

# ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

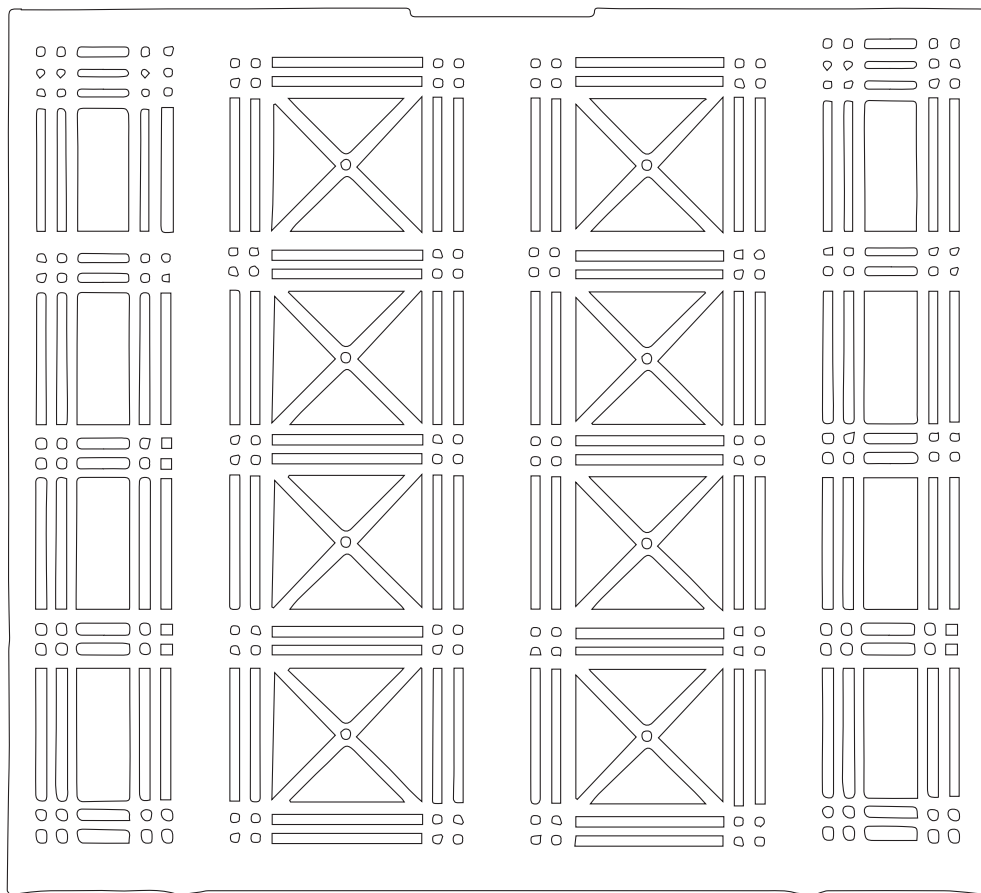
## ΚΥΛΛΟΙΗ ΠΡΑΞΗ 2

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1935-1945





στο γιό μου, Νίκο





# ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1935-1945

## ΠΡΑΞΗ 2

16 Νοεμβρίου 2015  
30 Ιανουαρίου 2016



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Γ. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ  
ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

Γιώργος Τουρκοβασίλης  
ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

Είναι όλοι οι άνθρωποι καλλιτέχνες; Ιδού ένα καλό ερώτημα. Πιστεύω πώς ναι! Απλώς άλλοι το εκφράζουν κι άλλοι το βιώνουν. Είχα δώσει έναν ορισμό της καλλιτεχνικής έκφρασης. Ότι είναι μια εξωτερική υλική πράξη, που ξετυλίγεται ταυτόχρονα με το νήμα του εσωτερικού ψυχικού γίνεσθαι. Φαίνεται όμως ότι στη ζωή ισχύει μια ευρύτερη έννοια. Καλλιτεχνική έκφραση δεν είναι μόνον αυτό που εξωτερικεύεις με υλικά μέσα, αλλά κι αυτό που βιώνεις ως θεατής της δημιουργίας του άλλου, όταν το εκφράζει με πολλούς άλλους τρόπους.

Έκανα αυτές τις σκέψεις στοχαζόμενος την περίπτωση του Γιώργου Βογιατζόγλου. Παίρνω το θάρρος να μιλήσω, ύστερα από είκοσι και πλέον χρόνια που με τιμά με την φιλία του, κι' από το γεγονός ότι ανήκω στην γενιά των καλλιτεχνών που απαρτίζουν την έκθεση του δευτέρου μέρους της συλλογής του.

Ο Γιώργος Βογιατζόγλου είναι αδιαμφισβήτητα, ως αρχιτέκτων, ένας καλλιτέχνης στην δουλειά του. Ίσως ενδόμυχα να ήθελε να γίνει γλύπτης ή ζωγράφος. Ωστόσο την πλεονάζουσα δημιουργική του ορμή την διοχετεύει βλέποντας και αξιολογώντας τα έργα άλλων καλλιτεχνών. Δημιουργεί, όταν επισκέπτεται κυρίως ζωγράφους, όταν παρακολουθεί την εξέλιξη τους και συμμερίζεται την αγωνία τους, όταν οικειοποιείται και αφομοιώνει τις αισθητικές τους αξίες, εναποθέτοντας την δική του προσωπική σφραγίδα.

Κι όχι μόνον αυτό. Ερωτεύεται τα έργα τους και θέλει να τ' αποκτήσει.

Κεντρισμένος από τον Θείον Έρωτα για την Τέχνη, ο αρχιτέκτων αυτός, κατάφερε να “χτίσει”, “δωμάτιο με δωμάτιο”, “όροφο με όροφο”, ένα υπέροχο οικοδόμημα, μια τεράστια συλλογή έργων Ελληνικής Τέχνης από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα, καταθέτοντας έτσι την δική του αισθητική πρόταση. Επιπλέον, τα έργα που συλλέγει δεν τα κρατάει για τον εαυτό του, για την ατομική του απόλαυση. Τα προσφέρει στο κοινό, μέσα σ' ένα θαυμάσιο νέο χώρο που δημιούργησε στην αγαπημένη Νέα Ιωνία.

Η συλλογή Βογιατζόγλου, της οποίας την έκθεση θα απολαύσετε δεν είναι απλώς μια σπουδαία συλλογή. Είναι μια συλλογή έργων τέχνης σύν το βλέμμα του Γιώργου πάνω στους δημιουργούς και το έργο τους.

Τον ευχαριστούμε!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥΡΚΟΒΑΣΙΛΗΣ  
*Αγία Παρασκευή, 15 Οκτωβρίου 2015*

Χρίστος Χριστοφής  
ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΣΙΑΝΟ ΣΤΟ ΛΑΖΟΓΚΑ



## Η Συλλογή

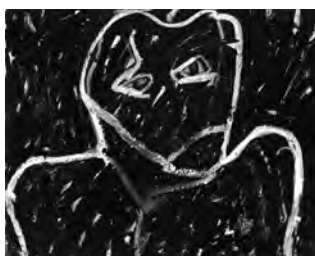
Τον Οκτώβριο του 2013 η Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου, λίγους μήνες μετά την ίδρυσή της, παρουσίασε με μεγάλη επιτυχία, την πρώτη ενότητα έργων της Συλλογής Βογιατζόγλου, στην έκθεση Πράξη 1 – Ζωγραφική 1870-1935, (ημερομηνία γέννησης καλλιτεχνών).

Η παρούσα έκθεση, Πράξη 2 – Ζωγραφική 1935-1945, περιλαμβάνει έργα 41 Ελλήνων καλλιτεχνών που γεννήθηκαν την περίοδο 1935-1945 και καλύπτουν χρονικά τέσσερις δεκαετίες. Ανάμεσά τους όλοι οι σημαντικοί δημιουργοί αυτής της περιόδου, καλλιτέχνες με έργο ξεχωριστό και αναγνωρίσιμο, που αγαπήθηκαν από το ελληνικό φιλότεχνο κοινό.

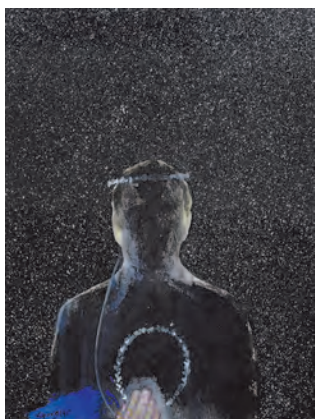
Αλέκος Φασιανός, Σωτήρης Σόρογκας, Γιώργος Δέρπαπας, Σαράντης Καραβούζης, Βασίλης Σπεράντζας, Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, Αλέξης Ακριθάκης, Αχιλλέας Δρούγκας, Θεόδωρος Μανωλίδης, Νίκος Χουλιαράς, Μιχάλης Μακρουλάκης, Χρόνης Μπότσογλου, Γιάννης Ψυχοπαίδης, Γιώργος Λαζόγκας αλλά και πολλοί ακόμη αξιόλογοι καλλιτέχνες, ίσως λιγότερο γνωστοί στο ευρύ κοινό.

Είναι φυσικό κάθε συλλογή έργων τέχνης να παρουσιάζει και ορισμένα κενά τα οποία όμως συμπληρώνονται με το χρόνο. Γνωρίζω ότι είναι στις προθέσεις του συλλέκτη Γιώργου Βογιατζόγλου να εμπλουτίσει αυτή την περίοδο της συλλογής του και με έργα του Γιάννη Κουνέλλη (γ.1936), της Ρένας Παπασπύρου (γ.1938) και του Γιάννη Μπουτέα (γ.1941).

Ορισμένοι από τους καλλιτέχνες αυτής της περιόδου εκπροσωπούνται στη Συλλογή με μεγάλο αριθμό έργων. Το φθινόπωρο του 2014 οργανώθηκε η έκθεση «Γιώργος Δέρπαπας (1937-2014)» με έργα αποκλειστικά από τη Συλλογή Γ. Βογιατζόγλου. Με σημαντικό επίσης αριθμό έργων εκπροσωπούνται και οι ζωγράφοι Α. Φασιανός, Μ. Θεοφυλακτόπουλος, Α. Ακριθάκης, Β. Σπεράντζας, Μ. Μακρουλάκης, Στ. Ιωάννου, κ.α.



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος



Χρόνης Μπότσογλου

## Από το Φασιανό στο Λαζόγκα

Ο Αλέκος Φασιανός είναι ζωγράφος διεθνώς καθιερωμένος, ιδιαίτερα γνωστός και αγαπητός στην Ελλάδα, με έργο ποιητικό που χαρακτηρίζεται από την απλότητα της γραφής και τον αυθορμητισμό του. Ο Φασιανός παραμένει ο αυθεντικότερος συνεχιστής της ελληνοκεντρικής γενιάς του '30. Υφολογικές και θεματολογικές συγγένειες με το έργο του Φασιανού παρουσιάζουν τα έργα του Βασίλη Σπεράντζα, διακεκριμένου ζωγράφου και χαρακτήρα, καθώς και τα έργα του Γιώργου Σταθόπουλου και του Φαίδωνα Πατρικαλάκη.

Ανάμεσα στους καλλιτέχνες που ακολούθησαν τον πρόδρομο του ελληνικού νεοεξπρεσιονισμού Γιώργο Μπουζιάνη, ο Μάκης Θεοφυλακτόπουλος καθιερώθηκε στη δεκαετία του '70 ως ο σπουδαιότερος εκπρόσωπός του. Στην ίδια ομάδα ανήκουν ο Σταύρος Ιωάννου και ο Γιάννης Μιχαηλίδης, με χαρακτηριστικό την εξπρεσιονιστική – αφαιρετική διάθεση και την ένταση της χειρονομιακής γραφής.

Στις αρχές της δεκαετίας του '70 παρατηρείται η απομάκρυνση από την αφαίρεση και μία τάση επιστροφής στην παραστατικότητα. Το 1972 οι «Νέοι Έλληνες Ρεαλιστές» εμφανίστηκαν ως ομάδα σε έκθεση του Ινστιτούτου Γκαίτε. Σε αυτήν ανήκαν ο Γιάννης Βαλαβανίδης, η Κλεοπάτρα Δίγκα, ο Κυριάκος Κατζουράκης, ο Χρόνης Μπότσογλου και ο Γιάννης Ψυχοπαίδης. Οι τρεις τελευταίοι συμμετέχουν σε αυτή την έκθεση. Η τέχνη τους, κριτικός ρεαλισμός, είναι τέχνη διαμαρτυρίας με σκοπό την ενεργοποίηση της συνείδησης του κοινού. Αρνήθηκαν ως έκφραση το παρελθόν της ελληνικής τέχνης, την ελληνικότητα. Τα επόμενα χρόνια ακολούθησαν διαφορετική πορεία, γράφοντας ο καθένας τη δική του σελίδα στην ιστορία της ελληνικής τέχνης.

Ο Αλέξης Ακριθάκης, καλλιτέχνης με αξιόλογο διεθνές κύρος, προτιμά τα φανταχτερά χρώματα, ενώ μια παδική ζωγραφική διάθεση δίνει στο έργο του ονειρικές διαστάσεις. Η ζωγραφική του συχνά επεκτείνεται σε τρισδιάστατες κατασκευές, ενώ η εμμονή του με ορισμένα αντικείμενα όπως οι βαλίτσες και τα βέλη, τα καθιστά «σήμα κατατεθέν» της δουλειάς του.

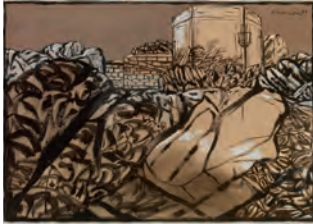
Η Συλλογή Γ. Βογιατζόγλου διαθέτει εξαιρετικά έργα Ελλήνων σουρεαλιστών αυτής της περιόδου. Ανάμεσά τους ο Γιώργος Δέρπαπας δείχνει να προτιμά θρησκευτικά θέματα, με εμφανείς επιρροές από τη Βυζαντινή τέχνη. Στοιχεία ελληνικού τοπίου και αρχαίου ελληνικού πολιτισμού συνυπάρχουν στα έργα του. Ένας ακραίος ρεαλισμός, η θεατρική εξωπραγματικότητα και συχνά ο πλούτος και η χλιδή χαρακτηρίζουν το έργο του Θεόδωρου Πανταλέων, του Μιχάλη Μακρουλάκη και του Θεόδωρου Μανωλίδη. Στην ίδια ενότητα θα μπορούσαν να ενταχθούν ο Άγγελος (Παναγιώτου) και ο Αχλλέας Δρούγκας με υπερρεαλιστική προσωπική εκφραστική γλώσσα και με επιρροές από την τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ. Ο Σωτήρης Σόρογκας, ένας από τους πλέον επιφανείς υπερρεαλιστές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, συμμετέχει με το έργο του «Βότσαλα-Σκουριές», έργο αντιπροσωπευτικό της δουλειάς του καλλιτέχνη.



Στ. Ιωάννου



Σωτήρης Σόρογκας



*Νίκος Χουλιάρης*

Ο Νίκος Χουλιάρης, πολύπλευρη καλλιτεχνική προσωπικότητα, ζωγράφος, ποιητής, συγγραφέας, συνθέτης, που έφυγε από τη ζωή πρόσφατα, εκπροσωπείται στην έκθεση με ένα έργο από την ενότητα «Ακατοίκητος τόπος του νου» του 1977. Ένας μοναδικός ζωγράφος στο δικό του ιδιότυπο κόσμο.

Αξιόλογες παρουσίες, με ένα ή περισσότερα έργα αποτελούν και οι υπόλοιποι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση. Ενδεικτικά αναφέρω τους Αριστείδη Πατσόγλου, Αλέξανδρο Ίσαρη, Σαράντη Καραβούζη, Βασίλη Κυπραίο, Πέτρο Ζουμπουλάκη, Λήδα Παπακωνσταντίνου.

Ο Γώργος Λαζόγκας συμμετέχει με το έργο «Γυναικείο Σώμα», μεγάλων διαστάσεων. Η ζωγραφική του Λαζόγκα είναι χειρονομιακή και ενστικτώδης. Οι συνθέσεις του με σημείο αναφοράς το ανθρώπινο σώμα, υπονοούν την ανθρώπινη μορφή ως συμβολική αναφορά, χειρονομία ή ίχνος.

«Η όλη διαδικασία με καθιστά  
επί χρόνια ευτυχισμένο»

Σε κείμενό του στον κατάλογο της πρώτης έκθεσης έργων της Συλλογής, ο Γιώργος Βογιατζόγλου αναφέρει: «Από τη διαδικασία συλλογής θυμάμαι έντονα τις επισκέψεις στο ατελιέ. Πως ξεκινούσα από το γραφείο, την αδυναμία μου να κρατήσω αποστάσεις, τις κουβέντες μας. Ήθελα πάντα να γίνω η αναπνοή του καλλιτέχνη. Έτσι μαζεύτηκαν τα έργα. Με διάλογο, με διάβασμα, με πηγαινέλα. Η όλη διαδικασία με καθιστά επί χρόνια ευτυχισμένο». Τα λόγια του μου θύμησαν τους στίχους του Αλεξανδρινού ποιητή: «Εμείς της Τέχνης κάποτε μ' ένταση του νου, και βέβαια μόνο για λίγην ώρα, δημιουργούμεν ηδονήν».

ΧΡΙΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ  
Σεπτέμβριος 2015

Χριστίνα Σωτηροπούλου

ΠΡΑΞΗ 2: ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΚΘΕΣΗ  
ΓΙΑ ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΕΠΟΧΗ

Η έκθεση ΠΡΑΞΗ 2 αποτελεί το δεύτερο μέρος μιας φιλόδοξης προσπάθειας που ξεκίνησε η Πινακοθήκη Βογιατζόγλου το 2013 με την έκθεση ΠΡΑΞΗ 1 και η οποία αποσκοπεί στην σταδιακή “ιχνηλάτηση”- μέσω μιας σειράς εκθέσεων που έχουν ως άξονα τα έργα της σημαντικής συλλογής που βρίσκονται στην κατοχή της- μιας περιόδου περίπου εκατόν σαράντα χρόνων ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (1870 έως σήμερα). Λαμβάνοντας λοιπόν το νήμα από το 1935, εκεί όπου ουσιαστικά το άφησε η πρώτη έκθεση, έχει ως στόχο να σκιαγραφήσει και αυτήν τη φορά μια πολύ σημαντική και συχνά αρκετά αμφιλεγόμενη περίοδο της καλλιτεχνικής ζωής της χώρας, η οποία αρχίζει από τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια και εκτείνεται ακόμη και πέρα από τα όρια δράσης των λεγόμενων “γενιών του εξήντα και εβδομήντα.” Πρόκειται αναμφίβολα για ένα εξαιρετικά τολμηρό εγχείρημα, αφού εξετάζει μια από τις πιο αμφιλεγόμενες περιόδους της ελληνικής ιστορίας της τέχνης η οποία έχει απασχολήσει επί μακρόν τόσο ιστορικούς και τεχνοκριτικούς όσο και τους ίδιους τους πρωταγωνιστές της δηλ. τους καλλιτέχνες. Περίοδος με εγγενή χαρακτηριστικά, σηματοδότησε την αφετηρία πολλών μεταγενέστερων εξελίξεων που βρίσκονταν τότε σε πρωτόλεια κατάσταση. Στην ουσία, τα χρόνια αυτά αποτέλεσαν την αρένα ιδιαίτερα μεγάλων συγκρούσεων, θερμών ιδεολογικών και πολιτικών αντιπαραθέσεων, κοινωνικών μεταβολών και ιδεολογικών ρευμάτων.

Ήδη από την προηγούμενη έκθεση είχε ξεκινήσει, στα πλαίσια της αναθεώρησης του τρόπου με τον οποίο εξετάζονταν τα επιστημονικά δεδομένα, μια προσπάθεια διαφοροποίησης του τρόπου διάρθρωσης των εκθεσιακών ενότητων. Έτσι λοιπόν, αν και σε γενικές γραμμές τηρήθηκε και πάλι η χρονολογική αφήγηση προκειμένου να διατηρηθεί μια οργανική συνοχή, εφόσον το υλικό είναι πολυσχιδές και ιδιαίτερα εκτεταμένο, απορρίφθηκε το σχήμα των λεγόμενων “γενιών” ή “κινημάτων” το οποίο στην πράξη έχει αποδειχθεί πως δημιούργησε περισσότερα προβλήματα από όσα έλυσε, ειδικά για την υπό εξέταση περίοδο.

Κατά συνέπεια, όπως είδαμε και στην ΠΡΑΞΗ 1, επελέγη τελικά η παρουσίαση της συλλογής Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου με έναν διαφορετικό τρόπο, έχοντας δηλαδή ως βάση την ημερομηνία γέννησης των καλλιτεχνών. Με αυτόν τον τρόπο, μπορούμε να επικεντρωθούμε στην ιδιαιτερότητα και την καλλιτεχνική φυσιογνωμία του κάθε δημιουργού σε συνδυασμό με το ευρύτερο πολιτικό, κοινωνικό και ιδεολογικό πλαίσιο που τον ορίζει και διαμορφώνει το έργο του αποφεύγοντας το συχνό φαινόμενο να βλέπουμε στην πράξη ζωγράφους διαφορετικών “γενιών” να έχουν περισσότερα κοινά στοιχεία από εκείνους της γενιάς τους και αντιστρόφως. Μια τέτοια κίνηση έχει ιδιαίτερη σημασία, ειδικά αν λάβουμε υπόψη μας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Ελληνικής ιστορικής πραγματικότητας όπως αυτή διαμορφώνεται κατά την υπό εξέταση καλλιτεχνική περίοδο. Πράγματι, την συγκεκριμένη περίοδο η χώρα διήγε μια από τις πιο έντονες φάσεις του πολυτάραχου βίου της, με συνέπεια οι καλλιτέχνες να βιώνουν το χρόνο “συμπυκνωματικά,” συσσωρεύοντας εμπειρίες που για καλλιτέχνες άλλων χωρών ή ιστορικών περιόδων θα χρειαζόνταν δεκαετίες.

Βασικό χαρακτηριστικό αυτής της περιόδου είναι ότι δομείται με βάση μεγάλες ιδεολογικές αντιπαραθέσεις που συχνά συντελούν στην διαμόρφωση αντικρουόμενων καλλιτεχνικών ομάδων. Κατά συνέπεια, για άλλη μια φορά, η καλλιτεχνική σκηνή της χώρας εμφανίζεται διαιρεμένη σε στρατόπεδα, είτε πρόκειται για



Αλέξανδρος Ίσαρης



Αχιλλέας Δρούγκας

υποστηρικτές της αφαίρεσης και της αναπαράστασης- με τις μεταξύ τους εντάσεις να συνεχίζονται και αυτό το διάστημα αμείωτες, είτε πρόκειται για το χάσμα μεταξύ Ελλήνων καλλιτεχνών εσωτερικού και Ελλήνων καλλιτεχνών εξωτερικού, είτε για κάποιου άλλου είδους διαίρεση. Βέβαια, σταδιακά τα πράγματα αρχίζουν να κατασταλάζουν και αρχίζει πλέον να διαφαίνεται η τελική επικράτηση της αναπαράστασης, κάτι που μάλλον οφείλεται στο ότι συνάδει περισσότερο με την ελληνική ψυχρόσυνθεση. Είναι χαρακτηριστικό πως η πλειοψηφία των καλλιτεχνών που πειραματίστηκε με την αφαίρεση στην Ελλάδα σπάνια έφτασε στα άκρα, υιοθετώντας μια πιο μετριοπαθή στάση απέναντι στην εικόνα. Σημαντικό ήταν και το χάσμα μεταξύ των Ελλήνων καλλιτεχνών εσωτερικού και εξωτερικού. Σύμφωνα με τον Θανάση Μουτσόπουλο

“η ρήξη αυτή θα εμφανίσει πιο καθαρά τους τρεις πόλους σύγκρουσης στα ελληνικά εικαστικά: τους υποστηρικτές της παράδοσης και της “ελληνικότητας” από τη μιά, τους θιασώτες μιας -συχνά εισαγόμενης- νεοτερικότητας από την άλλη και, ανάμεσά τους, αυτούς που αναζητούσαν μια όχι μόνο σύγχρονη αλλά και ντόπια γλώσσα”<sup>1</sup>

Στην έκθεση λοιπόν είναι πολύ ισχυρή η παρουσία καλλιτεχνών της λεγόμενης ομάδας των Νέων Ελλήνων Ρεαλιστών, μιας από τις σημαντικότερες τάσεις που εμφανίστηκαν στην Ελληνική ζωγραφική αυτό το διάστημα. Θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί πως πρόκειται για ένα αυθεντικά ελληνικό εικαστικό κίνημα που μπόρεσε να αφομοιώσει με τον πιο δημιουργικό τρόπο ερεθίσματα από τον δυτικό μοντερνισμό προσαρμόζοντάς τα στα αισθητικά και κυρίως πολιτικά ζητούμενα της εγχώριας πραγματικότητας. Με την επικράτηση αυτού του ρεύματος η πλάστιγγα γέρνει πλέον ανεπιστρεπτή στην αναπαράσταση και μάλιστα σε ένα είδος κριτικού ρεαλισμού που φαίνεται να συγγενεύει με τον αντίστοιχο γερμανικό των αρχών της δεκαετίας του εξήντα. Από την αρχική ομάδα των πέντε (Γιάννης Βαλαβανίδης, Κλεοπάτρα Δίγκα, Κυριάκος Κατζουράκης, Χρόνης Μπότσογλου, Γιάννης Ψυχοπαίδης) που έκαναν το ντεμπούτο τους με την ιστορική έκθεση στο Ινστιτούτο Γκαίτε το 1972, στην παρούσα έκθεση περιλαμβάνονται έργα των τριών (Μπότσογλου, Κατζουράκης, Ψυχοπαίδης).

Ο Χρόνης Μπότσογλου δίνει το παρόν με τρία έργα, τα οποία απηχούν τρεις από τις πιο σημαντικές φάσεις της πολυσχιδούς καριέρας του, μιας καριέρας που χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα από τις επίμονες αναζητήσεις του στο πεδίο της σχεδιαστικής και χρωματικής σύνθεσης της ανθρώπινης μορφής αλλά και από το έντονα πολιτικό περιεχόμενο, κυρίως των πρώιμων έργων του, στοιχείο που συνάδει εξάλλου με το ευρύτερο πολιτικό κλίμα της περιόδου. Με έντονες υπαρξιακές αναφορές, η ζωγραφική του συχνά λαμβάνει μια βιωματική διάσταση που συντελεί στην διαμόρφωση ενός έντονου συγκινησιακού φορτίου, εκμεταλλευόμενος τον συνδυασμό αυτοβιογραφικών στοιχείων και την εξαντλητική επεξεργασία της μορφής. Εξίσου δυναμική είναι και η παρουσία στην έκθεση του Κυριάκου Κατζουράκη, επίσης με τρία έργα, στα οποία φαίνεται το ενδιαφέρον του για μια σκηνογραφική σχεδόν αναπαραστατικότητα όπου κυριαρχούν αντιστοίχως ο ωμός λυρισμός νυχτερινών σκηνών της αστικής ζωής, το γυναικείο γυμνό και το πορτρέτο. Τέλος, η έκθεση περιλαμβάνει και έργα του Γιάννη Ψυχοπαίδη, του τρίτου μέλους της ομάδας των Νέων Ελλήνων Ρεαλιστών, τα οποία συγκαταλέγονται



Χρόνης Μπότσογλου



Κυριάκος Κατζουράκης



Γιάννης Ψυχοπαίδης

<sup>1</sup> Θ. Μουτσόπουλος, Ζωγραφική Ι (1960- 1980), Μουσείο Φρουσίρα, 2013



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος



Θεόδωρος Μανωλίδης

ίσως μεταξύ των λιγότερο πολιτικοποιημένων δημιουργιών του, προερχόμενα από μια φάση αναζήτησης των δυνατοτήτων εικαστικής σύνθεσης μέσω χρωματικών ψηφίδων που συσσωρευτικά συνθέτουν αφηγηματικά ενσταντανέ είτε πρόκειται για μια γυμνή γυναικεία μορφή είτε για ένα τοπίο.

Στον αντίποδα βρίσκεται η δουλειά του Μάκη Θεοφυλακτόπουλου, ο οποίος αδιαφορεί εντελώς για την φυσιοκρατική αναπαράσταση και στο επίκεντρο των αναζητήσεών του τοποθετεί το φευγαλέο, την αύρα, την αίσθηση που αποκομίζει κανείς σε ειδικές καταστάσεις. Στα έργα του προσπαθεί στην ουσία να δεσμεύσει στην ύλη των χρωμάτων και του καμβά το κατεξοχήν αύλο, είτε πρόκειται για αίσθηση είτε για εντύπωση είτε για κίνηση του υποσυνείδητου, συμπυκνώνοντας στα άκρα τη φόρμα και το περιεχόμενο. Οι “Φιγούρες” της έκθεσης αποτελούν εξαιρετικό δείγμα της δουλειάς του, μεταφέροντας στο τελάρο την αίσθηση του σφιχταγκαλιάσματος των δύο μορφών σε πράσινο φόντο ενώ και στον “Μοτοσυκλετιστή” η ζωγραφική επιφάνεια μοιάζει να δονείται από τη μοτοσυκλέτα και να αιχμαλωτίζει τον θεατή στα δίχτυα της ταχύτητάς της.

Δίπλα στον εξπρεσιονισμό του Θεοφυλακτόπουλου, ο θεατής έχει επίσης την μοναδική ευκαιρία να απολαύσει τον σουρεαλισμό του Αλέξανδρου Ίσαρη αλλά και τη sui generis προσωπική ζωγραφική των συμβόλων -φορέων βιωματικών καταστάσεων του Αλέξη Ακριθάκη ή το πνευματικό φως των αψεγάδιαστων νεκρών φύσεων του Αχιλλέα Δρούγκα. Αυτό το μοναδικό εικαστικό πανόραμα συνεχίζεται με την διαχρονική ελληνικότητα των συνθέσεων του Θεόδωρου Μανωλίδη. Στο ίδιο πνεύμα εντάσσονται και τα έργα του Αλέκου Φασιανού που αποτελεί από τα βασικά κεφάλαια της συλλογής της πινακοθήκης Βογιατζόγλου, καθώς στον ηθογραφικό τόνο των έργων του διαφαίνεται το πέρασμα του Νεοέλληνα από τη γειτονιά στη ζωή στις μεγάλες αστικές πόλεις αλλά και του Γιώργου Σταθόπουλου, με τον αισθησιακό ερωτισμό και την φρεσκάδα των γυναικείων μορφών του.

Η έκθεση “Πράξη 2” αποτελεί τελικά μια πολυεπίπεδη πρόκληση καθώς θέτει τον θεατή ενώπιον ενός γόνιμου κριτικού διαλόγου που εκτυλίσσεται ταυτοχρόνως σε πολλά επίπεδα: μεταξύ των έργων, μεταξύ των καλλιτεχνών, μεταξύ της τέχνης και της εποχής που την δημιούργησε αλλά και της εποχής μας, της εποχής του κοινού της έκθεσης. Αντλώντας από μια σημαντική για την ελληνική τέχνη ιστορική περίοδο, όπου ένα έντονο κλίμα αμφισβήτησης και ανατροπής των παραδοσιακών αξιών, τόσο κοινωνικά και πολιτικά όσο και καλλιτεχνικά, παρέσυρε τα πάντα στο πέρασμά του, η έκθεση αυτή κατορθώνει να δείξει, με τον πλέον γλαφυρό τρόπο, πως το εικαστικό έργο τέχνης και ο ρόλος του προσδιορίστηκαν εκ νέου, μεταβάλλοντας κατ’ επέκταση όχι μόνο τη σημασία του δημιουργού του αλλά και του ίδιου του θεατή ο οποίος αναβαθμίζεται πλέον σε ενεργό συμπρωταγωνιστή της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Αναμφίβολα, πρόκειται για μια ξεχωριστή έκθεση αντάξια μιας ξεχωριστής εποχής!

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ιστορικός Τέχνης





ΕΡΓΑ

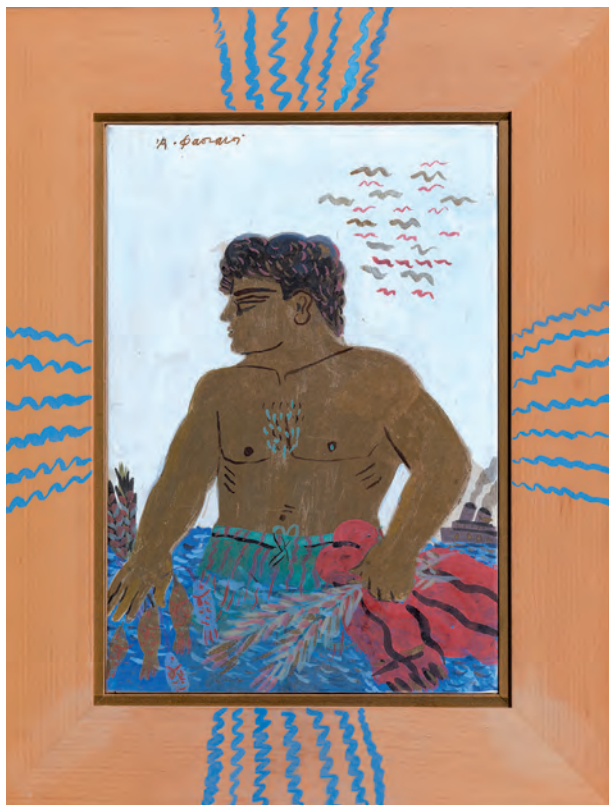
## ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ

(γ. Αθήνα, 1935)



### Άνθρωπος σε μπλέ απόχρωση

λάδι σε καμβά  
26 X 17 εκ. / αρ.κτ. 14



### Ο ψαράς

ακρυλικό σε χαρτί  
επικολημένο σε καμβά  
37 X 25 εκ. / αρ.κτ. 57

Σελ. 17

### Αδάμ & Έβα

χρυσό-ακρυλικό σε καμβά  
105 X 76.5 εκ. / αρ.κτ. 117

Η φασιανός



## ΦΑΙΔΩΝ ΠΑΤΡΙΚΑΛΑΚΗΣ

(γ. Δράμα, 1935)



### Φιγούρα

λάδι σε καμβά  
120 X 80 εκ. / αρ.κτ. 140

# ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΛΙΟΣ

(γ. Αθήνα, 1935)



**Νεκρή φύση**  
λάδι σε καμβά  
80 X 60 εκ. / αρ.κτ. 443

# ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

(γ. Αθήνα, 1936)



**Εργάτης με μάνικα**  
λάδι σε καμβά  
80 X 60 εκ. / αρ.κτ. 402



**Βιομηχανικοί εργάτες**  
λάδι σε χαρτί  
43 X 28 εκ. / αρ.κτ. 261

**Καθιστός νέος**  
λάδι σε καμβά  
125 X 160 εκ. / αρ.κτ. 250



# ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΟΡΟΓΚΑΣ

(γ. Αθήνα, 1936)



**Βότσαλα - Σκουριές**  
λάδι σε καμβά  
100 X 140 εκ. / αρ.κτ. 181



## ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΥΠΡΑΙΟΣ

(γ. Αθήνα, 1936)



**Δέντρο ροζ**  
ακουαρέλα σε χαρτόνι  
31 X 23 εκ. / αρ.κτ. 1189



**Δέντρο πράσινο**  
ακουαρέλα σε χαρτόνι  
31 X 23 εκ. / αρ.κτ. 1190

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΡΠΑΠΑΣ

(γ. Κατερίνη, 1938 - π. 2014)



**Άγιος Γεώργιος, 1998**

λάδι σε ξύλο  
110.5 X 84.5 εκ. / αρ.κτ. 66

# ΙΣΜΗΝΗ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ · ΣΚΛΗΡΟΥ

(γ. Αλεξάνδρεια, 1937)



**Τοπίο, 1963**  
λάδι σε καμβά  
46 X 65 εκ. / αρ.κτ. 348

# ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΡΑΚΑΤΣΙΑΝΟΣ

(γ. Μεγάλη Παννισά Ιωαννίνων, 1937)



Χαρακτικό, 1991  
Ξυλογραφία, 39/50  
76 X 56 εκ. / αρ.κτ. 570

# ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

(γ. Αθήνα, 1937)



**Η τουρίστρια, 2000**

λάδι σε χαρτί

34 X 48.7 εκ. / αρ.κτ. 218

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ

(γ. Αθήνα, 1938)



**Φιγούρα στο δάπεδο**  
παστέλ σε χαρτί  
22.7 X 29 εκ. / αρ.κτ. 24



**Φιγούρες σε μώβ φόντο**  
ακρυλικό σε χαρτί  
21 X 29 εκ. / αρ.κτ. 25



**Το άσπρο φως**  
λάδι σε καμβά  
130 X 180 εκ. / αρ.κτ. 326

## ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΚΑΡΑΒΟΥΖΗΣ

(γ. Αθήνα, 1938 - π. 2011)



**Σπίρτο**  
λάδι σε καμβά  
18 X 24 εκ. / αρ.κτ. 108



**Πόρτες, 1974**  
λάδι σε καμβά  
60 X 40 εκ. / αρ.κτ. 409



## ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗΣ

(γ. Αθήνα, 1938)



**Νεκρή φύση, 1990**  
λάδι σε καμβά  
100 X 100 εκ. / αρ.κτ. 55

# ΜΑΝΟΣ ΦΑΛΤΑΪΤΣ

(γ. Αθήνα, 1938 - π. 2012)



**Πρόσωπο, 2005**  
μεικτή τεχνική σε χαρτί  
42.1 X 29.8 εκ. / αρ.κτ. 1311

# ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΟΣ

(γ. Κύθηρα, 1938 - π. 2000)



**Η καστρόπορτα του Λώρενς, 1996**

λιθογραφία, 2/10  
49 X 36.5 εκ. / αρ.κτ. 159



**Από την Αθήνα στη Μαντιά, 1996**

λιθογραφία, 12/14  
51 X 35 εκ. / αρ.κτ. 158

# ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

(γ. Σκιάθος, 1940)



**Θεσσαλική γή, 2005**

ακρυλικό σε χαρτί

132.5 X 97 εκ. / αρ.κτ. 1405

## ΜΑΚΗΣ ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΠΟΥΛΟΣ

(γ. Αθήνα, 1939)



**Φιγούρα, 1998-99**

λάδι σε χαρτί  
38 X 49 εκ. / αρ.κτ. 297



**Άτιτλο, 1999**

μεικτή τεχνική σε χαρτί  
82 X 105 εκ. / αρ.κτ. 296

Σελ. 37

**Φιγούρες, 1978**

λάδι σε καμβά  
120 X 80 εκ. / αρ.κτ. 401



**ΜΑΚΗΣ ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΠΟΥΛΟΣ**

(γ. Αθήνα, 1939)



**Φιγούρες**  
ακρυλικό σε καμβά  
195 X 245 εκ. / αρ.κτ. 542



**Μοτοσυκλετιστής, 1995**  
λάδι σε καμβά  
80 X 80 εκ. / αρ.κτ. 353



**Περίγραμμα προσώπου, 2004**  
λάδι σε χαρτί  
56 X 65 εκ. / αρ.κτ. 350

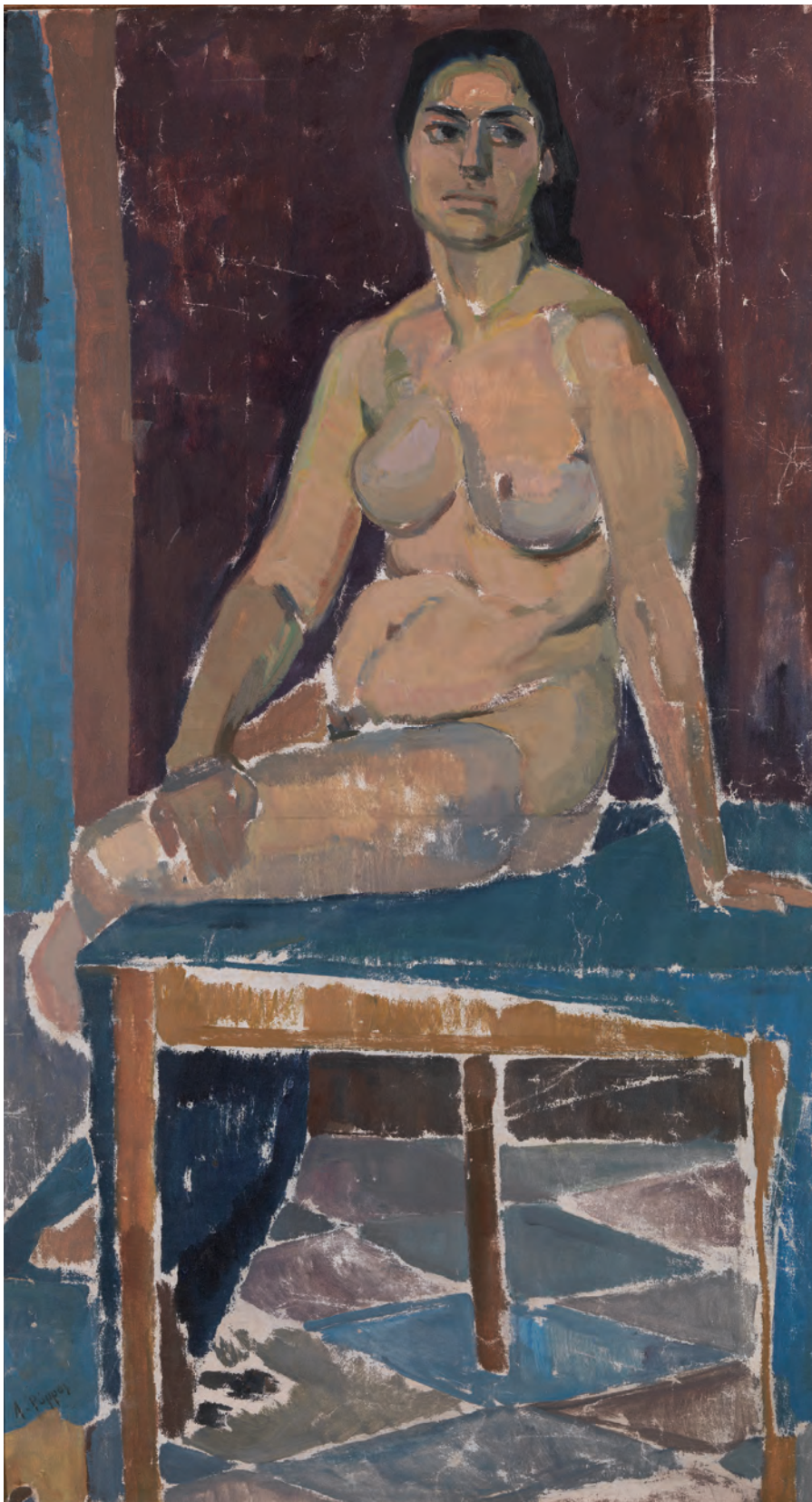


**Μοτοσυκλετιστής**  
λάδι σε καμβά  
114 X 130 εκ. / αρ.κτ. 563



## ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΡΟΡΡΟΣ

(γ. Αθήνα, 1938 - π. 1967)



**Γυναικεία φιγούρα**  
λάδι σε ξύλο  
90 X 50 εκ. / αρ.κτ. 354

## ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΔΡΟΥΓΚΑΣ

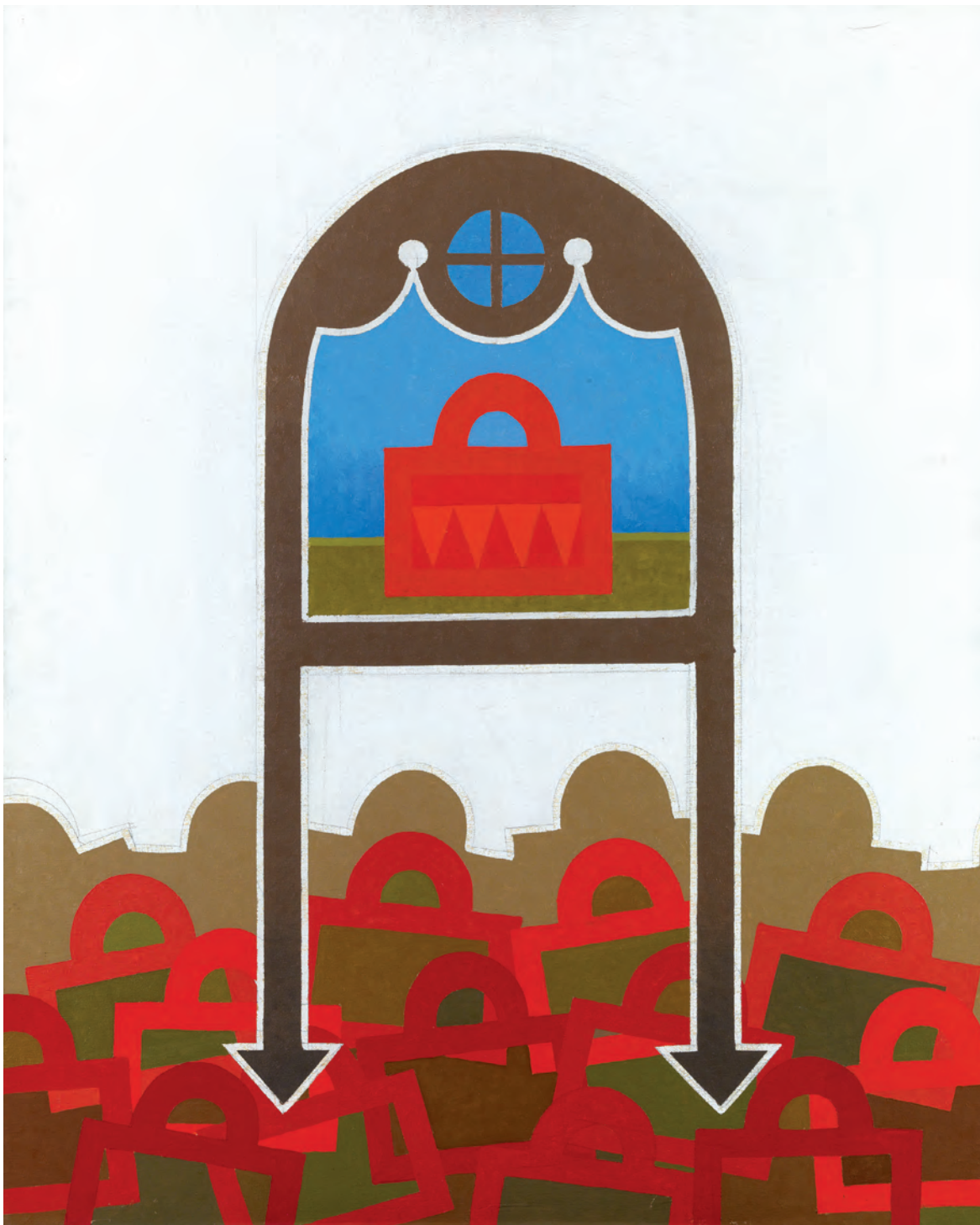
(γ. Πειραιάς, 1940)



**Τριαντάφυλλο, 1975**  
λάδι σε καμβά  
90 X 100 εκ. / αρ.κτ. 174

# ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ

(γ. Αθήνα, 1939 - π. 1994)



**Προσκυνητάρι - βαλίτσες, 1975**

λάδι σε καμβά

100 X 81 εκ. / αρ.κτ. 504



Τέσσερις ιστορίες, 1990  
λάδι σε ξύλο  
120 X 120 εκ. / αρ.κτ. 288

## ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗΣ

(γ. Αθήνα, 1939)



**Χωριό, 1996**

λάδι σε ξύλο

14.2 X 28.5 εκ. / αρ.κτ. 128



**Μόλυβος, 1997**

λάδι σε ξύλο

23 X 29 εκ. / αρ.κτ. 195

# ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ

(γ. Πάννενα, 1940 - π. 2015)



## Τοπίο

βινυλικά χρώματα σε χαρτόνι  
46 X 65 εκ. / αρ.κτ. 566

# ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ

(γ. Αθήνα, 1940)



**Γυναικείο γυμνό**  
χρυσό, λάδι σε καμβά  
50.5 X 45.5 εκ. / αρ.κτ. 37





**Παραβάν**  
χρυσό, λάδι σε καμβά  
100.5 X 102 εκ. / αρ.κτ. 44

## ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΚΡΟΥΛΑΚΗΣ

(γ. Ερμούπολη Σύρου, 1940)



**Κυδώνια, 6/2/1997**  
λάδι σε χαρτί  
25 X 17.5 εκ. / αρ.κτ. 47



**Κεράσια, 16/12/1994**  
λάδι σε χαρτί  
25 X 17.5 εκ. / αρ.κτ. 27



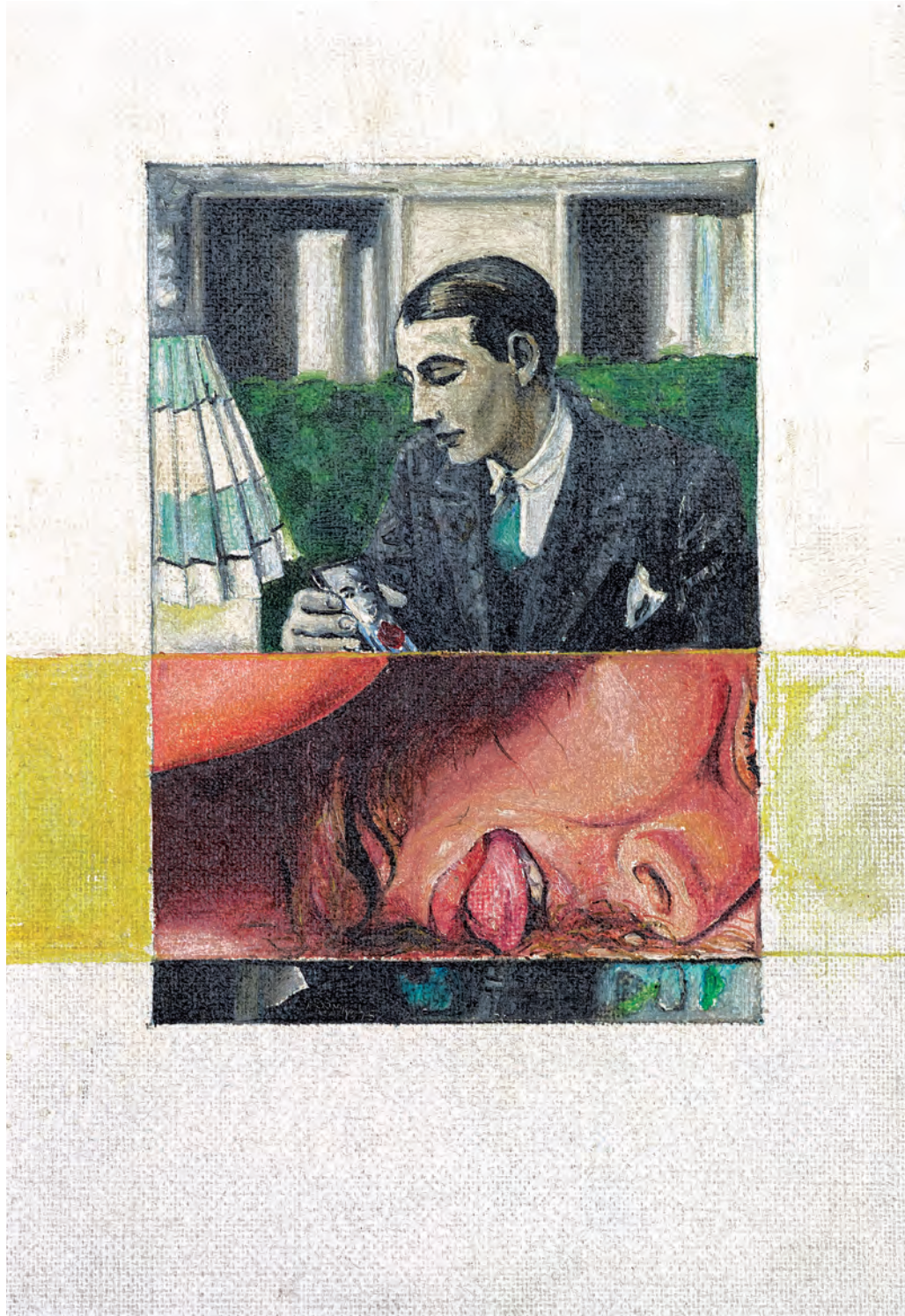
## ΧΡΟΝΗΣ ΜΠΟΤΣΟΓΛΟΥ

(γ. Θεσσαλονίκη, 1941)



**Ανθρωπος που περπατά, 1983**

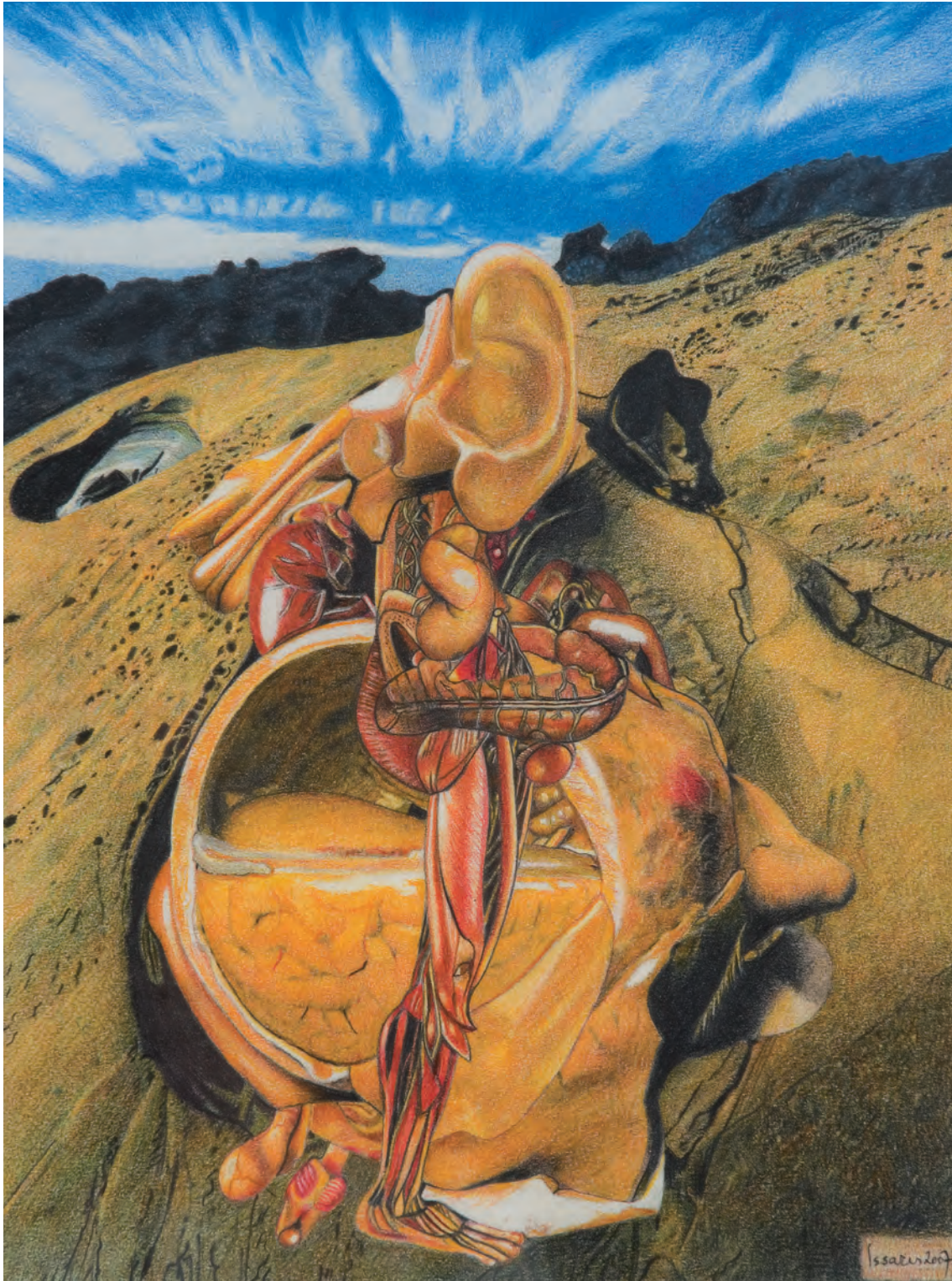
λάδι σε καμβά  
180 X 130 εκ. / αρ.κτ. 565



**Άπιλο, 1975**  
λάδι σε καμβά  
22.5 X 16 εκ. / αρ.κτ. 904

## ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΣΑΡΗΣ

(γ. Σέρρες, 1941)



**Το αυτί, 2007**  
κραγιόνια σε χαρτί  
28 X 21.2 εκ. / αρ.κτ. 1379

Σελ. 53  
**Δόν Κιχώτης, 1999**  
κραγιόνια σε χαρτί  
40 X 32 εκ. / αρ.κτ. 1344



**ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ**

(γ. Λέσβος, 1940)



**Αργώ**

γλυπτό από μπρούντζο  
26.5 X 12.5 X 6.5 εκ. / αρ.κτ. 432





**Το πέταγμα**  
γλυπτό από μπρούντζο  
79 X 59 x 24 εκ. / αρ.κτ. 284

## ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗ

(γ. Ηράκλειο Κρήτης, 1942)



**Άλογο με δύο φιγούρες**  
γλυπτό από μπρούντζο  
37 X 33 X 13 εκ. / αρ.κτ. 331



**Ζευγάρι**  
γλυπτό από μπρούντζο, 8/8  
32 X 19 X 10 εκ. / αρ.κτ. 591

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΠΕΡΑΝΤΖΑΣ

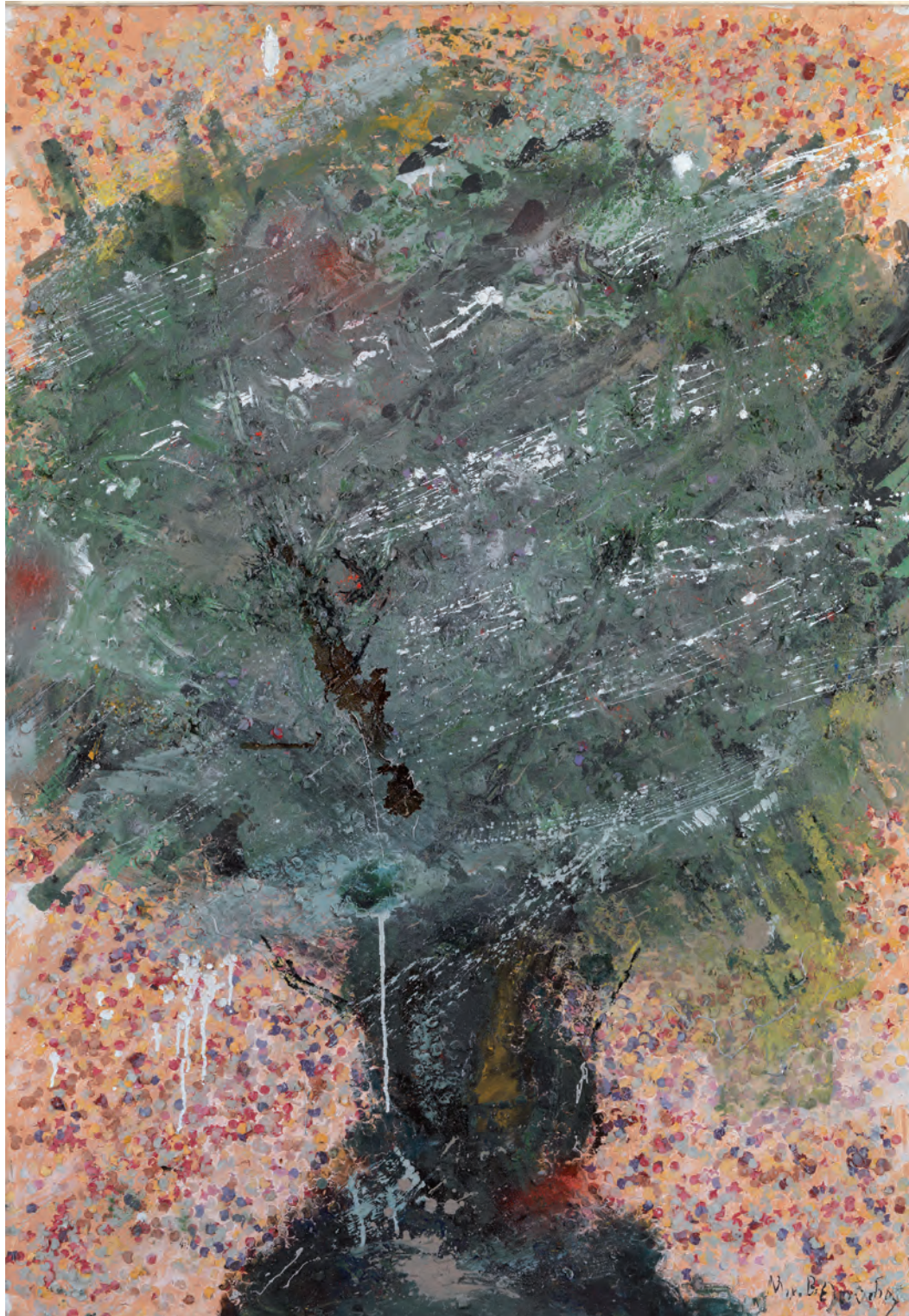
(γ. Αθήνα, 1938)



**Κοπέλα με λουλούδια**  
γλυπτό από μπρούντζο  
22 X 48 X 22 εκ. / αρ.κτ. 352

# ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ

(γ. Αθήνα, 1941)



**Δέντρο**  
μεικτή τεχνική σε καμβά  
132 X 92 εκ. / αρ.κτ. 329

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

(γ. Αθήνα, 1945 - π. 2009)



**Τοπία**  
λάδι σε καμβά  
55 X 45 εκ. / αρ.κτ. 1345



**Τοπία Αίγινα, 1997**  
λάδι σε καμβά  
50 X 75 εκ. / αρ.κτ. 1346

## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΒΛΙΤΟΥ

(γ. Νέα Υόρκη, 1943)



Γυναικεία φιγούρα, 1981  
λάδι σε καμβά  
70 X 50 εκ. / αρ.κτ. 270

## ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΛΑΒΔΑΣ

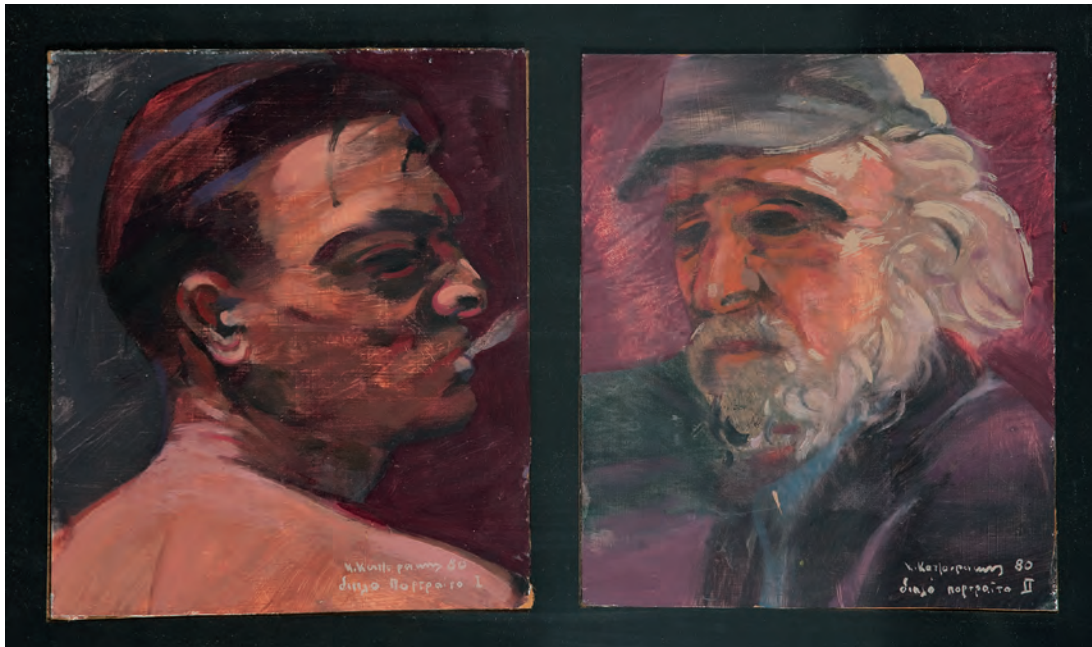
(γ. Πειραιάς, 1940)



**Γυναικεία φιγούρα**  
λάδι σε καμβά  
50 X 40 εκ. / αρ.κτ. 290

## ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ

(γ. Αθήνα, 1944)



### Δίπλο πορτρέτο Ι.ΙΙ

λάδι σε ξύλο

(2) 24.2 X 20.7 εκ. / αρ.κτ. 1324



### Καφενείο, 1987

λάδι σε καμβά

107 X 120 εκ. / αρ.κτ. 589

Σελ. 63

**Δίπλο όνειρο**

λάδι σε πανί

140 X 128 εκ. / αρ.κτ. 29





## ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

(γ. Καλλιθέα Αργινίου, 1944 )

**Νέα με κολιέ, 1994**  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 711



**Νέα με σκουλαρίκι, 1994**  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 714



**Νέα με ντέφι, 1994**  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 710



**Ζευγάρι με περιστέρι, 1994**  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 717

# ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ

(γ. Κροκεών Λακωνίας, 1945)



**Αθλητικά παπούτσια**  
λάδι σε καμβά  
120 X 100 εκ. / αρ.κτ. 251

## ΑΓΓΕΛΟΣ (ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ)

(γ. Φαρκαδόνα Τρικάλων, 1943)



**Νεκρή φύση**  
λάδι σε καμβά  
100 X 120 εκ. / αρ.κτ. 48

## ΛΗΔΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

(γ. Αμπελώνα Λάρισας, 1945)



**DistiKings Robens-Not**

κατασκευή

61 X 74 X 15 εκ. / αρ.κτ. 1316

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΗΣ

(γ. Αθήνα, 1945)



**Φιγούρα**  
μεικτή τεχνική, ακρυλικό σε χαρτί  
42 X 38 εκ. / αρ.κτ. 10



**Φιγούρα**  
μεικτή τεχνική, ακρυλικό σε χαρτί  
41.5 X 36 εκ. / αρ.κτ. 9



**Παράθυρο**  
μεικτή τεχνική, ακρυλικό σε χαρτί  
34.5 X 48.5 εκ. / αρ.κτ. 11

## ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ

(γ. Αθήνα, 1945)



**Τοπίο με κοπέλα**  
λάδι σε χαρτί  
19 X 31 εκ. / αρ.κτ. 293

Σελ. 71  
**Γυναικεία οπτασία**  
λάδι σε ξύλο  
36.5 X 26.5 εκ. / αρ.κτ. 19





Отарташвили 89

## ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΡΑΙΟΣ

(γ. Βαθύ Σάμου, 1944)



**Κυπαρίσσι**

λάδι σε καμβά

110 X 100 εκ. / αρ.κτ. 263

# ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΟΓΚΑΣ

(γ. Λάρισα, 1945)

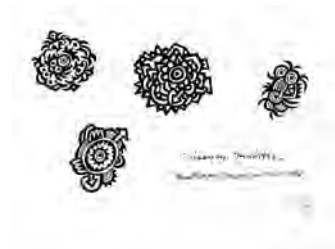


**Γυναικείο σώμα**  
σπρέι σε πανί  
180 X 110 εκ. / αρ.κτ. 355

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



Αλέξης Ακριθάκης  
Τέσσερις ιστορίες, 1990  
λάδι σε ξύλο  
120 X 120 εκ. / αρ.κτ. 288



Αλέξης Ακριθάκης  
4 βινιέτες, 22/3/1978  
πενάκι σε χαρτί  
21 X 30 εκ. / αρ.κτ. 446



Αλέξης Ακριθάκης  
9 βινιέτες, 6/4/1978  
πενάκι σε χαρτί  
21 X 30 εκ. / αρ.κτ. 447



Αλέξης Ακριθάκης  
12 βινιέτες, 23/3/1978  
πενάκι σε χαρτί  
21 X 30 εκ. / αρ.κτ. 448



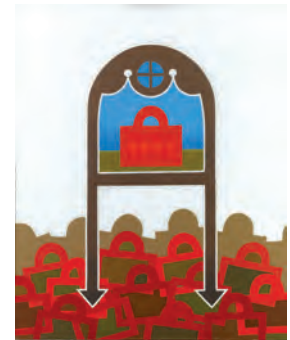
Αλέξης Ακριθάκης  
15 βινιέτες, 7/4/1978  
πενάκι σε χαρτί  
21 X 30 εκ. / αρ.κτ. 449



Αλέξης Ακριθάκης  
17 βινιέτες, 3/4/1978  
πενάκι σε χαρτί  
21 X 30 εκ. / αρ.κτ. 450



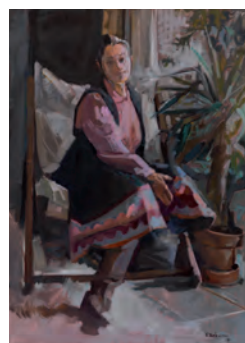
Αλέξης Ακριθάκης  
20 βινιέτες, 4/4/1978  
πενάκι σε χαρτί  
21 X 30 εκ. / αρ.κτ. 451



Αλέξης Ακριθάκης  
Προσκυνητάρι - βαλίτσες, 1975  
λάδι σε καμβά  
100 X 81 εκ. / αρ.κτ. 504



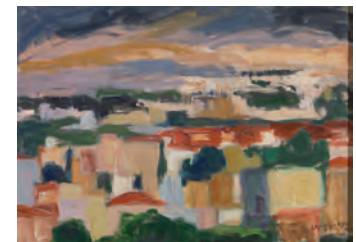
Αντώνης Απέργης  
Νεκρή φύση, 1990  
λάδι σε καμβά  
100 X 100 εκ. / αρ.κτ. 55



Κατερίνα Βαβλίτου  
Γυναικεία φιγούρα, 1981  
λάδι σε καμβά  
70 X 50 εκ. / αρ.κτ. 270



Μιχάλης Βελούδιος  
Δέντρο  
μεικτή τεχνική σε καμβά  
132 X 92 εκ. / αρ.κτ. 329



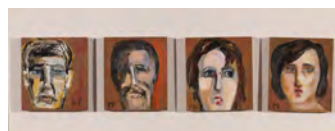
Ισμήνη Βογιατζόγλου - Σκληρού  
Τοπίο, 1963  
λάδι σε καμβά  
46 X 65 εκ. / αρ.κτ. 348



Νίκος Βουλγαρέλλης  
Μακρόνησος, 1996  
λάδι σε ξύλο  
14.2 X 50.2 εκ. / αρ.κτ. 127



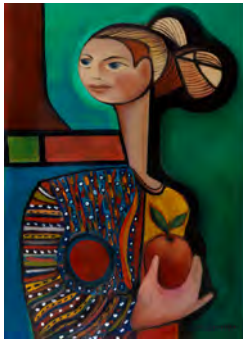
Νίκος Βουλγαρέλλης  
Χωριό, 1996  
λάδι σε ξύλο  
14.2 X 28.5 εκ. / αρ.κτ. 128



Νίκος Βουλγαρέλλης  
Τέσσερα πρόσωπα, 1999  
λάδι σε ξύλο  
12 x 11 (2), 12 x 10.5 (2) εκ. / αρ.κτ. 194



Νίκος Βουλγαρέλλης  
Μόλυβος, 1997  
λάδι σε ξύλο  
23 X 29 εκ. / αρ.κτ. 195



Νίκος Βουλγαρέλης  
Άπτιλο  
λάδι σε καμβά  
70 X 54 εκ. / αρ.κτ. 571



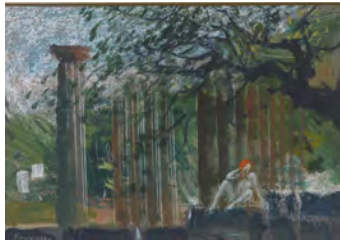
Γιώργος Δέρπαπας  
Άγιος Γεώργιος, 1998  
λάδι σε ξύλο  
110.5 X 84.5 εκ. / αρ.κτ. 66



Αχιλλέας Δρούγκας  
Νεκρή φύση, 1/11/1999  
παστέλ σε χαρτί  
36 X 49 εκ. / αρ.κτ. 113



Αχιλλέας Δρούγκας  
Τριαντάφυλλο, 1975  
λάδι σε καμβά  
90 X 100 εκ. / αρ.κτ. 174



Πέτρος Ζουμπούλακίης  
Η τουρίστρια, 2000  
λάδι σε χαρτί  
34 X 48.7 εκ. / αρ.κτ. 218



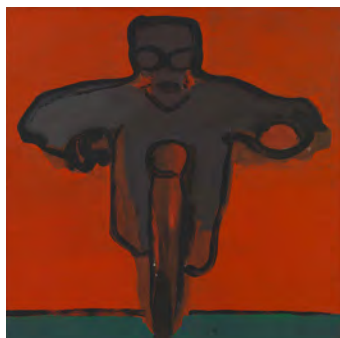
Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Άπτιλο, 1999  
μεικτή τεχνική σε χαρτί  
82 X 105 εκ. / αρ.κτ. 296



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Φιγούρα, 1998-99  
λάδι σε χαρτί  
38 X 49 εκ. / αρ.κτ. 297



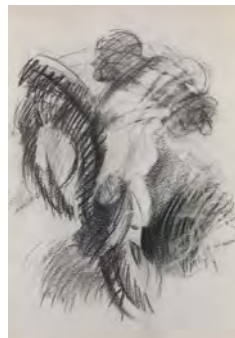
Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, 2004  
Περιγράμμα προσώπου  
λάδι σε χαρτί  
56 X 65 εκ. / αρ.κτ. 350



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Μοτοσυκλετιστής, 1995  
λάδι σε καμβά  
80 X 80 εκ. / αρ.κτ. 353



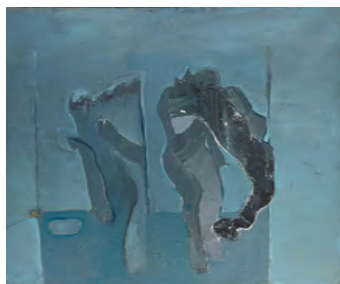
Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Φιγούρες, 1978  
λάδι σε καμβά  
120 X 80 εκ. / αρ.κτ. 401



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Μοτοσυκλετιστής  
κάρβουνο σε χαρτί  
99 X 71 εκ. / αρ.κτ. 513



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Άπτιλο  
μεικτή τεχνική σε χαρτί  
50 X 60 εκ. / αρ.κτ. 514



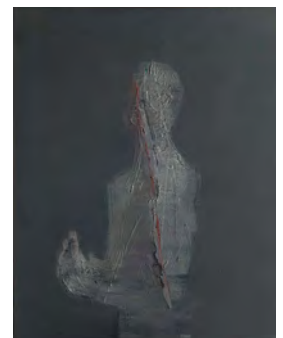
Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Φιγούρες  
ακρυλικά σε καμβά  
195 X 245 εκ. / αρ.κτ. 542



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Μοτοσυκλετιστής  
λάδι σε καμβά  
114 X 130 εκ. / αρ.κτ. 563



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Φιγούρα, 1975  
λάδι σε καμβά  
150 X 192 εκ. / αρ.κτ. 574



Μάκης Θεοφυλακτόπουλος  
Φιγούρα, 1977  
λάδι σε καμβά  
92 X 72.5 εκ. / αρ.κτ. 593



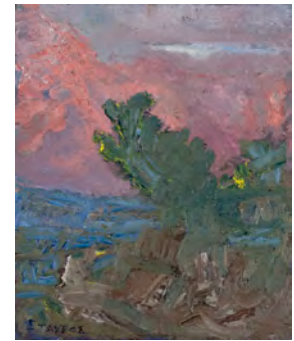
Αλέξανδρος Ίσαρης  
Δόν Κιχώτης, 1999  
κραγιόνια σε χαρτί  
40 X 32 εκ. / αρ.κτ. 1344



Αλέξανδρος Ίσαρης  
Το αυτί, 2007  
κραγιόνια σε χαρτί  
28 X 21.2 εκ. / αρ.κτ. 1379



Σταύρος Ιωάννου  
Εσωτερικό, 1976  
λάδι σε καμβά  
110 X 110 εκ. / αρ.κτ. 414



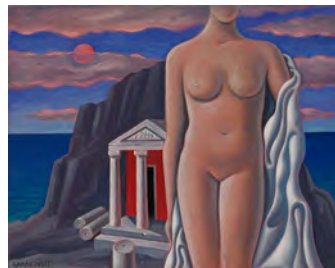
Σταύρος Ιωάννου  
Τοπίο  
λάδι σε καμβά  
55 X 45 εκ. / αρ.κτ. 1345



Σταύρος Ιωάννου  
Τοπίο Αίγινα, 1997  
λάδι σε καμβά  
50 X 75 εκ. / αρ.κτ. 1346



Σταύρος Ιωάννου  
Φιγούρα  
λάδι σε χαρτόνι  
49.5 X 32.5 εκ. / αρ.κτ. 1385



Σαράντης Καραβούζης  
Σώμα  
λάδι σε καμβά  
40 X 50 εκ. / αρ.κτ. 79



Σαράντης Καραβούζης  
Σπίρτο  
λάδι σε καμβά  
18 X 24 εκ. / αρ.κτ. 108



Σαράντης Καραβούζης  
Πόρτες, 1974  
λάδι σε καμβά  
60 X 40 εκ. / αρ.κτ. 409



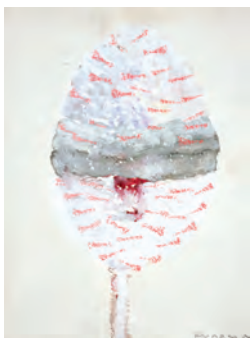
Κυριάκος Κατζουράκης  
Διπλό όνειρο, 1995  
λάδι σε πανί  
140 X 128 εκ. / αρ.κτ. 29



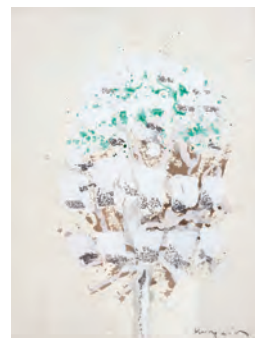
Κυριάκος Κατζουράκης  
Καφενείο, 1987  
λάδι σε καμβά  
107 X 120 εκ. / αρ.κτ. 589



Κυριάκος Κατζουράκης  
Διπλό πορτρέτο I.II  
λάδι σε ξύλο  
24.2 X 20.7 εκ. / αρ.κτ. 1324



Βασίλης Κυπραίος  
Δέντρο ροζ  
ακουαρέλα σε χαρτόνι  
31 X 23 εκ. / αρ.κτ. 1189



Βασίλης Κυπραίος  
Δέντρο πράσινο  
ακουαρέλα σε χαρτόνι  
31 X 23 εκ. / αρ.κτ. 1190



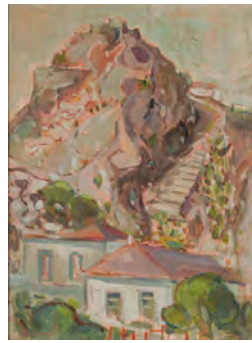
Νίκος Κυπραίος  
Κυπαρίσι  
λάδι σε καμβά  
110 X 100 εκ. / αρ.κτ. 263



Απόστολος Λάβδας  
Νεκρή φύση  
λάδι σε καμβά  
64 X 54 εκ. / αρ.κτ. 95



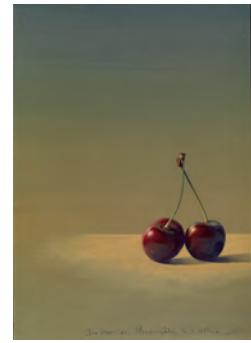
Απόστολος Λάβδας  
Γυναικεία φιγούρα, 1965  
λάδι σε καμβά  
50 X 40 εκ. / αρ.κτ. 290



Απόστολος Λάβδας  
Τοπίο  
λάδι σε καμβά  
80 X 60 εκ. / αρ.κτ. 666



Γιώργος Λαζόγκας  
Γυναικείο σώμα  
σπρέι σε πανί  
180 X 110 εκ. / αρ.κτ. 355



Μιχάλης Μακρουλάκης  
Κεράσια, 16/12/1994  
λάδι σε χαρτί  
25 X 17.5 εκ. / αρ.κτ. 27



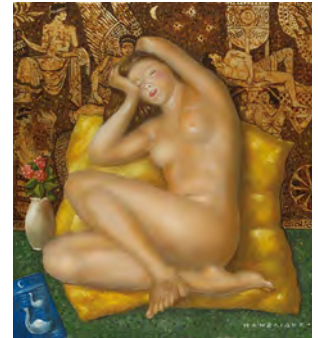
Μιχάλης Μακρουλάκης  
Μπουκέτο, 10/8/1982  
λάδι σε χαρτί  
49.5 X 32.5 εκ. / αρ.κτ. 46



Μιχάλης Μακρουλάκης  
Κυδώνια, 6/2/1997  
λάδι σε χαρτί  
25 X 17.5 εκ. / αρ.κτ. 47



Μιχάλης Μακρουλάκης  
Λουλούδι, 29/6/1997  
λάδι σε χαρτί  
25 X 17.5 εκ. / αρ.κτ. 53



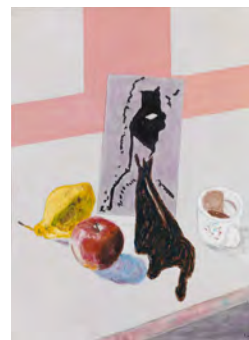
Θεόδωρος Μανωλίδης  
Γυναικείο γυμνό  
χρυσό, λάδι σε καμβά  
50.5 X 45.5 εκ. / αρ.κτ. 37



Θεόδωρος Μανωλίδης  
Παραβάν  
χρυσό, λάδι σε καμβά  
100.5 X 102 εκ. / αρ.κτ. 44



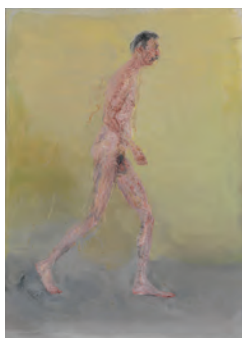
Γιώργος Μαρούδας  
Αθλητικά παπούτσια  
λάδι σε καμβά  
120 X 100 εκ. / αρ.κτ. 251



Γιώργος Μήλιος  
Νεκρή φύση  
λάδι σε καμβά  
80 X 60 εκ. / αρ.κτ. 443



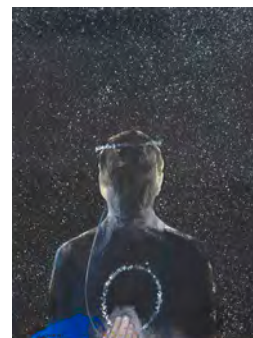
Γιάννης Μιχαηλίδης  
Θεσσαλική γη, 2005  
ακρυλικό σε χαρτί  
132.5 X 97 εκ. / αρ.κτ. 1405



Χρόνης Μπότσογλου  
Άνθρωπος που περπατά, 1983  
λάδι σε καμβά  
180 X 130 εκ. / αρ.κτ. 565



Χρόνης Μπότσογλου  
Άτιπλο, 1975  
λάδι σε καμβά  
22.5 X 16 εκ. / αρ.κτ. 904

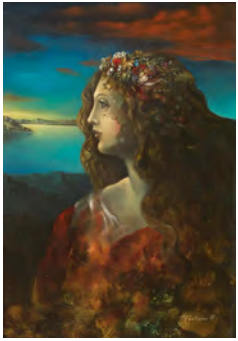


Χρόνης Μπότσογλου  
Το στεφάνι, 1995  
ακρυλικά σε χαρτί  
32 X 24 εκ. / αρ.κτ. 1382



Άγγελος (Παναγιώτου)  
Νεκρή φύση  
λάδι σε καμβά  
100 X 120 εκ. / αρ.κτ. 48





Θεόδωρος Πανταλέων  
Γυναικεία οπτασία  
λάδι σε ξύλο  
36.5 X 26.5 εκ. / αρ.κτ.19



Θεόδωρος Πανταλέων  
Τοπίο με κοπέλα  
λάδι σε χαρτί  
19 X 31 εκ. / αρ.κτ. 293



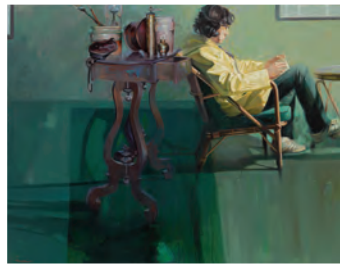
Ασπασία Παπαδοπεράκη  
Άλογο με δύο φιγούρες  
γλυπτό από μπρούντζο  
37 X 33 X 13 εκ. / αρ.κτ. 331



Ασπασία Παπαδοπεράκη  
Ζευγάρι  
γλυπτό από μπρούντζο, 8/8  
32 X 19 X 10 εκ. / αρ.κτ. 591



Λήδα Παπακωνσταντίνου  
DistiKings Robens-Not  
κατασκευή  
61 X 74 X 15 εκ. / αρ.κτ. 1316



Πάνης Παπανελόπουλος  
Καθιστός νέος  
λάδι σε καμβά  
125 X 160 εκ. / αρ.κτ. 250



Πάνης Παπανελόπουλος  
Βιομηχανικοί εργάτες  
λάδι σε χαρτί  
43 X 28 εκ. / αρ.κτ. 261



Πάνης Παπανελόπουλος  
Εργάτης με μάνικα  
λάδι σε καμβά  
80 X 60 εκ. / αρ.κτ. 402



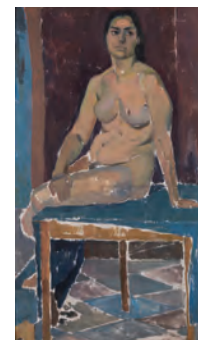
Φαίδων Πατρικαλάκης  
Φιγούρα  
λάδι σε καμβά  
120 X 80 εκ. / αρ.κτ. 140



Αριστειδής Πατσόγλου  
Το πέταγμα  
γλυπτό από μπρούντζο  
79 X 59 x 24 εκ. / αρ.κτ. 284



Αριστειδής Πατσόγλου  
Αργώ  
γλυπτό από μπρούντζο  
26.5 X 12.5 X 6.5 εκ. / αρ.κτ. 432



Λευτέρης Ρόρρος  
Γυναικεία φιγούρα  
λάδι σε ξύλο  
90 X 50 εκ. / αρ.κτ. 354



Χρήστος Σαρακατσιάνος  
Χαρακτικό, 1991  
εξομογραφία, 39/50  
76 X 56 εκ. / αρ.κτ. 570



Σωτήρης Σόρογκας  
Βότσαλα - Σκουριές  
λάδι σε καμβά  
100 X 140 εκ. / αρ.κτ. 181



Βασίλης Σπεράντζας  
Φιγούρα στο δάπεδο  
παστέλ σε χαρτί  
22.7 X 29 εκ. / αρ.κτ. 24



Βασίλης Σπεράντζας  
Φιγούρες σε μύβ φόντο  
ακρυλικό σε χαρτί  
21 X 29 εκ. / αρ.κτ. 25



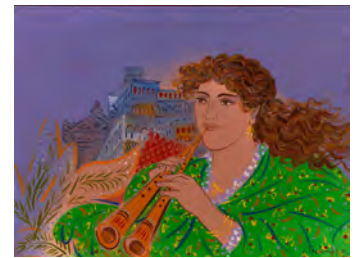
Βασίλης Σπεράντζας  
Φιγούρα  
λάδι, αυγό στρουθοκάμηλου  
16 x 12 εκ. / αρ.κτ. 314



Βασίλης Σπεράντζας  
Το άσπρο φώς  
λάδι σε καμβά  
130 X 180 εκ. / αρ.κτ. 326



Βασίλης Σπεράντζας  
Κοπέλα με λουλούδια  
γλυπτό από μπρούντζο  
22 X 48 X 22 εκ. / αρ.κτ. 352



Γιώργος Σταθόπουλος  
Φιγούρα γυναίκας, 1995  
ακρυλικό σε καμβά  
60 X 80 εκ. / αρ.κτ. 28



Γιώργος Σταθόπουλος  
Νεανικό ζευγάρι, 1992  
ακρυλικό σε χαρτί  
29 X 38 εκ. / αρ.κτ. 41



Γιώργος Σταθόπουλος  
Νέα με ντέφι, 1994  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 709



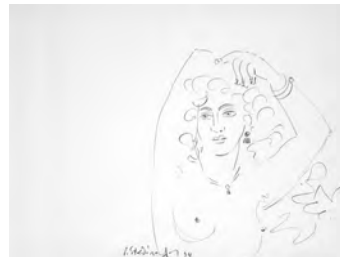
Γιώργος Σταθόπουλος  
Νέα με ντέφι, 1994  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 710



Γιώργος Σταθόπουλος  
Νέα με κολιέ, 1994  
μολύβι σε χαρτί  
39 X 29.6 εκ. / αρ.κτ. 712



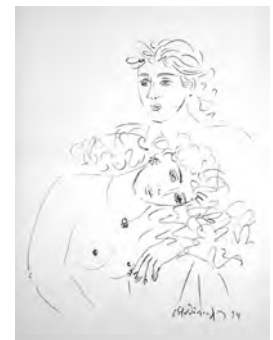
Γιώργος Σταθόπουλος  
Νέα με σκουλαρίκι, 1994  
μολύβι σε χαρτί  
39 X 29.6 εκ. / αρ.κτ. 713



Γιώργος Σταθόπουλος  
Νέα με σκουλαρίκι, 1994  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 714



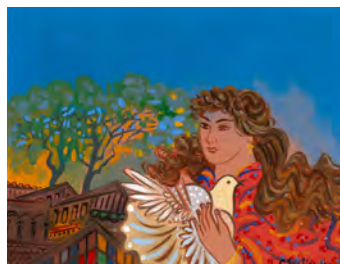
Γιώργος Σταθόπουλος  
Νέα με κολιέ, 1994  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 715



Γιώργος Σταθόπουλος  
Ερωτευμένο ζευγάρι, 1994  
μολύβι σε χαρτί  
39 X 29.6 εκ. / αρ.κτ. 716



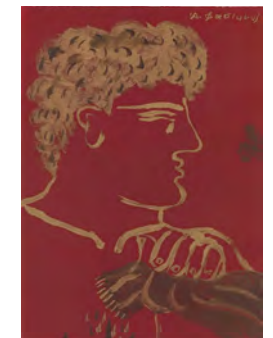
Γιώργος Σταθόπουλος  
Ζευγάρι με περιστέρι, 1994  
μολύβι σε χαρτί  
29.6 X 39 εκ. / αρ.κτ. 717



Γιώργος Σταθόπουλος  
Κοπέλα και περιστέρι, 1997  
ακρυλικό σε καμβά  
40 X 50 εκ. / αρ.κτ. 1406



Μάνος Φαλτάιτς  
Πρόσωπο, 2005  
μεικτή τεχνική σε χαρτί  
42.1 X 29.8 εκ. / αρ.κτ. 1311



Αλέκος Φασιανός  
Χρυσή φιγούρα  
χρυσομπογιά σε χαρτί  
34.5 X 24.5 εκ. / αρ.κτ. 12



Αλέκος Φασιανός  
Νεκρή φύση, 1990  
ακρυλικό σε χαρτί επικολ. σε καμβά  
63.5 X 47.5 εκ. / αρ.κτ. 13



Αλέκος Φασιανός  
Άνθρωπος σε μπλέ απόχρωση  
λάδι σε καμβά  
26 X 17 εκ. / αρ.κτ.14



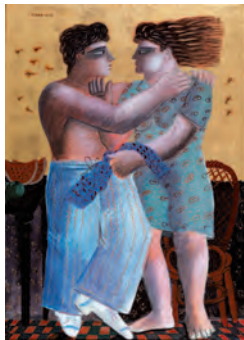
Αλέκος Φασιανός  
Νέος με κλαδάκι, 1969  
παστέλ σε χαρτί  
34.5 X 23.5 εκ. / αρ.κτ. 39



Αλέκος Φασιανός  
Ο ψαράς  
ακρυλικό σε χαρτί επικολ. σε καμβά  
37 X 25 εκ. / αρ.κτ 57



Αλέκος Φασιανός  
Κεφάλι αγοριού, 1995  
λάδι σε καμβά  
20.5 X 17.5 εκ. / αρ.κτ. 115



Αλέκος Φασιανός  
Αδάμ & Έβα  
χρυσό, ακρυλικό σε καμβά  
105 X 76.5 εκ. / αρ.κτ. 117



Αλέκος Φασιανός  
Πτερωτό άγγελμα, 2001  
ακρυλικό σε καμβά  
93 X 148 εκ. / αρ.κτ. 189



Αλέκος Φασιανός  
Ο κόσμος ο νέος, 2002  
ακρυλικό σε καμβά  
103 X 76 εκ. / αρ.κτ. 247



Αλέκος Φασιανός  
Ήλιος  
μεικτή τεχνική  
23 X 32.5 εκ. / αρ.κτ. 573



Αλέκος Φασιανός  
Το αέρινο, 1973  
λάδι σε καμβά  
130 X 162 εκ. / αρ.κτ. 585



Βασίλης Χάρος  
Από την Αθήνα στη Μαντιά, 1996  
λιθογραφία 12/14  
51 X 35 εκ. / αρ.κτ. 158



Βασίλης Χάρος  
Η καστροπόρτα του Λώρενς, 1996  
λιθογραφία 2/10  
49 X 36.5 εκ. / αρ.κτ. 159



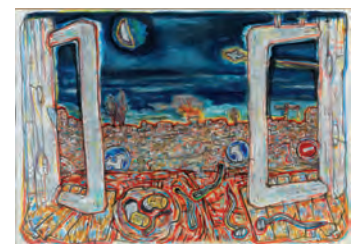
Νίκος Χουλιάρης  
Τοπίο  
βινυλικά χρώματα σε χαρτόνι  
46 X 65 εκ. / αρ.κτ. 566



Γιάννης Ψυχοπαίδης  
Φιγούρα  
μεικτή τεχνική, ακρυλικό σε χαρτί  
41.5 X 36 εκ. / αρ.κτ. 9



Γιάννης Ψυχοπαίδης  
Φιγούρα  
μεικτή τεχνική, ακρυλικό σε χαρτί  
42 X 38 εκ. / αρ.κτ. 10



Γιάννης Ψυχοπαίδης  
Παράθυρο  
μεικτή τεχνική, ακρυλικό σε χαρτί  
34.5 X 48.5 εκ. / αρ.κτ. 11

# ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1935-1945

## ΠΡΑΞΗ 2

Ο κατάλογος «ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ / ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΡΑΞΗ 2 / Ζωγραφική 1935-1945» εκδόθηκε με την ευκαιρία της ομώνυμης έκθεσης στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου στη Νέα Ιωνία το Νοέμβριο του 2015 σε 1000 αντίτυπα.

### ΕΚΘΕΣΗ

Επιμέλεια: ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΦΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ  
Συντονισμός: Γιώργος Βογιατζόγλου  
Ξεναγήσεις: Χρήστος Χριστοφής  
Γραμματειακή Υποστήριξη: Αλέξανδρος Βαϊτσούδης  
Διάρκεια: 16 Νοεμβρίου 2015 - 30 Ιανουαρίου 2016

### ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κείμενα: Γιώργος Τουρκοβασίλης, Χρήστος Χριστοφής, Χριστίνα Σωτηροπούλου  
Επιμέλεια Έκδοσης: Πινακοθήκη Γ. Βογιατζόγλου  
Φωτογράφιση έργων: Πάννης & Οδυσσέας Βαχαρίδης, Χριστόφορος Δουλγέρης  
Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός: Πάννης Σπανούδης (*Pica.gr*)  
Φωτογραφικό πορτραίτο του Συλλέκτη: Βασίλης Σελιμάς  
Φωτογραφία εξωφύλλου: Κατερίνα Αργυρού  
Εκτύπωση: Λιθοπριנט Ι. Σκουριάς ΕΠΕ

«Ευχαριστώ πολύ τον αγαπητό φίλο και συλλέκτη Χρήστο Χριστοφή, για την πολύτιμη βοήθεια του στην επιμέλεια της Έκθεσης». Γ.Β.

Με την υποστήριξη VOGIATZOGLOU ARCHITECTS & ENGINEERS  
[www.vvae.gr](http://www.vvae.gr)



Ασφάλιση Έργων



Χορηγοί Επικοινωνίας



Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου  
Ελ. Βενιζέλου 63, Νέα Ιωνία, 14231 Αττική  
Τ. + 30 210 27 10 472  
Ε. [info@vogiatzogloucollection.gr](mailto:info@vogiatzogloucollection.gr)  
W. <http://www.vogiatzogloucollection.gr>

Facebook: Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου  
Twitter: @Vogiatzoglou\_Co  
YouTube: Pinakothiki Vogiatzoglou  
Tumblr: VOGIATZOGLOU-ART-SPACE  
Linkedin: VOGIATZOGLOU ART SPACE









ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Γ. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ISBN: 978-618-80938-3-6