αρ. κτ. 163



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Νεκρή φύση**  
λάδι σε χαρτόνι  
11,5 x 19 εκ.  
αρ. κτ. 164



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Νεκρή φύση**  
λάδι σε χαρτόνι  
17,6 x 25,2 εκ.  
αρ. κτ. 165



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Νεκρή φύση**  
λάδι σε χαρτόνι  
19,1 x 24,1 εκ.  
αρ. κτ. 166



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Κούπα - νεκρή φύση, 2000**  
λάδι σε χαρτόνι  
23 x 58 εκ.  
αρ. κτ. 308



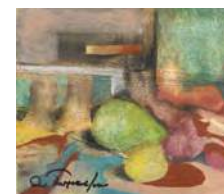
Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Ερωτικό**  
λάδι σε καμβά - Φρέσκο  
80 x 55 εκ.  
αρ. κτ. 346



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Νεκρή φύση**  
λάδι σε χαρτί  
7 x 11 εκ.  
αρ. κτ. 356



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Κυδώνι - νεκρή φύση**  
λάδι σε χαρτί  
12,6 x 14,5 εκ.  
αρ. κτ. 357

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Σταφύλι - νεκρή φύση**  
λάδι σε χαρτί  
11 x 17,8 εκ.  
αρ. κτ. 358



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Volante III**  
λάδι σε καμβά  
60 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 652



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Αιώρηση**  
λάδι σε καμβά  
50 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 653



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Νεκρή φύση, 2016**  
λάδι σε χαρτί  
9,5 x 9,8 εκ.  
αρ. κτ. 2068



Αλέξανδρος Παπακωνσταντίνου

**Νεκρή φύση, 2016**  
λάδι σε χαρτί  
10,5 x 11,5 εκ.  
αρ. κτ. 2069



Κωνσταντίνος Παπασταμούλης

**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
45 x 55 εκ.  
αρ. κτ. 260



Μίλτος Παπαστεργίου

**Χωρίς τίτλο, 1999**  
λάδι σε καμβά  
60 x 90 εκ.  
αρ. κτ. 172



Μίλτος Παπαστεργίου

**Γυμνή φιγούρα, 2005**  
σχέδιο - μολύβι  
85,5 x 60,5 εκ.  
αρ. κτ. 383



Κωστ/νος Παπατριανταφυλλόπουλος

**Νεκρή φύση**  
λάδι σε καμβά  
33 x 50 εκ.  
αρ. κτ. 30



Κωστ/νος Παπατριανταφυλλόπουλος

**Χρυσάνθεμα**  
λάδι σε καμβά  
49 x 40 εκ.  
αρ. κτ. 31



Κωστ/νος Παπατριανταφυλλόπουλος

**Γκάζι**  
λάδι σε καμβά  
33,2 x 44,2 εκ.  
αρ. κτ. 2044



Δέσποινα Παρασκευοπούλου

**Νεκρή φύση, 2001**  
λάδι σε ξύλο  
30 x 40 εκ.  
αρ. κτ. 217



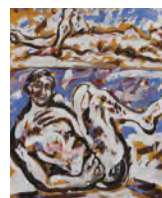
Δέσποινα Παρασκευοπούλου

**Βάζο με λουλούδια**  
λάδι σε ξύλο  
41 x 31 εκ.  
αρ. κτ. 254



Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης

**Έρως**  
1998  
λάδι σε καμβά  
36 x 45 εκ.  
αρ. κτ. 143



Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης

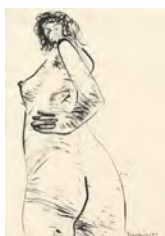
**Γυναικείες φιγούρες**  
λάδι σε καμβά  
120 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 424



Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης

**Καθιστή φιγούρα, 1981**  
μαρκαδόρος σε χαρτί  
21,2 x 28,8 εκ.  
αρ. κτ. 2031





Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης

Όρθια φιγούρα, 1981  
μαρκαδόρος σε χαρτί  
29,8 x 21 εκ.  
αρ. κτ. 2032



Αφροδίτη Πουρνάρη

Μορφές  
μελάνι σε χαρτί  
64,5 x 33,5 εκ.  
αρ. κτ. 1219



Μαρία Ραζή

Λουλούδια, 1999  
μικτή τεχνική  
45 x 45 εκ.  
αρ. κτ. 149



Γιούλα Ροζάκου

Νεκρή φύση  
χαρακτικό 31/90  
34 x 44 εκ.  
αρ. κτ. 241



Πάυλος Σάμιος

Ερωτικό ζευγάρι, 91  
λάδι σε καμβά  
91,5 x 72,5 εκ.  
αρ. κτ. 8



Ανδρέας Σάμψων

Σαντορίνη  
λάδι σε ξύλο  
67,5 x 60,5 εκ.  
αρ. κτ. 5



Ρουμπίνα Σαρελάκου

Το στεφάνι, 1994  
μολύβι κάρβουνο σε χαρτί  
87 x 65 εκ.  
αρ. κτ. 2030



Έρι Συμεωνίδη

Καθιστή κοπέλα, 2011  
ακουαρέλα σε χαρτί  
30,6 x 22,8 εκ.  
αρ. κτ. 850



Έρι Συμεωνίδη

Νεκρή φύση, 2010  
λάδι σε μουσαμά  
23 x 30,7 εκ.  
αρ. κτ. 2070



Έρι Συμεωνίδη

Τοπίο, 2008  
ακουαρέλα  
22,9 x 30,6 εκ.  
αρ. κτ. 2071



Έρι Συμεωνίδη

Τοπίο, 2008  
ακουαρέλα  
25,5 x 36 εκ.  
αρ. κτ. 2072



Απόστολος Τσιρογιάννης

Καταυλισμός  
λάδι σε ξύλο, μικτή τεχνική  
85 x 120 εκ.  
αρ. κτ. 460



Απόστολος Θωμόπουλος

Χωρίς τίτλο  
λάδι σε καμβά  
80 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 745



Αικατερίνη Τζιωτάκη

Καθιστός νέος  
λάδι σε καμβά  
70 x 42 εκ.  
αρ. κτ. 150



**Γιάννης Αντωνίου**  
**Βάζω με λουλουδια, 2001**  
 λάδι σε ξύλο  
 59,5 x 52,5 εκ.  
 αρ. κτ. 243



**Θανάσης Απάρτης**  
**Ελευθέριος Βενιζέλος**  
 γλυπτό από Μπρούντζο  
 40 x 24 x 28 εκ.  
 αρ. κτ. 200



**Γιώργος Γεροντιδής Γεροντάκης**  
**Αυλή**  
 χαρακτηριστικό  
 27 x 34,5 εκ.  
 αρ. κτ. 708



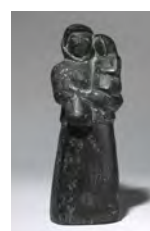
**Γιώργος Ζογγολόπουλος**  
**Φακός, 1976**  
 κατασκευή  
 134,5 x 26 x 26 εκ.  
 αρ. κτ. 306



**Γιώργος Ζογγολόπουλος**  
**4 εποχές**  
 έγχρωμες ομπρέλες  
 30 x 75 x 18 εκ.  
 αρ. κτ. 456



**Νίκος Κριδέρας**  
**Καΐκι στο λιμάνι**  
 λάδι σε καμβά  
 50 x 40 εκ.  
 αρ. κτ. 2



**Κλέαρχος Λουκόπουλος**  
**Γιαγιά και εγγόνι**  
 γλυπτό από μπρούντζο  
 33 x 13 x 10 εκ.  
 αρ. κτ. 142



**Πάνος Μητσόπουλος**  
**Χειμωνιάτικο τοπίο, 1981**  
 λάδι σε καμβά  
 60 x 30 εκ.  
 αρ. κτ. 6



**Γεωργία Μπάκουλη**  
**Κρίνοι**  
 παστέλ σε χαρτί  
 46 x 30 εκ.  
 αρ. κτ. 3



**Γεωργία Μπάκουλη**  
**Κρίνοι και παπαρούνες**  
 παστέλ σε χαρτί  
 46 x 30 εκ.  
 αρ. κτ. 4



**Γιάννης Μόραλης**  
**Γλυπτό - ζευγάρι, 1975**  
 μπρούντζο 2/50  
 23 x 18 x 4 εκ.  
 αρ. κτ. 887



**Ναταλία Μπρίκιμαν Μπούχτη**  
**Γυναίκα φιγούρα**  
 γλυπτό από μπρούντζο  
 45 x 13 x 11 εκ.  
 αρ.κτ. 204



**Ναταλία Μπρίκιμαν Μπούχτη**  
**Γυναίκα φιγούρα**  
 γλυπτό από μπρούντζο  
 20 x 32 x 20 εκ.  
 αρ. κτ. 285



**Ναυσικά Πάστρα**  
**Γυναίκες μορφές**  
 γλυπτό  
 78 x 34 x 10 εκ.  
 αρ. κτ. 502



**Νίκος Περαντινός**  
**Αναπαυόμενη αθλήτρια, 1936**  
 γλυπτό από μπρούντζο  
 40 x 73 x 26 εκ.  
 αρ. κτ. 462



**Σάμ Πάππας**  
**A midnight event to reinher, 1962**  
 λάδι σε καμβά  
 35,5 x 35,2 εκ.  
 αρ. κτ. 1347





**Σάμ Πάππας**

**Το her, 1964**  
πενάκι σε χαρτί  
27 x 22 εκ.  
αρ. κτ. 1348



**Γεράσιμος Σκλάβος**

**Τέσσερις εποχές 1/8**  
γλυπτό από μπρούντζο  
50 x 25 x 25 εκ.  
αρ. κτ. 541



**Αντώνης Σώχος**

**Κεφάλι νέας**  
γλυπτό - γύψος  
22 x 25 x 15 εκ.  
αρ. κτ. 538



**Τάκης Βασιλάκης**

**Λουλούδι**  
γλυπτό από μπρούντζο  
17,5 x 9 x 9 εκ.  
αρ. κτ. 343



**Δ. Τσούκας**

**Θαλασσογραφία**  
λάδι σε καμβά  
60 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 238



**Δημήτρης Χατζίνας**

**Τοπίο**  
λάδι σε καμβά  
120 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 428



**De Nobili**

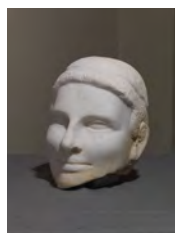
**Προσ. Γ. Τουρκοβασίλη**  
λάδι σε χαρτί  
28 x 22 εκ.  
αρ. κτ. 655

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΈΡΓΩΝ ΠΡΑΞΗ 2



Στάθης βατανίδης

**Ο κυκλός ζωής**  
λάδι σε καμβά  
100 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 89



Γιώργος Βίδος

**Αρχαϊκή κεφαλή**  
μάρμαρο  
15 x 11 x 14 εκ.  
αρ. κτ. 319



Κώστας Ζυμαράκης

**Βάζο - νεκρή φύση, 1999**  
λάδι σε καμβά  
56 x 71 εκ.  
αρ. κτ. 141



Κώστας Ζυμαράκης

**Νεκρή φύση, 1999**  
λάδι σε ξύλο  
50 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 145



Γιάννης Μιχαηλίδης

**Σύρματα**  
ακρυλικό σε χαρτί  
29,3 x 20,7 εκ.  
αρ. κτ. 2079



Γιάννης Μιχαηλίδης

**Σύρματα**  
ακρυλικό σε χαρτί  
29,3 x 20,7 εκ.  
αρ.κτ. 2080



Γιάννης Μιχαηλίδης

**Σύρματα**  
ακρυλικό σε χαρτί  
20,7 x 29,3 εκ.  
αρ.κτ. 2081



Γιάννης Μιχαηλίδης

**Σκίαθος, 1994**  
μεικτή τεχνική σε χαρτί  
25 x 22 εκ.  
αρ.κτ. 2082



Ειρήνη Μπαδόλα

**Ψάρια, 2001**  
λάδι σε μουσαμά  
70 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 670



Ειρήνη Μπαδόλα

**Μενταγιόν, 2002**  
λάδι σε μουσαμά  
80 x 100 εκ.  
αρ. κτ. 671



Κώστας Νεοφύτου

**Μητρότητα**  
γλυπτό από μπρούντζο  
22 x 10 x 12 εκ.  
αρ. κτ. 399



Θεόδωρος Παπαγιάννης

**Οικογένεια**  
γλυπτό από μπρούντζο  
18 x 19 x 8 εκ.  
αρ. κτ. 93



Ασπασία Παπαδοπαιράκη

**Γυναικεία φιγούρα, 2014**  
γλυπτό τερακότα  
23 x 11 x 14,5 εκ.  
αρ. κτ. 1947



Στάθης Πετρόπουλος

**Γαλαξίδι**  
λάδι σε καμβά  
70 x 70 εκ.  
αρ. κτ. 83



Στάθης Πετρόπουλος

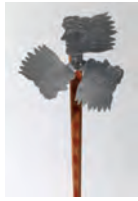
**Σπίτι**  
λάδι σε καμβά  
30 x 30 εκ.  
αρ. κτ. 84



Άγγελος Ραζής

**Εσωτερικό, 1991**  
λάδι σε καμβά  
60 x 60 εκ.  
αρ. κτ. 87





Αλέκος Φασιανός

**Ανεμόμυλος**  
Κατασκευή από λαμαρίνα - ξύλο  
43 x 21 x 18 εκ.  
αρ. κτ. 59



Αλέκος Φασιανός

**Κηροπήγιο με τρία περιστέρια**  
γλυπτό από μπρούντζο  
7,5 x 23 x 23 εκ.  
αρ. κτ. 257



Αλέκος Φασιανός

**Δύο κηροπήγια με περιστέρι**  
γλυπτό από μπρούντζο  
20 x 15 x 12 εκ.  
αρ. κτ. 258



Αλέκος Φασιανός

**Περιστέρι κόκκινο**  
ανεμοδείκτης  
γλυπτό από μέταλο  
αρ.κτ. 400

Ο Κατάλογος «ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ | ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΡΑΞΗ 3 | Ζωγραφική 1945-1955» εκδόθηκε με την ευκαιρία της ομώνυμης έκθεσης στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου στη Νέα Ιωνία το Νοέμβριο του 2016 σε 1000 αντίτυπα

Τα έργα της συλλογής έχουν καταγραφεί στον κατάλογο αλφαβητικά και με χρονολόγηση απόκτησης του έργου.

#### ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κείμενα  
Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης  
Γιώργος Τουρκοβασίλης  
Χρίστος Χριστοφής

Επιμέλεια καταλόγου  
Πινακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου

Φωτογραφίες έργων  
Γιάννης Βαχαρίδης  
Οδυσσέας Βαχαρίδης

Σχεδιασμός  
Ειρήνη Μνατσικανιάν

Συντονισμός έκδοσης  
Γιώργος Βογιατζόγλου

Ο κατάλογος τυπώθηκε  
από τον Πάνο Δαβία

Φωτογραφία εξώφυλλου  
Κατερίνα Αργυρού

Φωτογραφικό πορτραίτο του Συλλέκτη  
Βασίλης Σελιμάς

#### ΕΚΘΕΣΗ

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΡΑΞΗ 3**

Συντονισμός  
Γιώργος Βογιατζόγλου

Επιμέλεια  
Χρίστος Χριστοφής  
Γιώργος Βογιατζόγλου

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και επίβλεψη  
Γιώργος Βογιατζόγλου

Ξεναγήσεις  
Χρίστος Χριστοφής

Γραφείο Τύπου - Δημόσιες σχέσεις  
Αλέξανδρος Βαϊτσούδης

Γραμματειακή Υποστήριξη  
Αλέξανδρος Βαϊτσούδης

Διάρκεια  
7 Νοεμβρίου 2016  
28 Ιανουαρίου 2017

Ευχαριστώ πολύ τον αγαπητό μου φίλο και συλλέκτη Χρίστο Χριστοφή, για την πολύτιμη βοήθεια του στην επιμέλεια της έκθεσης

Γ.Β

Official website : [www.vogiatzogloucollection.gr](http://www.vogiatzogloucollection.gr)  
Facebook: Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου  
Twitter: [Vogiatzoglou\\_Co](https://twitter.com/Vogiatzoglou_Co)  
YouTube: Pinakothiki Vogiatzoglou  
Tumblr: [VOGIATZOGLU ART SPACE](https://www.tumblr.com/vogiatzoglou-art-space)  
LinkedIn: [VOGIATZOGLU ART SPACE](https://www.linkedin.com/company/vogiatzoglou-art-space)  
Skype: Pinakothiki Vogiatzoglou



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΙΩΡΓΟΥ Ν. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 63-71, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ 142 31

T 210 2710472 | F 210 2712653  
[info@vogiatzogloucollection.gr](mailto:info@vogiatzogloucollection.gr)  
[www.vogiatzogloucollection.gr](http://www.vogiatzogloucollection.gr)

Με την υποστήριξη VOGIATZOGLU ARCHITECTS & ENGINEERS  
[www.vvae.gr](http://www.vvae.gr)



ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ / INSURANCE  
karavias ASSOCIATES | Coverholder at ΕΛΛΟΤΗΣ  
art insurance

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ











