

The image shows a modern interior space. The ceiling is a prominent feature, consisting of a grid of exposed, dark-colored pipes or conduits. Below the ceiling, a doorway or opening leads to a brightly lit area, possibly a hallway or another room, which is partially visible. To the left of the doorway, there is a dark, multi-paned window or door. The overall aesthetic is industrial and minimalist.

VOGIATZOGLOU

COLLECTION ACT 1

στη γυναίκα μου Μαίρη
to my wife Mary

VOGIATZOGLOUCOLLECTION
act 1

ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
πρόξην 1η

VOGIATZOGLOUCHECTION

act 1



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
πράξη In

Γιώργος Ν. Βογιατζόγλου | Πρόλογος

Από τα παιδικά μου χρόνια, το ενδιαφέρον μου για την τέχνη αναπτύχθηκε σαν φυσιολογική προέκταση της αγάπης μου για τη ζωή, την ομορφιά και τον πολιτισμό. Χτίστηκε σταδιακά μέσα από τη δουλειά του πατέρα μου που σαν επαγγελματίας φωτογράφος αναγνώριζε την ανθρώπινη φυσιογνωμία και αποτύπωνε την ουσία. Μεγαλώνοντας, οι σπουδές αρχιτεκτονικής με έστρεψαν να φωτογραφίσω και να καταγράψω τα προσφυγικά κτίσματα της Νέας Ιωνίας. Αυτό ήταν το πρώτο δείγμα ενασχόλησής μου με την κουλιτούρα και την ιστορία.

Η στροφή της προσοχής μου στην τέχνη χρονολογείται εδώ και τριάντα χρόνια και μεθοδεύεται τα τελευταία δέκα. Το φάσμα των επιλογών μου ήταν εξαρχής ευρύ, χωρίς στεγανά και αποκλεισμούς, με κεντρικό άξονα τη ζωγραφική και την προσωπική μου –όταν μου δινόταν η ευκαιρία– σχέση με τον καλλιτέχνη. Τον ζωγράφο που η προσήλωση στο έργο του και η ελευθερία της δημιουργίας του με ωθούσε να καλύψω χαρακτηριστικές περιόδους της δουλειάς του και να έχω τη δυνατότητα μιας ολοκληρωμένης εικόνας της διαδρομής του. Να συντονιστώ δηλαδή με την υπόσταση της ακεραιότητας, τις συντεταγμένες χώρου και χρόνου, τις μνήμες και των ειρμό των εντυπώσεων που ο καλλιτέχνης μεταφέρει στους φιλότεχνους.

Από τη διαδικασία συλλογής θυμάμαι έντονα τις επισκέψεις στα ατελιέ. Πώς ξεκινούσα από το γραφείο, την αδυναμία μου να κρατήσω αποστάσεις, τις κουβέντες μας. Ήθελα πάντα να γίνω η αναπνοή του καλλιτέχνη. Έτσι μαζεύτηκαν τα έργα. Με διάλογο, με διάβασμα, με πηγαινέλα. Η όλη διαδικασία με καθιστά επί χρόνια ευτυχισμένο.

Κοιτώντας αναδρομικά βλέπω ότι έχω συγκεντρώσει κυρίως λιάδια και σχέδια, θεωρώντας και τα δύο υλικά υψηλό μέσο έκφρασης. Είμαι οπαδός του τελάρου, με κεντρικό άξονα την ανθρώπινη μορφή, όπως οι περισσότεροι συλλέκτες νεοελληνικής τέχνης. Η ανθρωποκεντρική ταυτότητα μ' ενδιαφέρει όχι μέσα από κάποιο σκεπτικό αισθητικής προσέγγισης, αλλά γιατί αγαπάω τη ζωή, μ' ενδιαφέρει ο άνθρωπος και η φιγούρα του.

Τον Οκτώβριο του 2013, με την έκθεση *Ζωγραφική 1870-1935*, τιμούμε την ιστορία της ελληνικής τέχνης μέσα από την προσπάθειά μας να δειχτεί στο ευρύ κοινό ο πλούτος της ελληνικής ζωγραφικής. Η δημοσιοποίηση της Συλλογής Γ. Ν. Βογιατζόγλου, πράξη 1η οι παράλληλες εκδηλώσεις που σχεδιάζουμε, τα θεατρικά δρώμενα, οι παρουσιάσεις, τα σεμινάρια και ο θεσμός της ελεύθερης εισόδου στο χώρο, αποδεικνύουν την ηθική και πρακτική στήριξη από μέρους μας, και την πρόθεσή μας για αισθητική καλλιέργεια του κοινού καθώς και την εκπαίδευση μέσα από την τέχνη. Μ' αυτή τη σκέψη, η συλλογή, προσαρμόζεται στις ανάγκες, στο σήμερα, κάνει μικρές παύσεις και προσβλέπει στην κάλυψη των κενών και την ενίσχυση των ενοτήτων της.

Το τελικό αποτέλεσμα της παρούσας έκθεσης και έκδοσης είναι προϊόν της συλλογικής συνεργασίας όλων μας, τη θέρμη και την υπευθυνότητα της Ελένης Κυπραίου και του Νίκου Βογιατζόγλου. Θερμές ευχαριστίες στην κυρία Μαίρη Μιχαηλίδου για τη θετική της ανταπόκριση στο κάλεσμά μας και στην Τζίνα Συρίβλη που έχει αναλάβει τις παράλληλες εκδηλώσεις.

Ποιες είναι οι προσδοκίες μας; Θα ήθελα, μετά από καιρό, να λένε όσοι επισκέφτηκαν την Πινακοθήκη: «Η συλλογή Βογιατζόγλου είναι μια συλλογή καλής ζωγραφικής».

Σεπτέμβριος 2013

Ever since childhood, my interest in art has developed as a natural extension of my love of life, beauty, and culture. It was built up gradually through my father's job; as a professional photographer, he recognised the human physiognomy and gave expression to the essence. As I grew up, my study of architecture permitted me to make a record of the refugee buildings of Nea Ionia. This was the first token of my concern with culture and history.

The turn of my attention to art dates back 30 years, and has been methodical for the last ten. The range of my choices was from the beginning broad, without watertight compartments and exclusions, its central axis being painting and my personal relationship –if I had the opportunity for this– with the artist: a painter whose dedication to his work and the freedom of his creation prompted me to cover typical periods of his work and be able to form a rounded picture of his career. I was able to align myself, that is to say, with the nature of the integrity, the co-ordinates of space and time, the memories and cohesion of the impressions which the artist is conveying to the lover of art.

From the process of collecting, I have vivid memories of visits to studios. How I set out from the office, my inability to keep a distance, our conversations. I always wanted to be a breath of air for the artist. This is how I collected my works. By dialogue, by reading, by comings and goings. The whole process made me happy for years.

Looking back now, I see that I have gathered together chiefly oil-paintings and drawings, as I consider the two media a sublime means of expression. I am a champion of the artist's stretcher, with the human form as a central pivot, just like most collectors of modern Greek art. The anthropocentric identity interests me not by reason of some thinking about an aesthetic approach, but because I love life, and man and figurative art interest me.

In October 2013, by the Painting 1870-1935 exhibition, we are honouring the history of Greek art by our attempt to demonstrate to the general public the wealth of Greek painting. The publicising of the G. N. Vogiatzoglou Collection Act 1, the events held in parallel, the theatre happenings, the presentations, the seminars, and the institution of free admission for the public are proof of moral and practical support on our part, and our intentions for the aesthetic cultivation of the public and education through art. It is in the light of this thinking that the Collection is adapting itself to current needs, to today, is making short pauses, and looking towards filling the gaps and strengthening its units.

The final result of the present exhibition and publication is the product of the collective collaboration of all of us, the fervour and responsibility of Eleni Kipreou and Nikos Vogiatzoglou. Our warmest thanks go to Mrs Mary Michailidou for her positive response to our invitation, and to Gina Syrivli, who has undertaken the parallel events.

What are our expectations? I would like, in the course of time, those who have visited the art space to say: "The Vogiatzoglou Collection is a collection of good painting."

September 2013

Μαίρη Μιχαλίδου

Νεότερη Ελληνική Τέχνη στη Συλλογή Βογιατζόγλου

«... Είναι επίσης αλήθεια πως τα έργα βγαίνουν τις περισσότερες φορές σχεδόν μοναχά τους, χωρίς τα χέρια που τα έπλησαν, τα ένστικτα που τα εγέννησαν και το πνεύμα που τα επροσδιόρισε να υποψιασθούν τη δυνατή των πραγματικότητα.

Κρυφά, ανεπαίσθητα, μετριόφρονα, δηλαδή «φυσικά», τα έργα γεννιούνται σαν τα φύλλα, σαν την άνθηση, σαν τους καρπούς».

Ευστράτιος Ελευθεριάδης-Tériade
Παρίσι 1926

Η πρωτοβουλία ενός παθιασμένου φιλότεχνου να συγκεντρώσει με αγάπη και ευαισθησία μια ενδιαφέρουσα και πολυάριθμη συλλογή έργων της νεότερης ελληνικής τέχνης αποτελεί μια ιδιαίτερα επαινετή για τον ευρύτερο εικαστικό χώρο προσπάθεια.

Κυρίως όμως η μετέπειτα πρόθεσή του να προσφέρει τα έργα του στη θέαση όλων και ειδικότερα των συμπολιτών του στην ιστορική αθήνα απόμακρη από το κέντρο περιοχή της Νέας Ιωνίας όπου δημιούργησε για τον σκοπό αυτό έναν ελκυστικό εκθεσιακό χώρο που θα συμβάλει, σύντομα, στην εξέλιξη και τη μετατροπή της πόλης, σε πυρήνα ευρύτερης πολιτιστικής ανέλιξης, αποτελεί την ευγενέστερη χειρονομία του κ. Γιώργου Βογιατζόγλου και των συνεργατών του. Η έναρξη επομένως ενός φιλόδοξου προγράμματος θεματικών εκθέσεων με την επιμέλεια της εκλεκτής συναδέλφου και φίλης κ. Ελένης Κυπραίου προετοιμάζει, με σωστό τρόπο, την προβολή των έργων της συλλογής γιατί επιτρέπει στο κοινό και κυρίως στους νέους να γνωρίσουν, να απολαύσουν και τελικά να μυηθούν στην ομορφιά της τέχνης που μας κληροδότησαν από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι σήμερα άξιοι και φωτισμένοι Έλληνες εικαστικοί δημιουργοί.

Ήδη στην εναρκτήρια έκθεση που καλύπτει την περίοδο από το 1870 έως το 1935 (ημερομηνία γέννησης καλλιτεχνών) παρουσιάζεται με γνώση και πληρότητα ο δικός τους κόσμος και καλείται ο θεατής να τον ανιχνεύσει με τους προσωπικούς του κώδικες ώστε να σχηματίσει τη δική του γνώμη για το πώς αποτυπώθηκε η ζωή στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια και πώς διαμορφώθηκε η φυσιογνωμία της νεότερης ελληνικής τέχνης.

Στους πιο σημαντικούς εκπροσώπους της και στα πιο χαρακτηριστικά τους έργα εντυπωσιάζει ιδιαίτερα η άρνηση υποταγής στους καθιερωμένους τύπους, η εσωτερική ανεξαρτησία των αναζητήσεων και η μόνιμη προσπάθεια να επιτύχουν το προσωπικό μορφοπλαστικό τους ιδίωμα.

Άλλωστε, από νωρίς αναγνωρίζεται, χωρίς δυσκολία, η τάση των καλλιτεχνών να εκφράσουν τους φόβους, τους προβληματισμούς και τις ελπίδες τους και να μετατρέψουν τα συναισθήματά τους σε συλλογικό βίωμα ώστε να πετύχουν να μας αποσπάσει από την αδιαφορία, τη στωικότητα και τελικά την απάθεια.

Κι αν θα μπορούσαμε να δεχτούμε ότι υπάρχει ένας αυθεντικός πυρήνας που κυριαρχεί στην ελληνική τέχνη, δεν είναι άλλος από τον βαθιά ανθρωπιστικό και πασιφανώς οικουμενικό της χαρακτήρα.

Δεν είναι, βέβαια, τυχαίο ότι οι Έλληνες δημιουργοί, στις μορφολογικές μεταπλάσεις της εικαστικής γλώσσας που χαρακτήρισαν στη σύγχρονη εποχή την παγκόσμια καλλιτεχνική παραγωγή, καταθέτουν τη μαρτυρία της καλλιτεχνικής τους αγωνίας αντλώντας πείρα και όνειρα από τους πανάρχαιους αθηναίους και τους πιο πρόσφατους πολιτισμούς.

Κυρίως οι αλληλαγές που κληροδότησε ο 19ος αιώνας στον 20ό με την απελευθέρωση της υποκειμενικότητας, οδήγησε γενικότερα στον σεβασμό της προσωπικότητας του ατόμου και ειδικότερα στις εικαστικές τέχνες, βοήθησε, καθοριστικά, στην απεικόνιση της πραγματικότητας μέσα από την αλήθεια και τη ματιά του κάθε δημιουργού.

Έτσι η τέχνη κατόρθωσε να οδηγηθεί σε νέους δρόμους, ξεπέρασε συμβάσεις και κομφορμισμούς του παρελθόντος και οι διάφοροι αισθητικοί και θεωρητικοί προσανατολισμοί που διατυπώθηκαν από τους Έλληνες καλλιτέχνες αντιπροσωπεύουν το ορατό και απόδειγμα της συμμετοχής του ελληνικού καλλιτεχνικού δυναμικού στα διεθνή τεκταινόμενα και στις επιδράσεις των αντίστοιχων ρευμάτων.

Η επανάσταση αυτή συντελείται στη χώρα μας στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα οπότε εγκαταλείπεται, βαθμιαία, η ακαδημαϊκή ζωγραφική που εκπροσωπούσε η Σχολή του Μονάχου και βασιζόταν στην αντικειμενική απεικόνιση της εξωτερικής πραγματικότητας.

Στην αρχή δειλά μετέπειτα με πυρετώδεις ρυθμούς, οι Έλληνες καλλιτέχνες αποδέχονται τους κανόνες που έθεσε ο ιμπρεσιονισμός και στρέφονται σε πιο ελεύθερη και εσωτερική έκφραση.

Η απεικόνιση της φύσης πραγματοποιείται πια με νέους κανόνες και παρ' όλο ότι η δομή του πίνακα παραμένει, ως προς τη σύνθεση και την προοπτική, κλασική, η χρωματική κλίμακα ανοίγει και τα έργα λούζονται όλο και έντονα στο φως της ελληνικής υπαίθρου όπου οι καλλιτέχνες δουλεύουν σχεδόν αποκλειστικά. Καλλιτέχνες όπως ο Ροϊλός, η Λασκαρίδου, η Φλωρά-Καραβία, ο Μηλιάδης, ο Δάβνης, ο Μπραέσσας πλησιάζουν σταθερά στη νέα πραγματικότητα.

Όμως η απελευθέρωση της ελληνικής τέχνης από τις συμβάσεις του παρελθόντος συντελείται οριστικά όταν αρχίζει η ουσιαστική της σύνδεση με το Παρίσι όπου οδηγούνται οι Έλληνες δημιουργοί γοητευμένοι από τον απόηχο των σύγχρονων κατακτήσεων που κυριαρχούν, από καιρό, στην Πόλη του Φωτός.

Ζωγράφοι όπως ο Κογεβίνας, ο Νικόλαος Λύτρας, ο Σπύρος Παπαθουκάς, ο Κωνσταντίνος Μαλλέας, ο Κωνσταντίνος Παρθένος, ο Περικλής Βυζάντιος και ο Μιχάλης Οικονόμου προχωρούν με ιδιαίτερη δεξιότητα και σπάνιο δημιουργικό οίστρο στην εφαρμογή των νέων τύπων και μας παραδίδουν έργα που βασίζονται τόσο σε καθιερωμένα πρότυπα όσο και σε νεότερες εικαστικές αναγνώσεις.

Παρά την καθαρά μοντέρνα εικαστική γλώσσα, οι πιο πολλοί Έλληνες δημιουργοί, δέχονται στοιχεία από την ελληνική παράδοση, κατορθώνουν να τα αφομοιώσουν, να τα αξιοποιήσουν και να παραδώσουν στους επόμενους την πηγαία και γνήσια δική τους γραφή.

Τους προβληματισμούς και τις αναζητήσεις των πνευματικών και καλλιτεχνικών δυνάμεων του τόπου, η μικρασιατική τραγωδία αλλή και τα χρόνια που ακολούθησαν, μετέτρεψαν σε εναγώνια προσπάθεια ενσωμάτωσης στα έργα τέχνης, διαχρονικών στοιχείων της εθνικής ταυτότητας.

Όμως, στα χρόνια του Μεσοπολέμου η γενιά του '30 κατορθώνει να ξεπεράσει τις στείρες μιμήσεις, αποδεσμεύεται από τις δουλείες του παρελθόντος και προσφέρει στην ελληνική τέχνη τη νέα οπτική της αντίληψη. Ο «παραδοσιακός» Κόντογλου, ο «ποιητικός» Παπαθουκάς, ο «εκλεπτυσμένος» Τσαρούχης, ο «σουρεαλιστής» Εγγονόπουλος μεταξύ των άλλων αποτελούν μερικά από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα της δυνατότητας των πραγματικών δημιουργών να επαναδιατυπώνουν, κάθε φορά, την έννοια της εθνικής αυτογνωσίας. Ήδη η επόμενη γενιά θα πλησιάσει από διαφορετικούς

αλλά εξίσου γόνιμους δρόμους την «ελληνική πραγματικότητα» και θα κατευθυνθεί, συνειδητά, προς πιο αυτόνομες και εν πολλοίς μοναχικές ατραπούς. Κορυφαία περίπτωση ο «Ευρωπαίος» εξπρεσιονιστής Γιώργος Μπουζιάνης που με τον μοναχικό του δρόμο θα αποδεσμεύσει τους νεότερους και θα τους προτρέψει να εγκαταλείψουν την παραστατική τέχνη για να προσχωρήσουν στο κίνημα της αφαίρεσης.

Ανάμεσά τους ο «κλασικός της αφαίρεσης» Γιάννης Σπυρόπουλος που κατόρθωσε να σταθεί δίπλα στα διεθνή ιερά τέρατα Fautrier, Vedova, Burri, Hartung και να αποσπάσει το 1963, στην καθοριστική για το κίνημα Biennale Βενετίας το βραβείο της UNESCO.

Παρά την περιορισμένη αναδρομή στην πορεία της νεότερης ελληνικής τέχνης, διαφαίνεται η σταθερή διαδρομή των Ελλήνων δημιουργών μέχρις ότου πετύχουν να ξεπεράσουν παντοειδή κατεστημένα, κοινωνικά ταμπού και εδραιωμένα καλλιτεχνικά πρότυπα, προκειμένου να φτάσουν στον στόχο που οι ίδιοι είχαν χαράξει.

Προβληματισμός, εγκατάληψη των «ωραίων» υλικών, ριζική ανατροπή της διαλεκτικής του έργου τέχνης μέσα στο χρόνο και την ιστορική στιγμή, έδωσε στην ελληνική τέχνη τη δυνατότητα να λειτουργήσει με μια άλλη αίσθηση της πραγματικότητας.

Όλα τέθηκαν υπό εξέταση για αναζήτηση του αγνώστου, για απόρριψη της γνώσης, για συμπίρευση εντέλει με το πνεύμα μιας εποχής που συνδέεται πιο στενά με την αληθινή ζωή.

Κυρίως μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο τα κοινωνικά προβλήματα, οι πολιτικές διαμάχες, οι νέες αισθητικές αναζητήσεις και προπάντων η δυνατότητα που προσφέρθηκε στους νεότερους καλλιτέχνες να ταξιδέψουν, να δουν και να έρθουν σε επαφή με τα διεθνή καλλιτεχνικά κινήματα, επέτρεψε τη δημιουργία ενός συνεχούς διαύλου επικοινωνίας που ανέδειξε τον ευρύτερο τομέα της εικαστικής αναζήτησης από απλό είδος αισθητικής απόλαυσης σε πεδίο ανάλυσης, προβληματισμού και γόνιμου διαλόγου με το έργο τέχνης και τον δημιουργό.

Έτσι διαμορφώθηκε και η φυσιογνωμία του χώρου που ο Γιώργος Βογιατζόγλου άνοιξε γενναιόδωρα σε όλους και αποκάλυψε απλά και φυσικά όσα στον κόσμο της τέχνης γνώρισε και αγάπησε, ό,τι από καιρό ονειρεύεται και στοχάζεται.

Αύγουστος 2013





Mary Michailidou | Modern-Greek Art in the Vogiatzoglou Collection

"...It is also true that most times the works emerge almost on their own, without the hands that moulded them, the instincts that spawned them, the spirit that led them to suspect their potential realisation.

Secretly, subtly, modestly, i.e. 'naturally' the works are born like leaves, like blooms, like fruits".

E. Eleftheriades-Tériade
Paris 1926

The initiative of a fervent art lover to put together a large and interesting collection of modern-Greek artworks in a loving and sensitive manner, is a highly commendable venture to the benefit of the broader art world.

Yet the noblest gesture of Mr Giorgos Vogiatzoglou and his associates was the subsequent decision to make these works available to all and particularly to his neighbours in the historical but peripheral Nea Ionia, in an attractive exhibition space which will soon help the town evolve into a cultural hub. The launch of an ambitious programme of thematic exhibitions, curated by my esteemed colleague and friend Ms Eleni Kipreou, paves the way for the presentation of the collection in the proper way, allowing the public—and mostly the young—to get to know, enjoy and ultimately espouse the beauty of the art bequeathed to us by worthy and enlightened Greek practitioners from the early 20th century to this day.

Their world already unfolds knowledgably and comprehensively in the inaugural exhibition, which covers the period from 1870 to 1935 (date of artists' birth), where viewers are called upon to approach it with their personal codes and form their own opinion about the way life in Greece was rendered in art and how the physiognomy of recent Greek art was shaped.

What is most striking in its major exponents and their most characteristic works is how they refused to conform to the established formulas as the inner independence of their quests drove them to attain their personal idiom.

Indeed, it is not hard to detect early on the artists' tendency to express their fears, their hopes and their concerns and translate their emotions into collective experience and thus manage to jolt us out of our indifference, stoicism or even apathy.

If we could agree that there is an authentic core that dominates Greek art, this can only be its deeply humanistic and unquestionably ecumenical character. And it is no accident, of course, that what Greek artists contributed to the formal changes in the visual language which marked world art in the contemporary era was the testimony of their artistic anguish, with experiences and dreams drawn from age-old as well as the most recent civilisations.

It was mainly the changes bequeathed to the 20th century by the 19th, with the liberation of subjectivity, which led to an increased respect for the personality of the individual; in visual art in particular, this was decisive in allowing reality to be rendered via the personal truth and the gaze of each individual artist.

Art was thus able to overcome the conformism and conventions of the past and explore new paths; the various aesthetic and theoretical orientations expounded by Greek artists represent the tangible trace of Greek art's participation in international developments and in the influence of the various movements.

In our country, this revolution takes place in the first decades of the 20th century, with the gradual shift away from academic painting as represented by the Munich School and its emphasis on the objective rendering of external reality. At first timidly and then feverishly, Greek artists adopt the rules of impressionism and turn to a freer and more emotive expression.

Nature is now depicted under new rules, and although the structure of the painting remains classical in terms of composition and perspective, the palette of colours becomes broader and all works are drenched in the strong light of the Greek countryside where the artists paint almost exclusively now. Artists like Roilos, Laskaridou, Flora-Karavia, Miliadis, Davis and Braessas steadily approach this new reality.

Yet Greek art's liberation from the conventions of the past becomes final once its connection with Paris has been fully established, as Greek artists are fascinated with the echoes of the developments which have long dominated art in the City of Light.

Painters such as Kogevinas, Nikolaos Lytras, Spyros Papaloukas, Constantinos Maleas, Constantinos Parthenis, Pericles Vyzantios and Michalis Oikonomou are particularly skilful and creative in their application of the new formulas, creating works based on both established standards and novel visual readings.

For all the purely modern visual vocabulary, most Greek artists receive elements from Greek tradition which they manage to assimilate into their own genuine idiom which they pass on to the next generations.

The Asia-Minor Disaster and the turbulent years that followed turned the quests and concerns of the local intellectual and artistic forces into an anxious effort to invest artworks with the timeless elements of national identity.

It is in the inter-war years that the "1930's Generation" manages to go beyond sterile imitation, shake off the shackles of the past and provide Greek art with its new visual perception. The "traditional" Kontoglou, the "poetic" Papaloukas, the "refined" Tsarouchis, the "surrealist" Engonopoulos are some of the most typical examples of how truly creative artists manage to re-articulate the concept of national self-knowledge at all times. The next generation was to approach "Greek reality" from different yet equally fertile directions and consciously turn to more autonomous if largely solitary paths. The outstanding example here is the "European" expressionist Giorgos Bouzianis, whose solitary course would liberate younger practitioners and encourage them to abandon representational art and join the movement of abstraction. Among those, the "classic abstractionist" Yannis Spyropoulos was able to stand next to such international names as Fautrier, Vedova, Burri and Hartung and secure the 1963 UNESCO Award at the Venice Biennale, the event which had always been so important for the movement.

Although necessarily brief, this look into the course of modern-Greek art shows the unwavering journey of Greek artists towards overcoming all kinds of establishments, social taboos and entrenched artistic formulas in order to attain the goal they had set themselves.

Deep reflection, abandonment of the "beautiful" materials, a radical subversion of the dialectic of the artwork within time and the historical moment enabled Greek art to function through another perception of reality.

Everything was subjected to re-examination as part of the drive to seek the unknown,

reject received wisdoms, and ultimately to walk hand-in-hand with the spirit of an era more closely associated with true life.

Especially after World War II the social problems, the political conflicts, the new aesthetic quests and above all the opportunity for artists to travel and gain contact with the international art movements enabled the establishment of an unbroken channel of communication which turned the broad field of artistic quest from mere aesthetic pleasure to a field of analysis and constructive dialogue with the artwork and its creator.

In this way the physiognomy of the space which Giorgos Vogiatzoglou generously opened up to all took shape, and revealed what in the world of art he knew and loved, what he had long dreamt of and aimed at.

August 2013

Ελένη Κυπραίου

Η Συλλογή του φιλότεχνου Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου

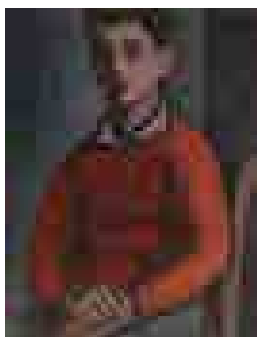


Δημήτρης Δάβνης

(γ. Χανιά 1905-π. 1973)

Προσωπογραφία Ε. Γκικάδη

ήλαδι σε καμβά
75 x 60 εκ.
αρ. 22 / κτ. 452

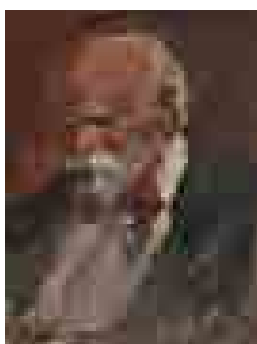


Δανιήλ Δανιήλ (Αλεξάνδρου)

(γ. Τύρναβος 1914-π. 1988)

Νέος με κόκκινη μπλούζα

ήλαδι σε καμβά
81,5 x 65 εκ.
αρ. 24 / κτ. 439



Σπυρίδων Βικάτος

(γ. Αργοστόλι 1878-π. 1960)

Παλαμάς

ήλαδι σε καμβά
33.5 x 24.5 εκ.
αρ. 11 / κτ. 415

Η Πινακοθήκη

Η Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου ιδρύθηκε τον Φεβρουάριο του 2013 και βασίστηκε στη συλλογή έργων που συγκέντρωνε ο φιλότεχνος αρχιτέκτονας επί τριάντα χρόνια. Το άνοιγμα της Πινακοθήκης ήρθε να συμπληρώσει την έννοια «χώρος πολιτισμού», που δίνεται συχνά σε ονειροπόλους που επενδύουν στην τέχνη και ειδικά στην προσφυγική γειτονιά της Νέας Ιωνίας. Μακριά από τον υδροκεφαλισμό του κέντρου της Αθήνας, ο Γιώργος Βογιατζόγλου αποφάσισε να επενδύσει στον τόπο καταγωγής για να τιμήσει πρωτίστως τους συμπολίτες και συνανθρώπους του. Η απόφαση να ξεκινήσει το εγχείρημα χωρίς συμβούλους και βαρύγδουπους σχεδιασμούς έδειξε από την πρώτη στιγμή τη διάθεση όλων να πραγματοποιηθεί το όραμα αυτό αμέσως. Στον υπάρχοντα χώρο, με όνειρα για μεγαλύτερο κτίριο στο μέλλον.

Η πρώτη έκθεση, αφιερωμένη σε έναν νέο ζωγράφο¹, έδειξε τον χαρακτήρα της Πινακοθήκης. Χωρίς να δημοσιοποιηθεί η συλλογή ή έστω ένα μέρος της, τα εγκαίνια υπαγορεύτηκαν ακριβώς από την ανάγκη του «Τώρα, εν μέσω κρίσης, πάμε!». Με τα λόγια αυτά ταυτίστηκα κι εγώ, κι έτσι η εναρκτήρια έκθεση παρέκαμψε τα μεγάλα ονόματα και επικεντρώθηκε στη δυναμική και το μέλλον των νιάτων. Με συνεπήρε ένα «αεράκι», μια φρεσκάδα που είχα χρόνια να νιώσω στον χώρο της Τέχνης...

Εξαρχής προϋπόθεση της οικογένειας Βογιατζόγλου ήταν η ελεύθερη είσοδος και η ευρεία συμμετοχή του κοινού, πέραν των εικαστικών εκθέσεων, σε παράλληλες μουσικές, θεατρικές και λογοτεχνικές εκδηλώσεις. Επίσης, στο εικαστικό κομμάτι βαλθήκαμε να συμπληρώσουμε τα ήδη υπάρχοντα έργα της συλλογής με νέα αποκτήματα, ανά γενιά και καλλιτέχνη.

«Η ποιητική προβολή της αλήθειας, η οποία εντάσσεται μέσα στο έργο τέχνης, δεν πραγματώνεται ποτέ μέσα στο κενό και στο ακαθόριστο», μας λείπει ο Χάιντεγκερ στην «Προέλευση του έργου τέχνης». Και αυτοί έγιναν και οι στόχοι μας. Πρώτον, η Πινακοθήκη να είναι γεμάτη κόσμο και ο διάλογος μεταξύ κοινού και εκθεμάτων να ναι κατανοητός και ισότιμος. Δεύτερον, και βάσει σχεδίου, από έκθεση σε έκθεση και από παρουσίαση βιβλίου σε συναυλία, ο χώρος να κεντρίζει ευαισθησίες, να διαμορφώνει κριτική σκέψη και αισθητικά κριτήρια, να συμβάλλει, έστω και στο ελάχιστο, στον εκπολιτισμό της καθημερινότητας.

Η οργάνωση των έργων που διαθέτει η συλλογή, η μελέτη τους και η αναζήτηση καινούριων προς ενίσχυση, πλούτισε την προσωπική μου πινακοθήκη μνήμης και αισθητικής. Για το όλο αυτό εγχείρημα, στον ρόλο μου ως επιμελήτριας/διευθύντριας, στην αρχή υπήρχε ενθουσιασμός. Σταδιακά, έγινε πίστη.

Ο συλλέκτης

Ό,τι συμβουλές και να δώσεις σ' έναν συλλέκτη, ο ίδιος ξέρει απ' την πρώτη στιγμή τι του αρέσει. Έτσι αποδεικνύεται από την πείρα μου. Και θα ακολουθεί αιώνια το ένστικτό του, τουλάχιστον όσο απολαμβάνει τη συλλογή του ιδιωτικά. Όταν η συλλογή πρόκειται να δημοσιοποιηθεί, το «ους γίνεται περισσότερο ευήκοον», γιατί ο συλλέκτης εκτίθεται τόσο όσο και ο καλλιτέχνης σε μια αίθουσα τέχνης. Η παρουσίαση μιας συλλογής δεν περιορίζεται στην καταγραφή ή κατηγοριοποίηση των έργων αλλά και στην προσωπικότητα του συλλέκτη που η αναζήτηση-

¹ Έκθεση / έκδοση: Αλέκος Κυραρίνης / επιμέλεια / κείμενα: Λουίζα Καραπιδάκη, Εκδόσεις Νηρέας, Φεβρουάριος 2013

η μελέτη, η επιμονή και η αξία των έργων, επιμέρους και συνολικά, καθρεφτίζουν τις προθέσεις, την καταγωγή και την εξέλιξή του. Θα μπορούσα να γράψω ένα πολυσέλιδο βιβλίο για τους Έλληνες συλλέκτες που, μετά από χρόνια άτακτης, συναισθηματικής και αρκετές φορές υπολογιστικής εκτίμησης, πισωγυρίζουν και υποτιμούν τις πρώτες τους αγάπες.

Ο Γιώργος Βογιατζόγλου, προσφυγικός γόνος, οικογενειάρχης, αξιόπιστος επαγγελματίας, ήταν πάντα ευαισθητοποιημένος με τον περίγυρο. Επιλογές και αγορές έργων «χτίστηκαν» σταδιακά, με τα χρόνια. Τα έργα που απαρτίζουν τη συλλογή του είναι υλικές μαρτυρίες αισθητικής εξέλιξης. Παρότι σιγά σιγά εξειδικεύτηκε στη γενιά του '30 και του '60, και πρόσφατα και στους νέους ζωγράφους της τελευταίας δεκαετίας, η σχέση του με το εικαστικό παρελθόν του είναι ερωτική και ρομαντική συγχρόνως. Ερωτική όπως «για πάντα δικός σου» και ρομαντική όπως «ζωή και τέχνη ένα». Τους τιμά όλους. Μικρούς και μεγάλους, γνωστούς και άγνωστους. Μ' αυτές τις προϋποθέσεις, χωρίς ενοχές, χωρίς καμιά διάθεση «ξεκαθαρίσματος», ο Γιώργος Βογιατζόγλου δημιούργησε μια συλλογή που σήμερα, το 2013, παρουσιάζεται κατά το ένα πέμπτο, καταλογογραφείται, επικαιροποιείται και διερευνά διαχρονικές αξίες. Τι τη χαρακτηρίζει; Η πολυμορφία, το εύρος, ο δυναμισμός, η γενναιοδωρία, η αναζήτηση, οι συγγενικές τάσεις και η εμμονή στο τελάρο. Η ζωγραφική.

Η Συλλογή

Η Συλλογή Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου θα παρουσιαστεί σε πέντε ενότητες σταδιακά, παράλληλα με τις περιοδικές, θεματικές και ατομικές εκθέσεις που διοργανώνονται, ακολουθώντας τη χρονολογική ανάγνωση των έργων, σύμφωνα με την ημερομηνία γέννησης των καλλιτεχνών. Δεν ακολουθήθηκε υφολογική ή μορφολογική κατάταξη που διαμόρφωσαν οι γενιές ή τα κινήματα, γιατί τα έργα της συλλογής γενεαλογικά κατανέμονται άνισα, άλλοτε με πρώιμα και άλλοτε με όψιμα έργα. Ιδιαίτερα πλούσιες και ενημερωμένες ενότητες είναι οι συλλογές χαρακτηριστικής και σχεδίων. Παράλληλα συμπληρώνεται η γλυπτική από τις αρχές του 20ού αιώνα ως το σήμερα.

Ανεξάρτητα από την περιοδολόγηση της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης, δεν μπορώ να μη σταθώ σε μερικούς καλλιτέχνες της συλλογής, είτε γιατί τα έργα τους είναι σημαντικά δείγματα ελληνικής γραφής, είτε γιατί ο συλλέκτης έχει δημιουργήσει αντιπροσωπευτικά κεφάλαια με πίνακές τους, όπως του Παρθένη, του Φασιανού, του Τσαρούχη, του Μαυροΐδη, του Πράσινου, στην πρώτη ενότητα του Θεοφυλακτόπουλου και του Δέρπαπα π.χ. στις επόμενες παρουσιάσεις της συλλογής. Η πληθώρα των έργων δεν μας επιτρέπει την παρουσίαση όλων των καλλιτεχνών στον κατάλογο και την έκθεση· θα τους δείξουμε αργότερα θεματικά. Αρχής γενομένης τον Οκτώβριο του 2013, οι περίοδοι χωρίζονται ως εξής:

Ζωγραφική 1870-1935

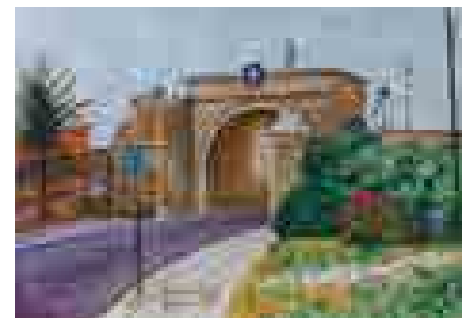
Ζωγραφική 1935-1960

Ζωγραφική 1960-2000

Ζωγραφική / γλυπτική / νέα μέσα από το 2000 ως σήμερα

Σχέδια / χαρακτική / γλυπτική από το 1900 ως σήμερα

Τα χρονολογικά όρια της συλλογής περιλαμβάνουν περίπου 140 χρόνια ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης με αρχαιότερο έργο την ποιητική ακουαρέλλα του Αλέξη Μπαρκώφ (σελ. 31), του Φιλανδού ζωγράφου που έζησε στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.



Μαρία Πωπ
(γ. Αθήνα 1912-π. 2009)

Μπροστά στην Πύλη του Μεσολογγίου
ακουαρέλλα
25 x 36 εκ.
αρ. 111 / κτ. 213



Γιώργος Βαρλάμος
(γ. Πάρος 1922-π. 2011)

Λουλούδια κίτρινα
πίναξ σε καμβά
60 x 70 εκ.
αρ. 6 / κτ. 181



Μανώλης Καλλιγιάννης
(γ. Λέσβος 1923-π. 2010)

Μυτιλήνη
ακουαρέλα
58 x 78 εκ.
αρ. 33 / κτ. 227



Άλκης Πιερράκος
(γ. Θεσσαλονίκη 1920-)

Τοπία
ήλαδι σε ξύλο
73 x 54 εκ.
αρ. 107 / κτ. 78

Στην πρώτη ενότητα ακολουθούν οι καλλιτέχνες που επηρεάστηκαν απ' το Μόναχο και το Παρίσι και θεμελίωσαν τη δομή του φωτός και του χρώματος στην Ελλάδα, όπως ο Σ. Βικάτος (σελ. 21), ο Κ. Παρθένος (σελ. 46-47), και (σελ. 45) ο Κ. Μαλλέας, και οι σύγχρονοί τους της ομάδας «Τέχνη». Ο πρώτος με δύο ιστορικά τοπία κι ο δεύτερος με μια ανώνυμη ακρογιαλιά. Και οι δύο περιγράφουν το αντικείμενο και τον χώρο σαν μια συγκεκριμένη οντότητα, ενσωματώνουν τις εμπειρίες τους και εισχωρούν στον εσωτερικό κόσμο των τοπίων με μια παγανιστική διάθεση, με το χρώμα να γίνεται μοχλός συγκίνησης. Στη συλλογή θα δούμε καλλιτέχνες που κινήθηκαν στις προεκτάσεις της σχολής του Μονάχου, όπως η παιθριστική και ιμπρεσιονιστική απόδοση στο έργο του Ν. Οθωναίου (σελ. 43) και την αφετηρία μιας μοντέρνας διάθεσης στη νεκρή φύση του Ο. Αργυρού (σελ. 39). Η υποκειμενική απόδοση των θεμάτων στη ζωγραφική, το προσωπικό στίγμα, ολοκληρώνεται μέσα από τον δραματικό ψυχισμό που εισήγαγε ο Γ. Μπουζιάνης (σελ. 48-49) στην ελληνική ζωγραφική. Οι ακουαρέλες της συλλογής εικονίζουν δύο απ' τα θέματα που εξάντησε ο Μπουζιάνης μέχρι την πλήρη απώλεια σχήματος και μορφής. Ανθρώπου και νεκρής φύσης.

Την ίδια εποχή ο Κ. Μαλλάμος (σελ. 25) ισορροπεί ανάμεσα στον ρεαλισμό και τον παιθρισμό, αποδίδοντας αριστοτεχνικά άλλοτε τον τόπο καταγωγής του κι άλλοτε αστικές ανθογραφίες, θέμα με το οποίο καταπιάνεται και ο Π. Μαθιόπουλος, (σελ. 34) από τους βασικούς εκφραστές της ελληνικής ταυτότητας, που όμως στο χαρακτηριστικό βάζο με λουλούδια της Συλλογής Γ. Ν. Βογιατζόγλου αντικατοπτρίζει μια ελεύθερη νέα γραφή. Ιμπρεσιονιστικά στοιχεία στα ζωγραφικά του Λ. Κογεβίνα (σελ. 40-41) θα δούμε και στην πρώτη ενότητα της συλλογής αλληλά και στις εκθέσεις σχεδίων και χαρακτικής, μαζί με έργα του Γ. Γουναρόπουλου, με τους κυματιστούς όγκους των εξιδανικευμένων μορφών, σε αντίθεση με την προσκόλληση στις ελληνικές παραδόσεις του Γ. Μόσχου (σελ. 29) με τον έντονο ηλιρισμό και τα μυθικά θέματα. Ο Γ. Σικελιώτης (σελ. 86-89) και ο Β. Σεμερτζίδης (σελ. 79), αν και μαθητές του Παρθένου και οι δύο, επηρεασμένοι από τη λαϊκή ζωγραφική, το θέατρο σκιών και τον ανθρώπινο μόχθο, εκπροσωπούνται με αντιπροσωπευτικά τους έργα, ένα τυπικό ηθογραφικό πορτρέτο και μια σύνθεση με σπίτια, ο πρώτος, και την αυτόχθονη ταυτότητα της ροδίτικης τοπιογραφίας ο δεύτερος.

Οι εκφραστές του μοντέρνου όπως ο Μαγο (σελ. 150) που μέσα από το έργο του υποστηρίζει την αρχή της ψευδαίσθησης, και ο Α. Πιερράκος (σελ. 23) που υπονομεύει κάθε έννοια ταύτισης του πραγματικού με το αναπαριστώμενο μέσα από χείμαρρους χρωματικών τοπίων, παρατίθενται και καλλιτέχνες που με σφραγίδα την ελληνικότητα, διαμορφώνουν νέες πρωτοποριακές εγχώριες προτάσεις. Καλλιτέχνες όπως ο Γ. Τσαρούχης (σελ. 66-69), σελ ο Σ. Βασιλείου (σελ. 56-59), ο Ν. Νικολάου (σελ. 64-65), συνθέτουν τον κύριο κορμό της συλλογής, απορρίπτοντας την ακαδημαϊκή ζωγραφική, εντασσόμενοι στα κινήματα του μετιμπρεσιονισμού, του κυβισμού και του φωβισμού. Ένα κάρβουνο μεγάλων διαστάσεων του Ν. Εγγονόπουλου (σελ. 63), ένα υπερρεαλιστικό-ψυχαναλυτικό σύνολο, αρχαιοπρεπές και μοντέρνο, με τη σιβαρότητα και την πυκνότητα που διαθέτει μια ολοκληρωμένη ελαιογραφία, σελ, ενσωματώνεται στη συλλογή που συγκεντρώνει ήλαδια, σχέδια και σκηνικά, από διαφορετικές περιόδους, πιστεύοντας στην αυτοτέλεια του έργου τους. Ο Α. Αστεριάδης, ζωγράφος του ανοικτού χώρου, μαθητής του Νικ. Λύτρα, στα Μετέωρα (σελ. 50-51) παρουσιάζει μια νέα ανατρεπτική αντίληψη θρησκευτικής προσήλωσης, τόσο όσο και η σουρεαλιστική αυτόματη γραφή του Ν. Γ. Πεντζίκη, (σελ. 61) στο τοπίο του Σιγγιτικού κόλπου.

Τα χρόνια του '30, μετά τη μικρασιατική καταστροφή, διανυκτέ και δημιουργοί, διαμορφώνουν μια νέα αντίληψη για την πατρίδα και την τέχνη. Τα νέα ήθη και τα έθιμα, η νέα εικαστική ηθογραφία, η ανακάλυψη των υλικών και εκφραστικών εργαλείων,

η αλληλαγή της οπτικής φέρνουν έναν καινούριο αέρα στην ελληνική ζωγραφική. Όσοι ανδρώθηκαν τα χρόνια αυτά, ο Γ. Γαϊτης (σελ. 96-101), ο Γ. Σπυρόπουλος (σελ. 75), ο Γ. Μαυροΐδης (σελ. 70-73), ξεφεύγουν από τις ιδιάζουσες ελληνικές συνθήκες και διευρύνουν ευρωπαϊκά τη μεταπολεμική γενιά. Μέσα απ' την εξηρασιονιστική αφάιρηση του Στάμου (σελ. 95), και τη φωτοχυσία των Ατέρμωνων πεδίων, διαμορφώνεται η ομάδα των εικαστικών που έδρασαν και εκτός ελληνικών συνόρων, όπως η Χρύσα (σελ. 128), με τα αναγνωρίσιμα σύμβολά της, σήματα σύγχρονων καταστάσεων και αναγκών, που μας εντυπώνουν μια νέα τάξη πραγμάτων και στην τέχνη· ο Ευρωπαϊός Χριστοφόρου (σελ. 90), με τις τερατικές μορφές, αναπτύσσει με τραγική και βίαιη χειρονομία το πυκνό υλικό του· ο ελεγειακός αλληά ουσιαστικός Μ. Πράσιнос, με τις ελεύθερες κηλίδες μελάνης, σχηματίζει μαύρα τοπία αλληά και πρόσωπα σαν τοπία (σελ. 80-83). Ο Δ. Περδικίδης και η πολιτικοποιημένη και εξατομικευμένη επικαιρότητα που ενσωματώνει στη ζωγραφική του συνδυάζουν αφάιρηση και ισπανική πρωτοπορία (σελ. 93).

Με τις κατασκευές, την καταστροφή των παλαιών δομών, ο Ν. Κεσανλής (σελ. 114-117) και ο Χ. Καράς (σελ. 119) σελ ορίζουν το νέο αληάβητο της ελληνικής τέχνης που φέρνει τη ρήξη στην εικαστική πραγματικότητα της χώρας. Οι καινοτομίες, η νεωτεριστική ματιά του Δανιήλ (σελ. 103), του Τσόκλη (σελ. 124-127) και του Παύλου (σελ. 120-123), του εκρηκτικού Πανιάρα (σελ. 129), καλλιτεχνών που διαβρώνουν την ύλη, ακυρώνουν το τελάρο και οραματίζονται το ασυμβίβαστο στην τέχνη, αποτελούν –ως γενιά του '60,– ενισχυμένα κεφάλαια της Συλληογής Βογιατζόγλου. Ο Π. Γράββαλος, που κινείται στον χώρο του ρεαλισμού με σχεδιαστικά (σελ. 147) στοιχεία, παρουσιάζει μια ουσιαστική μαρτυρία της κοινωνικής διάστασης της τέχνης, όπως και η τρυφερή αποτύπωση ζωής από τον Γ. Μιγάδη (σελ. 106-108) την Ε. Μπουλγουρά (σελ. 85), την Κ. Μαραγκοπούλου (σελ. 76-77). Αντίθετα, ο Β. Δημητράς (σελ. 131) και ο Γ. Μήλιος (σελ. 130) τοποθετούνται σε μια πρωτοπορία προσωπική, με ευαισθησίες και εκσυγχρονισμούς θεμελιακούς. Ένας πρώιμος Β. Κανιάρης (σελ. 104-105) μας εκπλήσσει με τη ζωγραφικότητά του.

Η πρώτη ενότητα της έκθεσης και της έκδοσης ολοκληρώνεται με τον Δ. Μυταρά (σελ. 132-135) σελ που μεταπλήθει τους απλούς ανθρώπους σε μνημειακές φιγούρες με ζωγραφικό εξωτισμό και τον Α. Φασιανό (σελ. 136-143), που συνδυάζει την αρχαία αγγειογραφία, τη βυζαντινή τέχνη, με την αθωότητα του Θεόφιλου. Από τα βασικά κεφάλαια της Πινακοθήκης Βογιατζόγλου, ο Φασιανός συνεχιστής του ηθογραφικού κλίματος του Μεσοπολέμου, θα αποτυπώσει τη μετάβαση του Έλληνα από τη γειτονιά στους σύγχρονους ρυθμούς, με το δικό του μοναδικό ιδίωμα. Το 1935 είναι το σύνορο για την επόμενη ενότητα.

Ολοκληρώνοντας θέλω να επισημάνω ότι σε μια συλληογή που έγινε με αγάπη, μπορεί κανείς να διακρίνει κενά. Φροντίζουμε να συμπληρωθούν. Και ας μην ξεχνάμε πως οι διαφορετικοί καλλιτεχνικοί προσανατολισμοί της Συλληογής Γ. Ν. Βογιατζόγλου δείχνουν το ενδιαφέρον του συλληέκτη να αποκτήσει ο επισκέπτης της Πινακοθήκης «Σπάρτη», μια ολοκληρωμένη όψη της ελληνικής τέχνης. Να δοθεί, μέσα απ' την προσωπική του οπτική, η ευκαιρία για αισθητική παιδεία, αυτογνωσία, καλλιέργεια και σεβασμό στην πολιτιστική μας κληρονομιά.

Αύγουστος 2013

Κώστας Μαλάμος

(γ. Αλεξάνδρεια 1913-π. 2007)

Εσωτερικό Μητρόπολης

ηάδι σε καμβά

81 x 65 cm

αρ. 55 / purch. 334

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

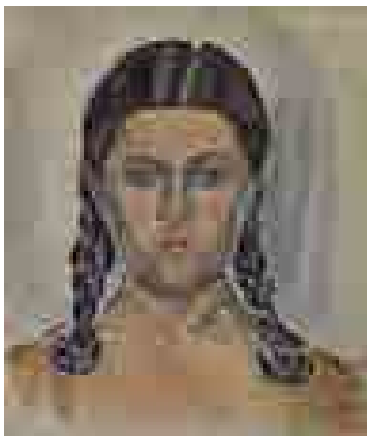
1. ΣΗΜΕΡΑ Η ΤΕΧΝΗ, Σταύρος Τσιγκόγλου/εκδ. Καστανιώτη, 2010, 2. Η συλληογή της ALPHA BANK, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1920 ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ, 2007,
3. Ζαχαρόπουλος, Ντένς. ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΠΕΛΤΣΙΟΥ: ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ: Μια άποψη της τέχνης στην Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα, εκδ. Futura, 4. Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΕΚΤΗ, Συλληογή Φριούρα, Αθήνα 1993, 5. ΝΙΚΟΣ Χ΄ΨΥΡΙΑΚΟΣ-ΓΚΙΚΑΣ. Christian Zervos, πρόλογος βιβλίου, εκδ. Αδαμ., 1991., 6. ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ, Η Ελληνική Εμπειρία, Εθνική Πινακοθήκη, 1992., 7. ΣΥΛΛΟΓΗ Γ. Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας, 2005, Μιλιτιάδης Παπαϊωάννου, 8. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ: 20ός αιώνας, οι πολύτιμες συλληογές της Πινακοθήκης Ρόδου, Χ. Καμπουριδής, Γ. Λεβούνος, Υπ. Αιγαίου 1999, 9. ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ, Νεώτερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη, 1999.



Eleni Kipreou | The collection of the art-Lover George N. Vogiatzoglou



Giorgos Bouzianis
(b. Athens 1885-d. 1959)
Figure of a woman
watercolor
33,3 x 27,2 cm
cat. N°88 / purch. 222



Emanuel Zeppos
(b. Pyrgos East Romylia 1905-d. 1995)
Girl with pigtails
oil on canvas
35 x 30 cm
cat. N°32 / purch.539

The art space

The Giorgos N. Vogiatzoglou art space was set up in February 2013 and was based on the collection of works gathered together by the art-lover architect over a period of 30 years. The opening of the art space served to complement the concept of a 'space for culture' which is often attributed to those dreamers who invest in art, and especially in the refugeés neighbourhood of Nea Ionia. At a distance from the hydrocephalic centre of Athens, Giorgos Vogiatzoglou decided to invest in his place of origin, in order, first and foremost, to pay tribute to his fellow-citizens and his fellow human beings. The decision to embark on this undertaking without consultants and grandiose planning demonstrated from the very first moment the intention of all involved to make this vision reality immediately – on the site which already existed, with dreams of a larger building in the future.

The first exhibition, devoted to a single painter,¹ demonstrated the character of the art space. Without the collection, or even a part of it, being publicised, the opening was dictated by the need contained in the words "Now, in the midst of the crisis, let's go!". And it was with these words that I identified myself, and so the opening exhibition circumvented the big names and concentrated on the potential and future of youth. I was thrilled by a 'little breeze', a freshness which I hadn't felt for years in the world of art ...

An initial condition laid down by the Vogiatzoglou family was entrance free of charge for the public and their general participation, apart from the art exhibitions, in parallel musical, theatre, and literary events. Furthermore, in the area of art, we set ourselves to supplement the works already in the collection with new acquisitions, by generation and artist.

"The poetic projection of truth which is incorporated into the work of art is never realised in the void and in the undefined", we are told by Heidegger in *The Origin of the Work of Art*. And these became our aims: first, that the art space should be full of people, and that the dialogue between the public and the exhibits should be intelligible and on equal terms; second –and in the light of a plan– from exhibition to exhibition and from book presentation to concert, the place should goad sensibilities, shape critical thought and aesthetic criteria, and should contribute, even if minimally, to the civilising of everyday routine.

The organising of the works which the collection possesses, their study, and the quest for new ones to strengthen it have enriched my own personal art space of memory and aesthetics. For this whole undertaking, in my role as curator / director, to begin with, there was enthusiasm. Gradually, it became faith.

The collector

Whatever advice you give to a collector, he knows from the start what he likes; so it has proved in my experience. And he will go on for ever following his instinct, at least for as long as he enjoys his collection privately. When the collection is going to be publicised, 'the ear becomes more attentive', because the collector is exposed just as much as the artist in an art art space. The presentation of a collection is not confined to the recording or categorising of the works, but also involves the personality of the

¹ Exhibition / publication: Alekos Kyrarinis, curator / texts: Louisa Karapidaki, Nereus publishers / February 2013.

collector, whose quest – study – persistence – and the value of the works, individually or in total, reflect his intentions, origins, and development. I could write a thick book about Greek collectors who, after years of slipshod, emotional, and often calculating, evaluation, turn back and disparage their first loves and term their choices of other times ‘mistakes’.

Giorgos Vogiatzoglou, from a refugee family, a paterfamilias, a trusted businessman, was always sensitised to his environment. Selections and purchases were built up gradually as the years went by. The works which make up the collection are material evidence of aesthetic evolution. In spite of the fact that little by little he specialised in the generation of the ‘30s and the ‘60s, and, recently, in young painters of the last decade, his relationship with his artistic past is at one and the same time erotic and romantic – erotic as in ‘for ever mine’, and romantic as in ‘life and art are one’. He honours them all - small and great, known and unknown. In the light of these considerations, without regrets and with no intention of having a ‘clean-out’, Giorgos Vogiatzoglou has created a collection which today, in 2013, has been catalogued to the extent of one-fifth, is updated, and explores enduring values. What is it characterised by? Multifariousness, breadth, dynamism, generosity, related trends, perseverance at the easel. Painting.

The collection

The Giorgos N. Vogiatzoglou Collection will be presented in five units, in stages, in parallel with the periodical, themed, and personal exhibitions which are being organised, following a chronological reading of the works, based on the date of birth of the artists. A stylistic or morphological classification shaped by generations or movements has not been followed, because the works in the collection are unevenly distributed in terms of generations, sometimes with earlier and sometimes with later works. The collections of engravings and drawings are particularly rich and updated. At the same time, sculpture has been supplemented from the early twentieth century to the present.

Regardless of the division into periods of modern Greek art, I feel bound to linger over some of the artists in the collection, either because their works are important examples of Greek style, or because the collector has created representative chapters by means of their pictures, as in the case of Parthenis, Fasianos, Tsarouchis, Mavroidis, and Prasinos in the first unit, and of Theofylaktopoulos and Derpapas, for example, in the subsequent presentations of the collection. The large numbers of the works do not allow an account of all the artists in the catalogue and exhibition; we shall show them later in a themed manner. Beginning in October 2013, the periods are divided up as follows:

Painting 1870-1935

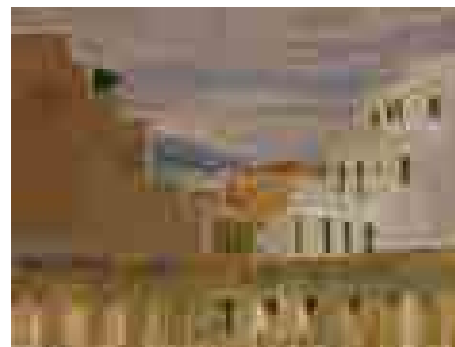
Painting 1935-1960

Painting 1960-2000

Painting / sculpture / new media from 2000 to the present

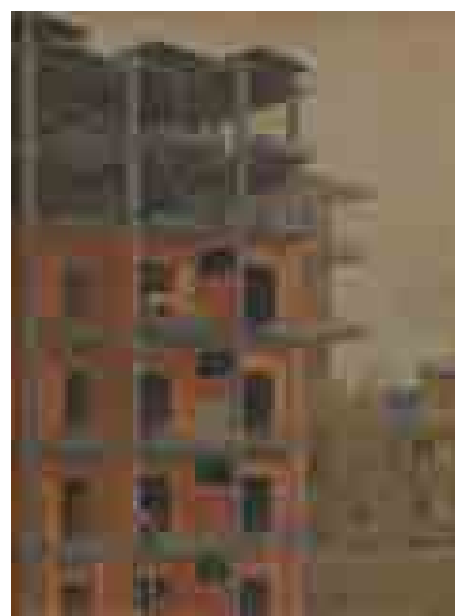
Drawings / engravings / sculpture from 1900 to the present

Included within the chronological limits of the collection are some 140 years of history of modern Greek art, the oldest work being the poetic water-colour of Alex Barkoff (p. 31), the Finnish painter who lived in Athens and Thessaloniki.



Andreas Vourloumis
(b. Patra 1910-d. 1999)

Landscape
oil on plywood
40 x 50 cm
purch. 567



Giorgos Manousakis
(b. Heracleion Crete 1914-d. 2003)

Condominium
oil on wood
38 x 27 cm
purch. 228

In the first unit, he is followed by the artists who were influenced by Munich and Paris, and were founders of the structure of light and colour in Greece, such as Spyros Vikatos (p. 21), Constantinos Parthenis (p. 46-47), Constantinos Maleas (p. 45), and their contemporaries in the 'Techne' group. The first of these is represented by two historical landscapes, the second by a painting of an unnamed sea-shore. Both describe the object and the space as a specific unit, they incorporate their experiences, and penetrate into the inner world of the landscapes in a pagan mood, with the colour serving as a lever for feeling. We shall see in the collection artists who worked within extrapolations of the school of Munich, such as in the plein air and impressionistic rendering in the work of Nikolaos Othonaios (p. 43) and in the starting-point for a modern approach in the still life by Oumbertos Argyros (p. 39). The subjective rendering of subjects in painting, the personal moment, is integrated through the dramatic psychological element introduced by George Bouzianis (p. 48-49) into Greek painting. The water-colours in the collection show two of the themes which Bouzianis pursued to the point of the complete loss of shape and form – human or of still life.

At the same period, Costas Malamos (p. 25) balanced between realism and plein air, as he portrayed in a masterly way sometimes his place of origin and sometimes urban floriography – a subject with which Pavlos Mathiopoulos (p. 34) also occupied himself. Mathiopoulos was, on the one hand, one of the principal exponents of the Greek identity, but, on the other, in the typical vase of flowers in the G. N. Vogiatzoglou Collection reflects a new – free – style. We shall see impressionist features in the paintings of Lykourgos Koyevinas (p. 40-41) both in the first unit of the collection and in the exhibitions of engravings and sculpture, together with works by Giorgios Gounaropoulos with their undulating masses of idealised figures, which contrast with the adherence to Greek traditions of George Moschos (p. 29), with his intense lyricism and subjects from mythology. Giorgos Sikeliotis (p. 86-89) and Valias Semertzidis (p. 79), though pupils of Parthenis, influenced by folk painting, the shadow theatre, and human toil, are present through representative works: a typical genre portrait and a composition showing houses in the case of the former, and the indigenous identity of the landscape of Rhodes, in that of the latter.



Giorgos Moschos

(b. Alexandroupolis 1906-d. 1990)

Pindos mountain

oil on canvas
48,5 x 53 cm
cat. N°81 / κτ. 383

With the exponents of the modern, such as Mayo (p. 150), who by means of his work supports the principle of *trompe l'oeuil*, and Alkis Peirakos (p. 23), who undermines any notion of the identification of the real with what is represented through torrents of landscapes of colour are juxtaposed the artists who, with the seal of 'Greekness' upon them, shaped new pioneering proposals within Greece. Artists such as a Yannis Tsarouchis (p. 66-69), Spyros Vasileiou (p. 56-59), Nikos Nikolaou (p. 64-65) make up the main core of the collection; these rejected academic painting and belonged to be post-impressionist, cubist, and fauvist movements. A study in charcoal of large dimensions by Nikos Engonopoulos (p. 62-63), a surrealistic-psychoanalytic work, both archaising and modern, with the robustness and denseness possessed by a rounded oil-painting, has been incorporated into a collection which includes oils, drawings, and stage sets, from different periods, in a belief that his work should be self-contained. Agenor Asteriadis (p. 50-51), a painter of the open air and pupil of Nikiforos Lytras, in Meteora, demonstrates a new, disruptive approach to religious devotion, as does the surrealistic automatic style of N.G. Pentzikis (p. 61), in the landscape of Sigitic Gulf.

In the years of the '30s, after the Asia Minor Disaster, intellectuals and creative artists formed a new approach to homeland and art. The new manners and customs, the new genre painting, the renewal of materials and tools of expression, the change in

the viewpoint brought a wind of change into Greek painting. Those who grew up in these years – Yannis Gaitis (p. 96-101), Yannis Spyropoulos (p. 75), Giorgios Mavroidis (p. 70-73)– escaped from the particularity of conditions in Greece and broadened out the post-War generation in the direction of Europe. Through the expressionistic abstraction of Stamos (p. 95), and the outpouring of light in Endless Fields, the group of artists who were active outside the borders of Greece took shape. These included Chrysa (p. 128), with her recognisable symbols, signs of modern states and needs, which impress upon us a new order of things in art; the European Christoforou (p. 90), with his monster forms, develops with a tragic and violent gesture his dense material; the elegiac but substantive Prasinou (p. 80-83), with the free streaks of blue/black, forms black landscapes, as well as people like landscapes. Dimitris Perdikidis (p. 93) and the politicised and individualised topicality which he incorporates in his painting combine abstraction with the Spanish avant-garde.

With constructions, the destruction of the old structures, Nikos Kessanlis (p. 114-117) and Christos Karas (p. 119) define the new alphabet of Greek art and bring about a break in the realities of art in Greece. The innovations, the novel viewpoint of Danil (p. 103), Tsoklis (p. 124-127), and Pavlou (p. 120-123), of the explosive Paniaras (p. 129), artists who erode the material, do away with the easel, and envision the uncompromising in art, form - as a generation of the '60s – chapters of particular strength in the Vogiatzoglou Collection. Panagiotis Grawalos (p. 147), who belongs within the space of realism with elements of design, offers a substantive testimony to the social dimension of art, as does the tender representation of life by Yannis Migadis (p. 106-108), Eva Boulgoura (p. 85), and Koula Marangopoulou (p. 76-77). On the other hand, Vangelis Dimitreas (p. 131) and George Milios (p. 130) are to be placed in an individual avant-garde, with sensibilities and fundamental modernisations.

The first unit of the exhibition and the publication is completed with Dimitris Mytaras (p. 132-135), who remodels ordinary people into monumental figures with an exoticism of painting, and Alekos Fasianos (p. 136-141), who combines ancient vase-painting and Byzantine art with the innocence of Theophilos. Among the basic constituents of the Vogiatzoglou Collection, Fasianos continues the genre painting climate of the inter-War years and records the transition of the Greek from the local neighbourhood to modern lifestyles in his own unique idiom. The date 1935 borders upon the next unit. An early Kaniaris surprises with its "paintingness" (p. 107)

In conclusion, I would like to point out that in a collection assembled with love, gaps can be identified; we are doing our best to fill them. And it should not be forgotten that the various artistic orientations in the G. N. Vogiatzoglou Collection demonstrate the concern of the collector that the visitor to the 'Sparti' art space should gain a comprehensive overview of Greek art. It is hoped that, by means of his personal viewpoint, an opportunity will be given for aesthetic education, self-knowledge, cultivation, and respect for our cultural heritage.

August 2013

Alexis Barkoff

(b. Helsinki 1870-d. 1942)

Horse and cart

watercolor

38 x 46,5 cm

cat. N°86 / purch. 269

BIBLIOGRAPHY

1. ART TODAY, Stavros Tsingoglou, Kastaniotis, 2010, 2. THE COLLECTION OF ALPHA BANK, Greek art from 1920 to the present, 3. Zacharopoulos, Denis, THE BELTSIOS COLLECTION: THE PIONEERS - an overview of art in Greece in the second half of the 20th century, publ. Futura, 4. THE IDENTITY OF THE COLLECTOR, Frisyras Collection, Athens 1993, 5. NIKOS HATZIKYRIAKOS-GHIKAS, Christian Zervos, Introduction, publ. Adam, 1991, 6. TRANSFORMATIONS OF THE MODERN, THE GREEK EXPERIENCE, National Gallery 1992, 7. G.I. KATSIGRAS COLLECTION, Larissa Municipal Gallery, 2005, Miltiadis Papaioannou, 8. MODERN GREEK ART 20th century, the precious collections of the Rhodes Gallery, C. Kambouridis, G. Levounis, Ministry of the Aegean, 1999, 9. THE EMFIETZOGLOU COLLECTION, Modern and Contemporary Greek Art, 1999.





ΠΙΝΑΚΕΣ ΠΛΑΤΕΣ



Παύλος Μαθιόπουλος
(γ. Αθήνα 1876-π. 1956)

Ανθογραφία
παστέλ σε χαρτί
33 x 55 εκ.
αρ. κατ. 53 / κτ. 431

Pavlos Mathiopoulos
(b. Athens 1876-d. 1956)

Floriography
pastel on paper
33 x 55 cm
cat. N°53 / purch. 431







σελίδα: 36

Αλέξανδρος Χριστοφής
(γ. Πειραιάς 1882-π. 1953)

Μύλος

λάδι σε ξύλο
48 x 34 εκ.
αρ. κατ. 141 / κτ. 54

Page: 36

Alexandros Christofis
(b. Piraeus 1882-d. 1953)

Mill

oil on wood
48 x 34 cm
cat. N° 141 / purch. 54

σελίδα: 37

Δήμος Μπραέσσας
(γ. Αιτωλικό 1880-π. 1964)

Τοπίο

λάδι σε ξύλο
48 x 33,5 εκ.
αρ. κατ. 90 / κτ. 76

Page: 37

Dimos Braessas
(b. Aetoliko 1883-d. 1964)

Landscape

oil on wood
48 x 33,5 cm
cat. N° 90 / purch. 76

Ουμβέρτος Αργυρός
(γ. Καβάλα 1883-π. 1963)

Νεκρή φύση

λάδι σε καμβά
35 x 45 εκ.
αρ. κατ. 2 / κτ. 382

Umberto Argiros
(b. Kavala 1883-d. 1963)

Still life

oil on canvas
35 x 45 cm
cat. N° 2 / purch. 382



Λυκούργος Κογεβίνας
(γ. Κέρκυρα 1887-π. 1940)

Σηκούνας
ήλαδι σε χαρτόνι
15 x 23 εκ.
αρ. κατ. 42 / κτ. 405

Lykourgos Kogevinas
(b. Corfu 1887-d. 1940)

La Seine
oil on cardboard
15 x 23 cm
cat. N°42 / purch. 405





Νικόλαος Οθωναίος
(γ. Καλαμάτα 1877-π. 1949)

Βάρκα
έλαιο σε ξύλο
19,5 x 24 εκ.
αρ. κατ. 97 / κτ. 441

Nikolaos Othonaios
(b. Kalamata 1877-d. 1949)

Boat
oil on wood
19,5 x 24 cm
cat. N° 97 / purch. 441



Κωνσταντίνος Μαλέας

(γ. Κωνσταντινούπολη 1879-π. 1928)

Τοπίο με θάλασσα

έλαιο σε ξύλο
15 x 20,5 εκ.
αρ. κατ. 57 / κτ. 288

Konstantinos Maleas

(b. Constantinople 1879-d. 1928)

Sea landscape

oil on wood
15 x 20,5 cm
cat. N°57 / purch. 288







Κωνσταντίνος Παρθένος

(γ. Αλεξάνδρεια 1878-π. 1967)

Το μικρό εκκλησάκι της Κεφαλονιάς

λάδι σε καμβά
24,5 x 32 εκ.
αρ. κατ. 102 / κτ. 499

Konstantinos Parthenis

(b. Alexandria 1878-d. 1967)

Small church of Kefalonia

oil on canvas
24,5 x 32 cm
cat. N° 102 / purch. 499



Κωνσταντίνος Παρθένος
(γ. Αλεξάνδρεια 1878-π. 1967)

Ακρόπολη
λάδι σε ξύλο
16 x 26 εκ.
αρ. κατ. 103 / κτ. 500

Konstantinos Parthenis
(b. Alexandria 1878-d. 1967)

Acropolis
oil on wood
16 x 26 cm
cat. N° 103 / purch. 500



Γιώργος Μπουζιάνης
(γ. Αθήνα 1885-π. 1959)

Γυναικεία φιγούρα
ακουαρέλα
33,3 x 27,2 εκ.
αρ. κατ. 88 / κτ. 222

Giorgos Bouzianis
(b. Athens 1885-d. 1959)

Figure of a woman
watercolor
33,3 x 27,2 cm
cat. N°88 / purch. 222



Γιώργος Μπουζιάνης
(γ. Αθήνα 1885-π. 1959)

Δύο ρόδια
ακουαρέλλα
28,5 x 38,5 εκ.
αρ. κατ. 87 / κτ. 214

Giorgos Bouzianis
(b. Athens 1885-d. 1959)

Two pomegranates
watercolor
28,5 x 38,5 cm
cat. N° 87 / purch. 214

Αγνήνωρ Αστεριάδης
(γ. Λάρισα 1898-π. 1977)

Μετεώρα
ήλαδι σε καμβά
21 x 28 εκ.
αρ. κατ. 3 / κτ. 373

Aginor Asteriadis
(b. Larissa 1898-d. 1977)

Meteora
oil on canvas
21 x 28 cm
cat. N°3 / purch. 373









Βασίλης Γερμενής
(γ. Κεφαλονιά 1896-π. 1966)

Χωρική στο χωριό
ήλαδι σε καμβά
39 x 59 εκ.
αρ. κατ. 18 / κτ. 112

Vassilis Germentis
(b. Kefalonia 1896-d. 1966)

Peasant in village
oil on canvas
39 x 59 cm
cat. N° 18 / purch. 112



Γιώργος Κοσμαδόπουλος
(γ. Βόλος 1895-π. 1967)

Τοπίο Πηλίου
λάδι σε χαρτί
30 x 30 εκ.
αρ. κατ. 45 / κτ. 512

Giorgos Kosmadopoulos
(b. Volos 1895-d. 1967)

Landscape in Pelion
oil on paper
30 x 30 cm
cat. N° 45 / purch. 512



Γιώργος Κοσμάδουπος
(γ. Βόλος 1895-π. 1967)

Πήλιο
έλαιο σε καμβά
49 x 59,5 εκ.
αρ. κατ. 44 / κτ. 192

Giorgos Kosmadopoulos
(b. Volos 1895-d. 1967)

Pelion
oil on canvas
49 x 59,5 cm
cat. N° 44 / purch. 192



Σπύρος Βασιλείου
(γ. Γαλαξίδι 1902-π. 1985)

Νυχτερινό
έλαιο σε ξύλο
59 x 74 εκ.
αρ. κατ. 10 / κτ. 463

Spyros Vassiliou
(b. Galaxidi 1902-d. 1985)

Nocturne
oil on wood
59 x 74 cm
cat. N° 10 / purch. 463



Σπύρος Βασιλείου
(γ. Γαλαξίδι 1902-π. 1985)

Ερέτρια
ήλαδο σε ξύλο
54 x 72 εκ.
αρ. κατ. 1 / κτ. 36

Spyros Vassiliou
(b. Galaxidi 1902-d. 1985)

Eretria
oil on wood
54 x 72 cm
cat. N° 1 / purch. 36

Σπύρος Βασιλείου

(γ. Γαλαξίδι 1902-π. 1985)

Καθρέπτης και 4 Ακροπόλεις

έλαιο σε καμβά

80 x 60 εκ.

αρ. κατ. 9 / κτ. 380

Spyros Vassiliou

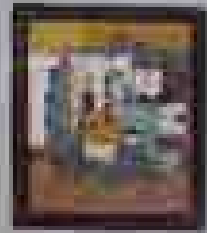
(b. Galaxidi 1902-d. 1985)

Mirror and 4 Acropolises

oil on canvas

80 x 60 cm

cat. N°9 / purch. 380





Τάκης Μάρθας
(γ. Λαύριο 1905-π. 1965)

Κατασκευή
σύνθεση σε ξύλο
30 x 43 εκ.
αρ. κατ. 65 / κτ. 413

Takis Marthas
(b. Lavrio 1905-d. 1965)

Composition
wood composition
30 x 43 cm
cat. N° 65 / purch. 413



Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης
(γ. Θεσσαλονίκη 1908-π. 1993)

Μυχός Σιγγιτικού
μικτή τεχνική
17 x 27 εκ.
αρ. κατ. 104 / κτ. 335

Nikos Gavril Pentzikis
(b. Thessaloniki 1908-d. 1993)

In the Sigitikos Gulf
mixed media
17 x 27 cm
cat. N° 104 / purch. 335

Νίκος Εγγονόπουλος
(γ. Πειραιάς 1910-π. 1985)

Σύνθεση
κάρβουνο, μολύβι σε χαρτί
100 x 80 εκ.
αρ. κατ. 31 / κτ. 1.209

Nicos Engonopoulos
(b. Piraeus 1910-d. 1985)

Composition
charcoal, pencil on paper
100 x 80 cm
cat. N° 31 / purch. 1.209







Νίκος Νικολάου
(γ. Ροδόπη 1909-π. 1986)

Η αρπαγή της Αίγινας

λάδι σε καμβά
130 x 193 εκ.
αρ. κατ. 96 / κτ. 427

Nikos Nikolaou
(b. Rodopi 1909-d. 1986)

The abduction of Aegina

oil on canvas
130 x 193 cm
cat. N° 96 / purch. 427



Γιάννης Τσαρούχης
(γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)

Ο ναύτης
παστέλ σε χαρτί
51 x 33 εκ.
αρ. κατ. 127 / κτ. 18

Yiannis Tsarouhis
(b. Piraeus 1910-d. 1989)

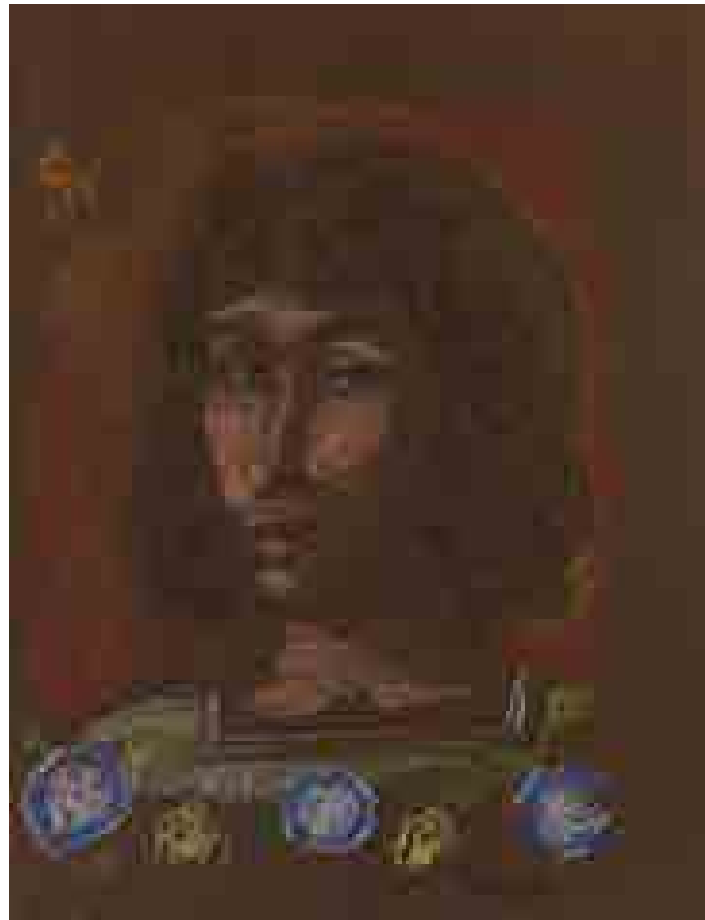
Sailor
pastel on paper
51 x 33 cm
cat. N° 127 / purch. 18

Γιάννης Τσαρούχης
(γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)

**Πρόσωπο νέου
με ναυτικό πουκάμισο**
παστέλ σε χαρτί
65 x 50 εκ.
αρ. κατ. 124 / κτ. 458

Yiannis Tsarouhis
(b. Piraeus 1910-d. 1989)

**A young man's face
with navy shirt**
pastel on paper
65 x 50 cm
cat. N° 124 / purch. 458



Γιάννης Τσαρούχης
(γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)

Φαγιούμ
Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
24 x 15 εκ.
αρ. κατ. 125 / κτ. 207

Yiannis Tsarouhis
(b. Piraeus 1910-d. 1989)

Fayum
Egg tempera on cardboard
24 x 15 cm
cat. N° 125 / purch. 207



Γιάννης Τσαρούχης

(γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)

Άγγελος

φύλλο χρυσού και λάδι σε χαρτί
34 x 24 εκ.

αρ. κατ. 123 / κτ. 17

Yiannis Tsarouhis

(b. Piraeus 1910-d. 1989)

Angel

gold leaf and oil on paper
34 x 24 cm

cat. N° 123 / purch. 17





Γιώργος Μαυροΐδης
(γ. Καβάλα 1912-π. 2003)

Γυμνό αγόρι
ήλαδι σε καμβά
50 x 23 εκ.
αρ. κατ. 69 / κτ. 189

Giorgos Mavroidis
(b. Kavala 1912-d. 2003)

Naked boy
oil on canvas
50 x 23 cm
cat. N°69 / purch. 189

Γιώργος Μαυροΐδης
(γ. Καβάλα 1912-π. 2003)

Ερωτικό ζευγάρι
ήλαδι σε καμβά
136 x 88,5 εκ.
αρ. κατ. 70 / κτ. 308

Giorgos Mavroidis
(b. Kavala 1912-d. 2003)

Loving couple
oil on canvas
136 x 88,5 cm
cat. N°70 / purch. 308



Γιώργος Μαυροΐδης
(γ. Καβάλα 1912-π. 2003)

Προσωπογραφία της Στέλλας Γκίκα

έλαιο σε καμβά
100 x 70 εκ.
αρ. κατ. 72 / κτ. 422

Giorgos Mavroidis
(b. Kavala 1912-d. 2003)

Portrait of Stella Gika

oil on canvas
100 x 70 cm
cat. N° 72 / purch. 422



Γιάννης Σπυρόπουλος
(γ. Πύλος 1912-π. 1990)

Δάσος
ήλαδι σε χαρτόνι
25 x 33,5 εκ.
αρ. κατ. 117 / κτ. 233

Giannis Spyropoulos
(b. Pylos 1912-d. 1990)

Forest
oil on cardboard
25 x 33,5 cm
cat. N° 117 / purch. 233







Κούλα Μαραγκοπούλου
(γ. Κυπαρισσία 1913-π. 1977)

Γειτονιά
ακουαρέλλα
35 x 49,5 εκ.
αρ. κατ. 61 / κτ. 266

Koula Maragoroulou
(b. Kyparissia 1913-d. 1977)

Neighborhood
watercolor
39 x 49,5 cm
cat. N°61 / purch. 266

Κούλα Μαραγκοπούλου
(γ. Κυπαρισσία 1913-π. 1977)

Αίγινα
ακουαρέλλα
39 x 49 εκ.
αρ. κατ. 60 / κτ. 70

Koula Maragoroulou
(b. Kyparissia 1913-d. 1977)

Aegina
watercolor
39 x 49 cm
cat. N°60 / purch. 70



Κούλα Μαραγκοπούλου
(γ. Κυπαρισσία 1913-π. 1977)

Σιδηρόδρομος
ήλαδο σε ξύλο
47 x 56 εκ.
αρ. κατ. 63 / κτ. 395

Koula Maragopoulou
(b. Kyparissia 1913-d. 1977)

Railroad
oil on wood
47 x 56 cm
cat. N°63 / purch. 395

Βάλιας Σεμερτζίδης

(γ. Καύκασος 1911-π. 1983)

Τοπίο

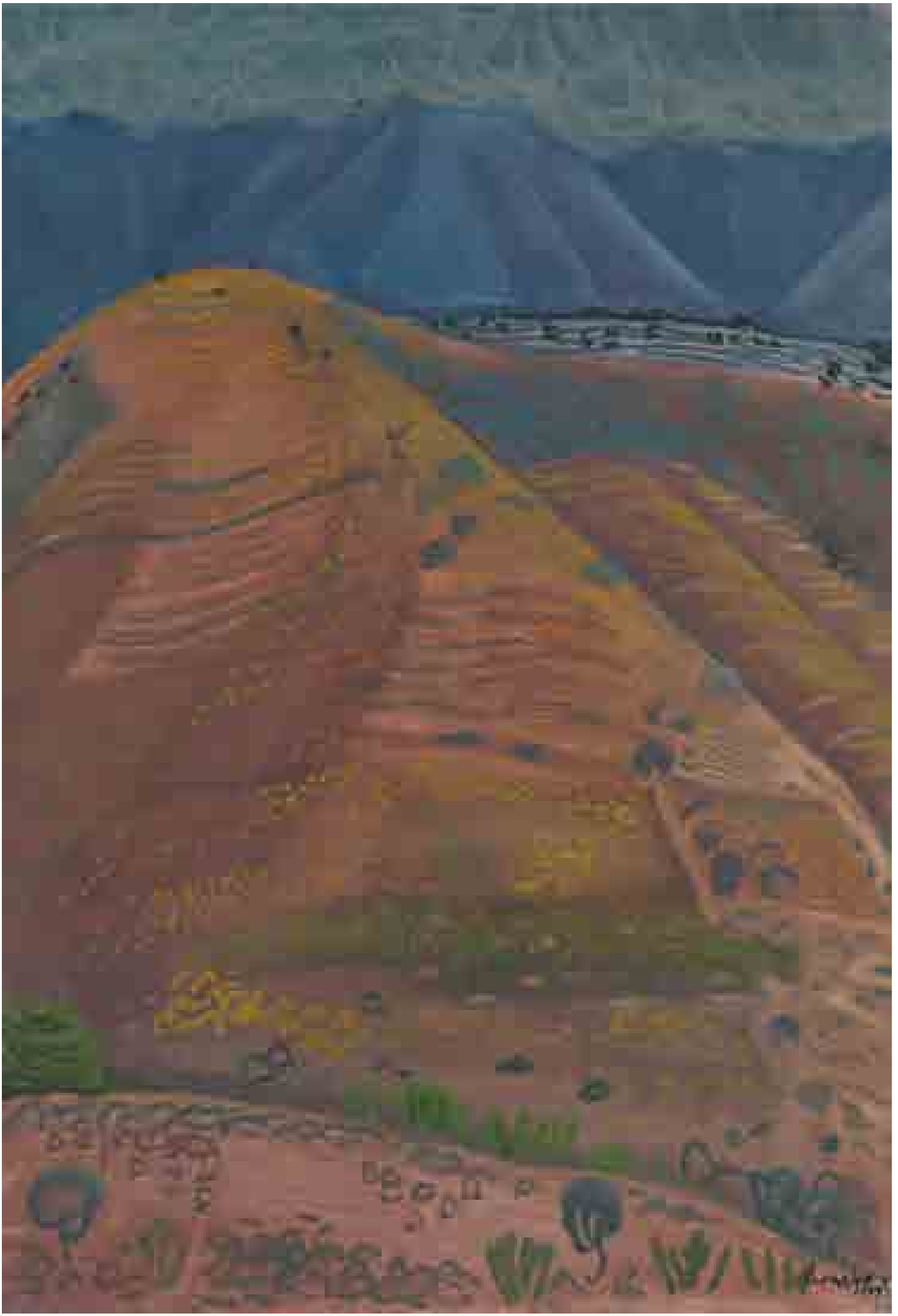
έλαιο σε καμβά
100 x 70 εκ.
αρ. κατ. 113 / κτ. 564

Valias Semertzidis

(b. Caucasus 1911-d. 1983)

Landscape

oil on canvas
100 x 70 cm
cat. N°113 / purch. 564



Μάριος Πράσινος

(γ. Κωνσταντινούπολη 1916-π. 1985)

Δάσος

έλαιο σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά
80,5 x 121,5 εκ.
αρ. κατ. 108 / κτ. 188

Mario Prassinos

(b. Constantinople 1916-d. 1985)

Forest

oil on paper pasted on canvas
80,5 x 121,5 cm
cat. N° 108 / purch. 188







Μάριος Πράσινος

(γ. Κωνσταντινούπολη 1916-π. 1985)

Κυπαρίσσια Σπετσών

σινική σε χαρτί επικολλημένο σε καμβά
48 x 63 εκ.
αρ. κατ. 110 / κτ. 430

Mario Prassinis

(b. Constantinople 1916-d. 1985)

Cypresses of Spetses

ink on paper pasted on canvas
48 x 63 cm
cat. N° 110 / purch. 430



Μάριος Πράσινος
(γ. Κωνσταντινούπολη 1916-π. 1985)

Πρόσωπο της κόρης του

μελάνι σε χαρτί
45 x 33,5 εκ.
αρ. κατ. 109 / κτ. 371

Mario Prassinos
(b. Constantinople 1916-d. 1985)

Face of his daughter

ink on paper
45 x 33,5 cm
cat. N° 109 / purch. 371

Εύα Μπουλγουρά
(γ. Κωνσταντινούπολη 1917-π. 2000)

Γυναικεία φιγούρα
ήλαδι σε καμβά
100 x 60 εκ.
αρ. κατ. 89 / κτ. 326

Eva Boulgoura
(b. Constantinople 1917-d. 2000)

Female figure
oil on canvas
100 x 60 cm
cat. N° 89 / purch. 326



Γιώργος Σικελιώτης
(γ. Σμύρνη 1917-π. 1984)

Σύμπλεγμα σπιτιών
έλαιο σε χαρτί
30 x 40,5 εκ.
αρ. κατ. 115 / κτ. 515

Giorgos Sikeliotis
(b. Smyrna 1917-d. 1984)

Complex of houses
oil on paper
30 x 40,5 cm
cat. N° 115 / purch. 515





Γιώργος Σικελιώτης
(γ. Σμύρνη 1917-π. 1984)

Κοπέλα με λουλούδι
ήλαδο σε ξύλο
45,5 x 36,5 εκ.
αρ. κατ. 114 / κτ. 96

Giorgos Sikeliotis
(b. Smyrna 1917-d. 1984)

Girl with flower
oil on wood
45,5 x 36,5 cm
cat. N° 114 / purch. 96





Τζων Χριστοφόρου
(γ. Λονδίνο 1921-)

Ο ενταφιασμός ενός σοφού
ήλαδι σε χαρτόνι
185 x 127 εκ.
αρ. κατ. 142 / κτ. 350

John Christoforou
(b. London 1921-)

L'enterrement d'un homme sage
oil on hardboard
185 x 127 cm
cat. N° 142 / purch. 350

Δημήτρης Περδικίδης
(γ. Πειραιάς 1922-π. 1989)

Σύνθεση
μικτή τεχνική σε ξύλο
100 x 90 εκ.
αρ. κατ. 105 / κτ. 392

Dimitris Perdikidis
(b. Pireaus 1922-d. 1989)

Composition
mixed media on wood
100 x 90 cm
cat. N° 105 / purch. 392



Θόδωρος Στάμος

(γ. Νέα Υόρκη 1922-π. 1997)

Ατέρμονα πεδία/Jerusalem Series

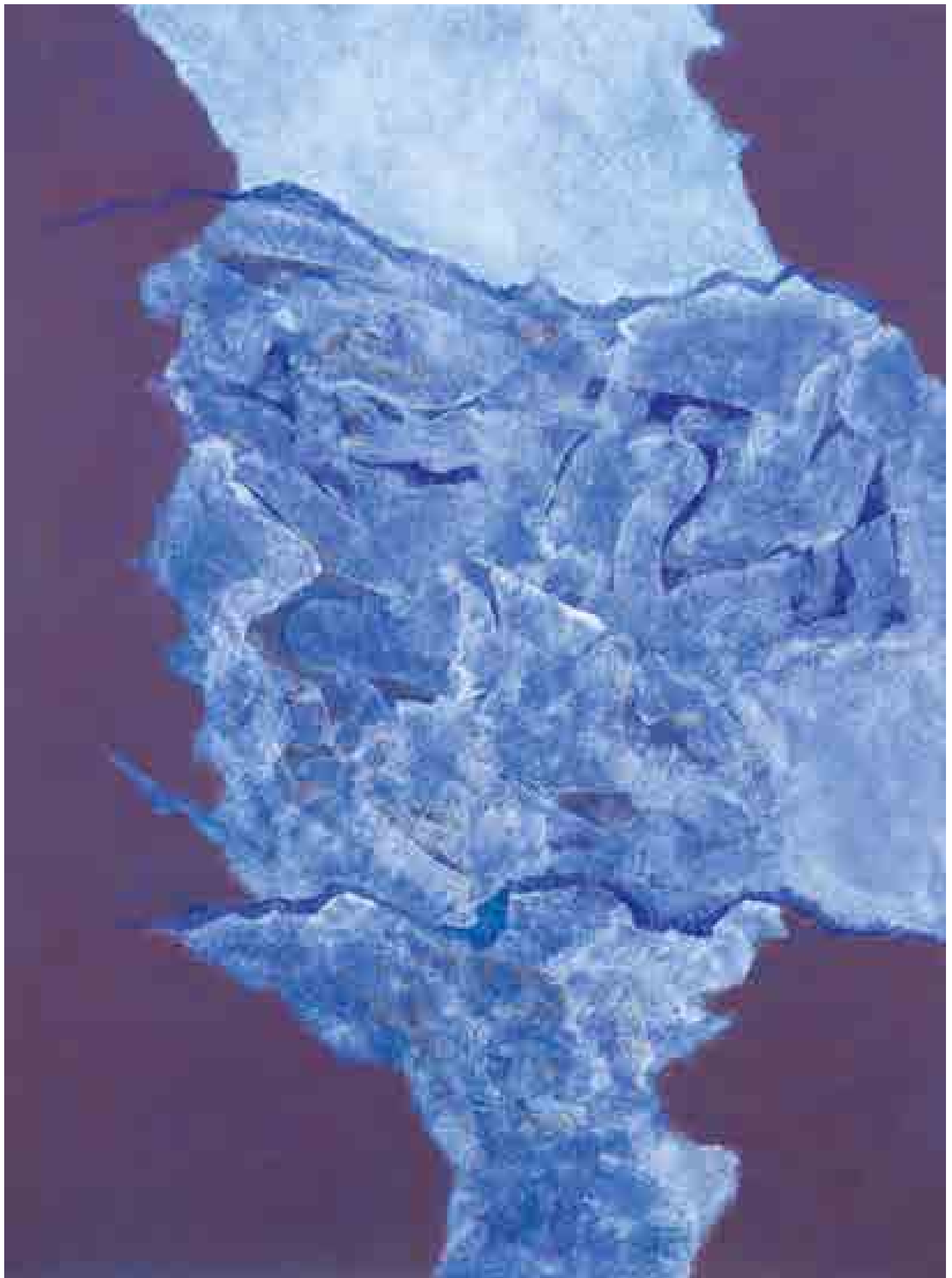
ακρυλικά σε χαρτί
76,5 x 56,7 εκ.
αρ. κατ. 118 / κτ. 728

Stamos

(b. New York 1922-d. 1997)

Infinite fields/Jerusalem Series

acrylic on paper
76,5 x 56,7 cm
cat. N° 118 / purch. 728



Γιάννης Γαΐτης
(γ. Αθήνα 1923-π. 1984)

Μυμήγκια
ήλαδι σε καμβά
54 x 48 εκ.
αρ. κατ. 16 / κτ. 376

Giannis Gaitis
(b. Athens 1923-d. 1984)

Ants
oil on canvas
54 x 48 cm
cat. N° 16 / purch. 376





Γιάννης Γαϊτς
(γ. Αθήνα 1923-π. 1984)

Ανατολή και Δύση
ήλαδι σε καμβά
90 x 80 εκ.
αρ. κατ. 13 / κτ. 169

Giannis Gaitis
(b. Athens 1923-d. 1984)

East and West
oil on canvas
90 x 80 cm
cat. N° 13 / purch. 169

Γιάννης Γαϊτς
(γ. Αθήνα 1923-π. 1984)

Άγγελος και πουλί
ήλαδι σε καμβά
80 x 60 εκ.
αρ. κατ. 14 / κτ. 206

Giannis Gaitis
(b. Athens 1923-d. 1984)

Angel and bird
oil on canvas
80 x 60 cm
cat. N° 14 / purch. 206





Γιάννης Γαΐτης
(γ. Αθήνα 1923-π. 1984)

Κόκκινο ανθρωπάκι με μυρμήγκια
ήλαδι σε καμβά
58 x 50 εκ.
αρ. κατ. 17 / κτ. 388

Giannis Gaitis
(b. Athens 1923-d. 1984)

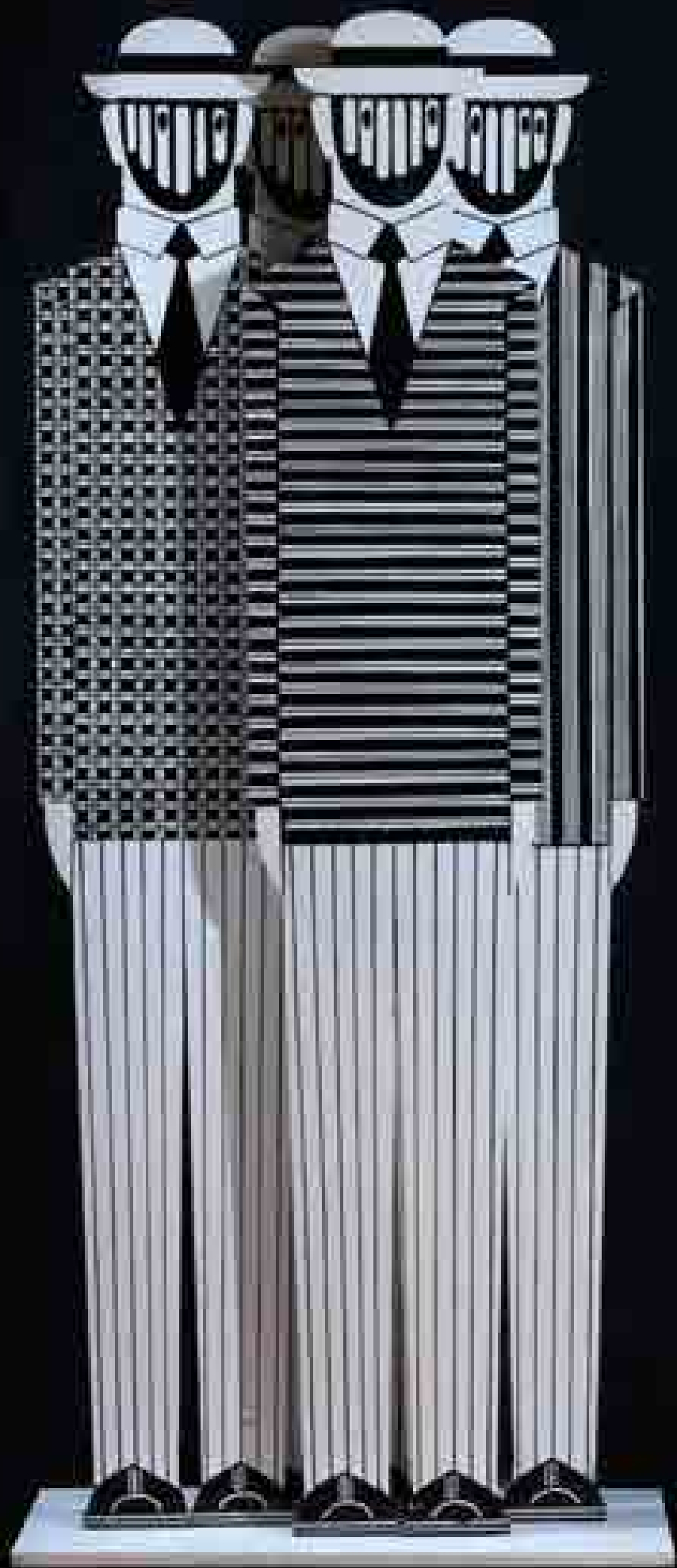
Little red man with ants
oil on canvas
58 x 50 cm
cat. N° 17 / purch. 388

Γιάννης Γαΐτης
(γ. Αθήνα 1923-π. 1984)

Πέντε ανθρωπάκια
ξύλινη σύνθεση
169 x 75 x 35 εκ.
αρ. κατ. 15 / κτ. 313

Giannis Gaitis
(b. Athens 1923-d. 1984)

Five little men
wooden composition
169 x 75 x 35 cm
cat. N° 15 / purch. 313



Δανιήλ (Παναγόπουλος)
(γ. Πύργος 1924-π. 2008)

Η φυλακή
λίνατσα
33,5 x 35,5 εκ.
αρ. κατ. 26 / κτ. 435

Daniil
(b. Pyrgos 1924-d. 2008)

Prison
sackcloth
33,5 x 35,5 cm
cat. N°26 / purch. 435







Βλάσις Κανιάρης
(γ. Αθήνα 1928-π. 2011)

Χωριό
ήλαδι σε καμβά
50 x 72 εκ.
αρ. κατ. 34 / κτ. 323

Vlassis Caniaris
(b. Athens 1928-d. 2011)

Village
oil on canvas
50 x 72 cm
cat. N° 34 / purch. 323

Γιάννης Μιγάδης
(γ. Κρήτη 1926-)

Γυάλινο βάζο με κόκκινο τριαντάφυλλο
ήλαδο σε καμβά
50 x 70 εκ.
αρ. κατ. 76 / κτ. 187

Giannis Migadis
(b. Crete 1926-)

Glass vase with red rose
oil on canvas
50 x 70 cm
cat. N°76 / purch. 187







Γιάννης Μιγάδης
(γ. Κρήτη 1926-)

Νεκρή φύση με πεταλούδα
ήλαδι σε χαρτί
39 x 50 εκ.
αρ. κατ. 80 / κτ. 306

Giannis Migadis
(b. Crete 1926-)

Still life with butterfly
oil on paper
39 x 50 cm
cat. N° 80 / purch. 306



Ράλλης Κοψίδης
(γ. Λήμνος 1929-π. 2010)

Γυναίκα με μαντίλι
αυγοτέμπερα σε ξύλο
20 x 25 εκ.
αρ. κατ. 49 / κτ. 540

Rallis Kopsidis
(b. Limnos 1929-d. 2010)

Woman with scarf
egg tempera on wood
20 x 25 cm
cat. N°49 / purch. 540





Νίκος Στεφάνου
(γ. Αθήνα 1933-)

Ακρόπολη
έλαιο σε καμβά
34 x 53,5 εκ.
αρ. κατ. 120 / κτ. 305

Nikos Stefanou
(b. Athens 1933-)

Acropolis
oil on canvas
34 x 53,5 cm
cat. N° 120 / purch. 305



Παναγιώτης Τέτσις
(γ. Υδρα 1925-)

Τοπίο
λαδοαστέλ σε χαρτί
27 x 36 εκ.
αρ. κατ. 122 / κτ. 170

Panagiotis Tetsis
(b. Hydra 1925-)

Landscape
oil pastel on paper
27 x 36 cm
cat. N° 122 / purch. 170



Παναγιώτης Τέτσος
(γ. Ύδρα 1925-)

Νεκρή φύση
πλαστικό σε χαρτί
34 x 54,5 εκ.
αρ. κατ. 121 / κτ. 148

Panagiotis Tetsis
(b. Hydra 1925-)

Still life
oil pastel on paper
34 x 54,5 cm
cat. N° 121 / purch. 148

Νίκος Κεσσανλής
(γ. Θεσσαλονίκη 1930-π. 2004)

Λεύκες κορμοί
ήλαδο σε καμβά
180 x 180 εκ.
αρ. κατ. 38 / κτ. 236

Nicos (Kessanlis)
(b. Thessaloniki 1930-d. 2004)

Trunks of Elms
oil on canvas
180 x 180 cm
cat. N° 38 / purch. 236





Νίκος Κεσσανλής
(γ. Θεσσαλονίκη 1930-π. 2004)

Χωριουδάκι/paesaggio
μικτή τεχνική σε ύφασμα
54 x 65 εκ.
αρ. κατ. 40 / κτ. 393

Nicos (Kessanlis)
(b. Thessaloniki 1930-d. 2004)

Little Village/paesaggio
mixed media on cloth
54 x 65 cm
cat. N°40 / purch. 393



Νίκος Κεσσαυλός
(γ. Θεσσαλονίκη 1930-π. 2004)

Σύνθεση
ήάδι σε καμβά
83,5 x 110 εκ.
αρ. κατ. 39 / κτ. 378

Nicos (Kessanlis)
(b. Thessaloniki 1930-d. 2004)

Composition
oil on canvas
83,5 x 110 cm
cat. N°39 / purch. 378

Χρίστος Καράς
(γ. Θεσσαλία 1930-)

Αχλάδι
ήλαδο σε καμβά
85 x 85 εκ.
αρ. κατ. 35 / κτ. 175

Christos Caras
(b. Thessaly 1930-)

Peach
oil on canvas
85 x 85 cm
cat. N°35 / purch. 175





Πάυλος (Διονυσόπουλος)
(γ. Φιλιατρά 1930-)

Βιβλιοθήκη
κατασκευή από χαρτί αφίσας
120 x 100 εκ.
αρ. κατ. 28 / κτ. 318

Pavlos
(b. Filiatra 1930-)

Library
composition made of poster paper
120 x 100 cm
cat. N°28 / purch. 318

Παύλος (Διονυσόπουλος)
(γ. Φιλιατρά 1930-)

Γυναικείος κορσές
composition από χαρτί αφίσας
120 x 99,5 εκ.
αρ. κατ. 29 / κτ. 363

Pavlos
(b. Filiatra 1930-)

Woman's corset
construction made of poster paper
120 x 99,5 cm
cat. N° 29 / purch. 363



σελίδα: 126

Κώστας Τσόκλης
(γ. Αθήνα 1930-)

Φθινόπωρο
μικτή τεχνική σε καμβά
70 x 50 εκ.
αρ. κατ. 131 / κτ. 300

page: 126

Costas Tsoclis
(b. Athens 1930-)

Autumn
mixed media on canvas
70 x 50 cm
cat. N° 131 / purch. 300

σελίδα: 127

Κώστας Τσόκλης
(γ. Αθήνα 1930-)

Χειμώνας
μικτή τεχνική σε καμβά
70 x 50 εκ.
αρ. κατ. 130 / κτ. 299

page: 127

Costas Tsoclis
(b. Athens 1930-)

Winter
mixed media on canvas
70 x 50 cm
cat. N° 130 / purch. 299

Κώστας Τσόκλης
(γ. Αθήνα 1930-)

Κουβάδες
κατασκευή, λάδι σε ξύλο
219 x 145 εκ.
αρ. κατ. 129 / κτ. 186

Costas Tsoclis
(b. Athens 1930-)

Buckets
composition, oil on wood
219 x 145 cm
cat. N° 129 / purch. 186







4:00 PM



Χρύσα (Βαρδέα)
(γ. Αθήνα 1933-)

Κλυταιμνήστρα νέον
εγκατάσταση
47 x 41 x 21,5 εκ.
αρ. κατ. 4 / κτ. 343

Chryssa
(b. Athens 1933-)

neon Clytemnestra
installation
47 x 41 x 21,5 cm
cat. N°4 / purch. 343

Κώστας Πανιάρας
(γ. Κιάτο 1934-)

Κύματα
σύνθεση με δέρματα
120 x 75 εκ.
αρ. κατ. 98 / κτ. 375

Costas Paniaras
(b. Kiato 1934-)

Waves
composition with leather
120 x 75 cm
cat. N°98 / purch. 375







Γιώργος Μήλιος
(γ. Αθήνα 1933-)

Μήλο, αχλάδι, φλιτζάνι
ήλαδο σε καμβά
80 x 60 εκ.
αρ. κατ. 75 / κτ. 443

George Milios
(b. Athens 1933-)

Apple, pear, cup
oil on canvas
80 x 60 cm
cat. N°75 / purch. 443

Βαγγέλης Δημητριάς
(γ. Κορινθία 1934-)

Ανθρώπινη μορφή
ήλαδο σε καμβά
95 x 129 εκ.
αρ. κατ. 27 / κτ. 394

Vangelis Dimitreas
(b. Korinthia 1934-)

Human figure
oil on canvas
95 x 129 cm
cat. N°27 / purch. 394





Δημήτρης Μυταράς
(γ. Χαλκίδα 1934-)

Κραυγή

ήλαδι σε χαρτόνι
31 x 21 εκ.
αρ. κατ. 92 / κτ. 604

Dimitris Mytaras
(b. Chalkida 1934-)

Scream

oil on cardboard
31 x 21 cm
cat. N°92 / purch. 604

Δημήτρης Μυταράς
(γ. Χαλκίδα 1934-)

Νέος

ήλαδι σε χαρτί, κολλάζ
31 x 21 εκ.
αρ. κατ. 93 / κτ. 611

Dimitris Mytaras
(b. Chalkida 1934-)

Young man

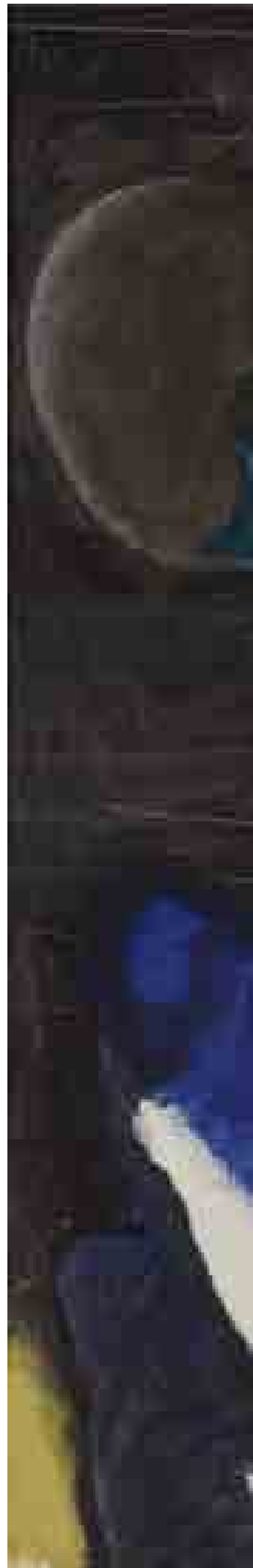
oil on canvas, collage
31 x 21 cm
cat. N°93 / purch. 611

Δημήτρης Μυταράς
(γ. Χαλκίδα 1934-)

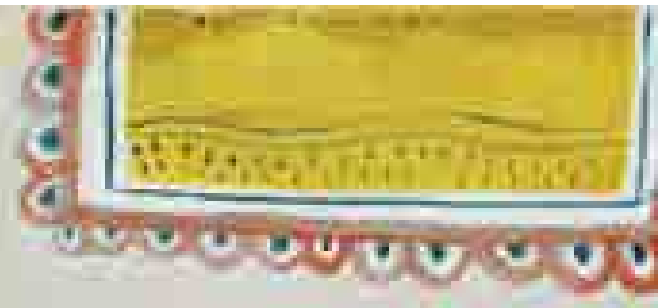
Έρωτας
ακρυλικό σε καμβά
100 x 100 εκ.
αρ. κατ. 91 / κτ. 38

Dimitris Mytaras
(b. Xalkida 1934-)

Love
acrylic on canvas
100 x 100 cm
cat. N°91 / purch. 38









Αλέκος Φασσιανός
(γ. Αθήνα 1935-)

Το αέρινον
ήλαδο σε καμβά
130 x 162 εκ.
αρ. κατ. 140 / κτ. 585

Alecos Fassianos
(b. Athens 1935-)

Breezy
oil on canvas
130 x 162 cm
cat. N° 140 / purch. 585

Αλέκος Φασιανός
(γ. Αθήνα 1935-)

Ζευγάρι Αδάμ και Εύα
φύλλα χρυσού, ακρυλικό σε καμβά
105 x 75,5 εκ.
αρ. κατ. 136 / κτ. 117

Alecos Fassianos
(b. Athens 1935-)

Couple Adam and Eve
gold leaves, acrylic on canvas
105 x 75,5 cm
cat. N° 136 / purch. 117







σελίδες: 140-141
Αλέκος Φασσιανός
(γ. Αθήνα 1935-)
Φτερωτό άγγελμα
ακρυλικά σε καμβά
93 x 142 εκ.
αρ. κατ. 137 / κτ. 190

pages: 140-141
Alecos Fassianos
(b. Athens 1935-)
Flying announcement
acrylic on canvas
93 x 142 cm
cat. N° 137 / purch. 190

Αλέκος Φασσιανός
(γ. Αθήνα 1935-)
Ο κόσμος ο νέος
φύλλα χρυσού, ακρυλικά σε καμβά
103 x 76 εκ.
αρ. κατ. 138 / κτ. 248

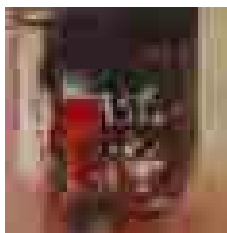
Alecos Fassianos
(b. Athens 1935-)
The new world
gold leaves, acrylic on canvas
103 x 76 cm
cat. N° 138 / purch. 248



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

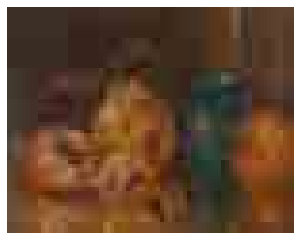
LIST OF WORKS

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



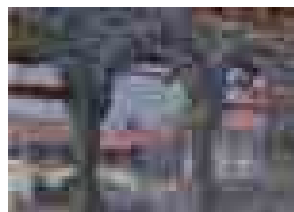
1
Αντώνης Απέργης
 (γ. Αθήνα 1938-)
Νεκρή φύση
 πλάδι σε καμβά
 100 x 100 εκ. / κτ. 55

Antonis Apergis
 (b. Athens 1938-)
Still life
 oil on canvas
 100 x 100 cm / purch. 55



2
Ουμβέρτος Αργυρός
 (γ. Καβάλα 1883-π. 1963)
Νεκρή φύση
 πλάδι σε καμβά
 35 x 45 εκ. / κτ. 382

Umberto Argiros
 (b. Kavala 1883-d. 1963)
Still life
 oil on canvas
 35 x 45 cm / purch. 382



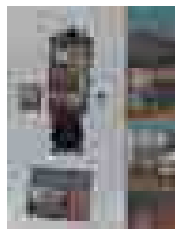
3
Αγίνωρ Αστεριάδης
 (γ. Λάρισα 1898-π. 1977)
Μετεώρα
 πλάδι σε καμβά
 21 x 28 εκ. / κτ. 373

Aginor Asteriadis
 (b. Larissa 1898-d. 1977)
Meteora
 oil on canvas
 21 x 28 cm / purch. 373



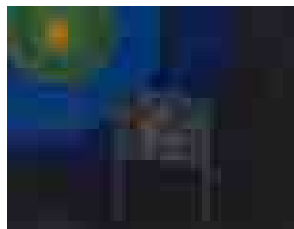
4
Χρύσα (Βαρδέα)
 (γ. Αθήνα 1933-)
Κλυταιμνήστρα νέον
 εγκατάσταση
 47 x 41 x 21,5 εκ. / κτ. 343

Chryssa
 (b. Athens 1933-)
neon Clytemnestra
 installation
 47 x 41 x 21,5 cm / purch. 343



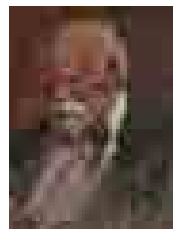
9
Σπύρος Βασιλείου
 (γ. Γαλαξίδι 1902-π. 1985)
Καθρέπτης και 4 Ακροπόλεις
 πλάδι σε καμβά
 80 x 60 εκ. / κτ. 380

Spyros Vassiliou
 (b. Galaxidi 1902-d. 1985)
Mirror and 4 Acropolises
 oil on canvas
 80 x 60 cm / purch. 380



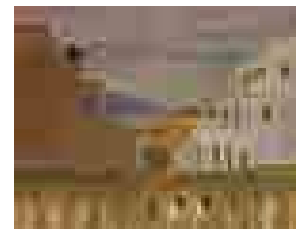
10
Σπύρος Βασιλείου
 (γ. Γαλαξίδι 1902-π. 1985)
Νυχτερινό
 πλάδι σε ξύλο
 59 x 74 εκ. / κτ. 463

Spyros Vassiliou
 (b. Galaxidi 1902-d. 1985)
Nocturne
 oil on wood
 59 x 74 cm / purch. 463



11
Σπυρίδων Βικάτος
 (γ. Αργοστόλι 1878-π. 1960)
Παλαμάς
 πλάδι σε καμβά
 33.5 x 24.5 εκ. / κτ. 415

Spyridon Vikatos
 (b. Argostoli 1878-d. 1960)
Palamas
 oil on canvas
 33.5 x 24.5 cm / purch. 415



12
Ανδρέας Βουρλούμης
 (γ. Πάτρα 1910-π. 1999)
Τοπίο
 πλάδι σε κόντρα πλάκε
 40 x 50 εκ. / κτ. 567

Andreas Vourloumis
 (b. Patra 1910-d. 1999)
Landscape
 oil on plywood
 40 x 50 cm / purch. 567



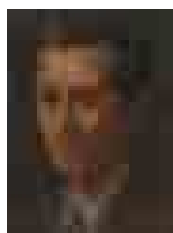
17
Γιάννης Γαϊτς
 (γ. Αθήνα 1923-π. 1984)
Κόκκινο ανθρωπάκι με μυρμήγκια
 πλάδι σε καμβά
 58 x 50 εκ. κτ. 388

Giannis Gaitis
 (b. Athens 1923-d. 1984)
Little red man with ants
 oil on canvas
 58 x 50 cm / purch. 388



18
Βασίλης Γερμενής
 (γ. Κεφαλονιά 1896-π. 1966)
Χωρική στο χωριό
 πλάδι σε καμβά
 39 x 59 εκ. / κτ. 112

Vassilis Germenis
 (b. Kefalonia 1896-d. 1966)
Peasant in village
 oil on canvas
 39 x 59 cm / purch. 112



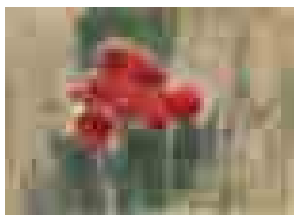
19
Κώστας Γιαννακόπουλος (Γιαννακό)
 (γ. Αθήνα 1927-π. 2000)
Προσωπογραφία
 πλάδι σε ξύλο
 32 x 24 εκ. / κτ. 461

Costas Giannakopoulos (Giannako)
 (b. Athens 1927-d. 2000)
Self portrait
 oil on wood
 32 x 24 cm / purch. 461



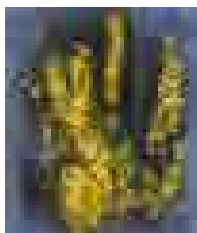
20
Σπύρος Γιάνναρης
 (γ. Αθήνα 1912-π. 2002)
Μέτσοβο
 ακουαρέλλα
 46 x 58 εκ. / κτ. 412

Spyros Giannaris
 (b. Athens 1912-d. 2002)
Metsovo village
 watercolor
 46 x 58 cm / purch. 412



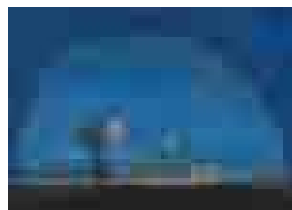
5
Γιώργος Βαρλάμος
 (γ. Πάρος 1922-π. 2011)
Παπαρούνες
 ἥαδι σε καμβά
 50 x 70 εκ. / κτ. 121

Giorgos Varlamos
 (b. Paros 1922-d. 2011)
Poppies
 oil on canvas
 50 x 70 cm / purch. 121



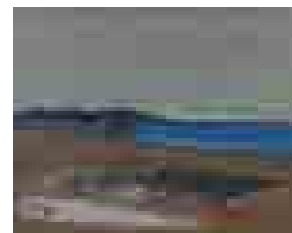
6
Γιώργος Βαρλάμος
 (γ. Πάρος 1922-π. 2011)
Λουλούδια κίτρινα
 ἥαδι σε καμβά
 60 x 70 εκ. / κτ. 181

Giorgos Varlamos
 (b. Paros 1922-d. 2011)
Yellow flowers
 oil on canvas
 60 x 70 cm / purch. 181



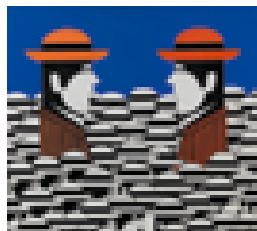
7
Σπύρος Βασιλείου
 (γ. Γαλαξίδι 1902-π. 1985)
Το τρελό φεγγάρι (σκηνικό)
 ἥαδι σε ξύλο
 38 x 61 εκ. / κτ. 35

Spyros Vassiliou
 (b. Galaxidi 1902-d. 1985)
Crazy moon
 oil on wood
 38 x 61 cm / purch. 35



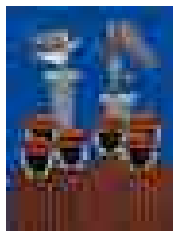
8
Σπύρος Βασιλείου
 (γ. Γαλαξίδι 1902-π. 1985)
Ερέτρια
 ἥαδι σε ξύλο
 54 x 72 εκ. / κτ. 36

Spyros Vassiliou
 (b. Galaxidi 1902-d. 1985)
Eretria
 oil on wood
 54 x 72 cm / purch. 36



13
Γιάννης Γαϊτς
 (γ. Αθήνα 1923-π. 1984)
Ανατολή και Δύση
 ἥαδι σε καμβά
 90 x 80 εκ. / κτ. 169

Giannis Gaitis
 (b. Athens 1923-d. 1984)
East and West
 oil on canvas
 90 x 80 cm / purch. 169



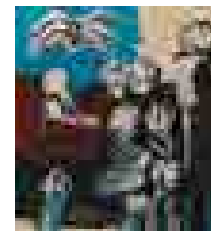
14
Γιάννης Γαϊτς
 (γ. Αθήνα 1923-π. 1984)
Άγγελος και πουλί
 ἥαδι σε καμβά
 80 x 60 εκ. / κτ. 206

Giannis Gaitis
 (b. Athens 1923-d. 1984)
Angel and bird
 oil on canvas
 80 x 60 cm / purch. 206



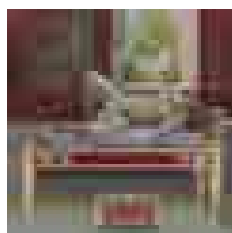
15
Γιάννης Γαϊτς
 (γ. Αθήνα 1923-π. 1984)
Πέντε ανθρωπάκια
 ξύλινη σύνθεση
 169 x 75 x 35 εκ. / κτ. 313

Giannis Gaitis
 (b. Athens 1923-d. 1984)
Five little men
 wooden composition
 169 x 75 x 35 cm / purch. 313



16
Γιάννης Γαϊτς
 (γ. Αθήνα 1923-π. 1984)
Μυρμήγκια
 ἥαδι σε καμβά
 54 x 48 εκ. / κτ. 376

Giannis Gaitis
 (b. Athens 1923-d. 1984)
Ants
 oil on canvas
 54 x 48 cm / purch. 376



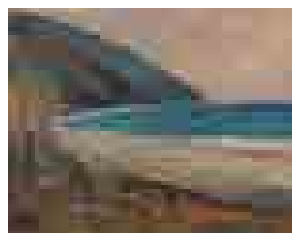
21
Παναγιώτης Γράββαλος
 (γ. Λαμία 1933-)
Ονειροπόλος
 μικτή τεχνική σε καμβά
 127 x 125 εκ. / κτ. 501

Panagiotis Gravallos
 (b. Lamia 1933-)
Dreamer
 mixed media on canvas
 127 x 125 cm / purch. 501



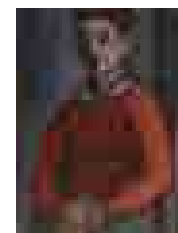
22
Δημήτρης Δάβης
 (γ. Χανιά 1905-π. 1973)
Προσωπογραφία του γλύπτη Ε. Γκικάδου
 ἥαδι σε καμβά
 75 x 60 εκ. / κτ. 452

Dimitris Davis
 (b. Chania 1905-d. 1973)
Portrait of sculptor E. Gikadon
 oil on canvas
 75 x 60 cm / purch. 452



23
Δανιήλ Δανιήλ (Αλεξάνδρου)
 (γ. Τύρναβος 1914-π. 1988)
Θαλασσογραφία
 ἥαδι σε καμβά
 60 x 80 εκ. / κτ. 280

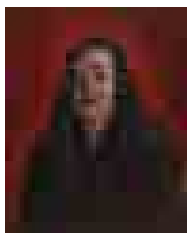
Danil Alexandrou
 (b. Tyrnavos 1914-d. 1988)
Seascape
 oil on canvas
 60 x 80 cm / purch. 280



24
Δανιήλ Δανιήλ (Αλεξάνδρου)
 (γ. Τύρναβος 1914-π. 1988)
Νέος με κόκκινη μπλούζα
 ἥαδι σε καμβά
 81,5 x 65 εκ. / κτ. 439

Danil Alexandrou
 (b. Tyrnavos 1914-d. 1988)
Young man wearing a red blouse
 oil on canvas
 81,5 x 65 cm / purch. 439

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



25
Δανιήλ Δανιήλ (Αλεξάνδρου)
 (γ. Τύρναβος 1914-π. 1988)
Γριά με κόκκινο φόντο
 πλάδι σε καμβά
 81,5 x 65 εκ. / κτ. 457

Danil Alexandrou
 (b. Tyrnavos 1914-d. 1988)
Old lady in a red background
 oil on canvas
 81,5 x 65 cm / purch. 457



26
Δανιήλ (Παναγόπουλος)
 (γ. Πύργος 1924-π. 2008)
Η φυλακή
 πινάτσα
 33,5 x 35,5 εκ. / κτ. 435

Danil
 (b. Pyrgos 1924-d. 2008)
Prison
 sackcloth
 33,5 x 35,5 cm / purch. 435



27
Βαγγέλης Δημητριάς
 (γ. Κορινθία 1934-)
Ανθρώπινη μορφή
 πλάδι σε καμβά
 95 x 129 εκ. / κτ. 394

Vangelis Dimitreas
 (b. Korinthia 1934-)
Human figure
 oil on canvas
 95 x 129 cm / purch. 394



28
Πάυλος (Διονυσόπουλος)
 (γ. Φιλιάτρα 1930-)
Βιβλιοθήκη
 κατασκευή από χαρτί αφίσας
 120 x 100 εκ. / κτ. 318

Pavlos
 (b. Filiatra 1930-)
Library
 composition made of poster paper
 120 x 100 cm / purch. 318



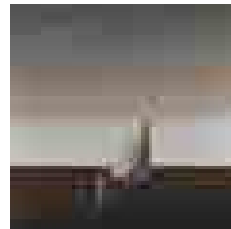
33
Μανώλης Καλλιγιάννης
 (γ. Λέσβος 1923-π. 2010)
Μυτιλήνη
 ακουαρέλφα
 58 x 78 εκ. / κτ. 227

Manolis Kalliyannis
 (b. Lesvos 1923-d. 2010)
Mytilene
 watercolor
 58 x 78 cm / purch. 227



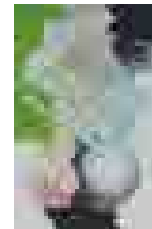
34
Βλάσις Κανιάρης
 (γ. Αθήνα 1928-π. 2011)
Χωριό
 πλάδι σε καμβά
 50 x 72 εκ. / κτ. 323

Vlassis Caniaris
 (b. Athens 1928-d. 2011)
Village
 oil on canvas
 50 x 72 cm / purch. 323



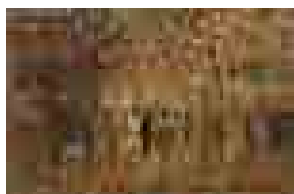
35
Χρίστος Καράς
 (γ. Θεσσαλία 1930-)
Αχλάδι
 πλάδι σε καμβά
 85 x 85 εκ. / κτ. 175

Christos Caras
 (b. Thessaly 1930-)
Peach
 oil on canvas
 85 x 85 cm / purch. 175



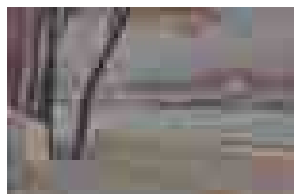
36
Χρίστος Καράς
 (γ. Θεσσαλία 1930-)
Βάζο με λουλούδια
 πλάδι σε καμβά
 92 x 60 εκ. / κτ. 301

Christos Caras
 (b. Thessaly 1930-)
Vase with flowers
 oil on canvas
 92 x 60 cm / purch. 301



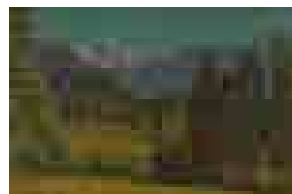
41
Κωνσταντίνος Κλώνης
 (γ. Αθήνα 1926-)
Φθινόπωρο
 πλάδι σε καμβά
 45 x 66 εκ. / κτ. 536

Constantinos Clonis
 (b. Athens 1926-)
Autumn
 oil on canvas
 45 x 66 cm / purch. 536



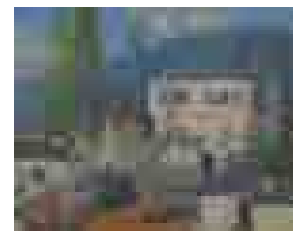
42
Λυκούργος Κογεβίνας
 (γ. Κέρκυρα 1887-π. 1940)
Σγκουάνας
 πλάδι σε χαρτόνι
 15 x 23 εκ. / κτ. 405

Lykourgos Kogevinas
 (b. Corfu 1887-d. 1940)
La Seine
 oil on cardboard
 15 x 23 cm / purch. 405



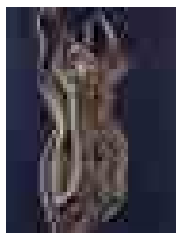
43
Λυκούργος Κογεβίνας
 (γ. Κέρκυρα 1887-π. 1940)
Τοπίο
 πλάδι σε χαρτόνι
 15 x 23 εκ. / κτ. 406

Lykourgos Kogevinas
 (b. Corfu 1887-d. 1940)
Landscape
 oil on cardboard
 15 x 23 cm / purch. 406



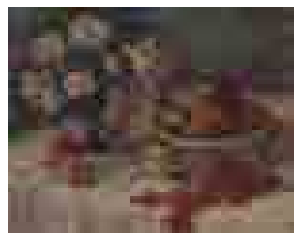
44
Γιώργος Κοσμάδopoulos
 (γ. Βόλος 1895-π. 1967)
Πήλιο
 πλάδι σε καμβά
 49 x 59,5 εκ. / κτ. 192

Yiorgos Kosmadopoulos
 (b. Volos 1895-d. 1967)
Pelion
 oil on canvas
 49 x 59,5 cm / purch. 192



29
Παύλος (Διονυσόπουλος)
 (γ. Φιλιατρά 1930-)
Γυναικείος κορσές
 κατασκευή από χαρτί αφίσας
 120 x 99,5 εκ. / κτ. 363

Pavlos
 (b. Filiatra 1930-)
Woman's corset
 construction made of poster paper
 120 x 99,5 cm / purch. 363



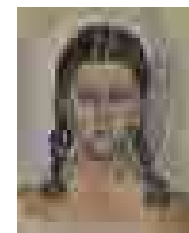
30
Έκτωρ Δούκας
 (γ. Σμύρνη 1885-π. 1969)
Νεκρή φύση
 λάδι σε καμβά
 56 x 70 εκ. / κτ. 575

Hector Doukas
 (b. Smyrna 1885-1969)
Still life
 oil on canvas
 56 x 70 cm / purch. 575



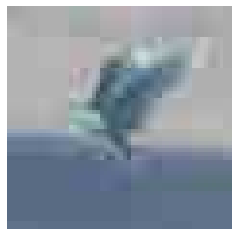
31
Νίκος Εγγονόπουλος
 (γ. Πειραιάς 1910-π. 1985)
Σύνθεση
 κάρβουνο, μολύβι σε χαρτί
 100 x 80 εκ. / κτ. 1.209

Nicos Engonopoulos
 (b. Piraeus 1910-d. 1985)
Composition
 charcoal, pencil on paper
 100 x 80 cm / purch. 1.209



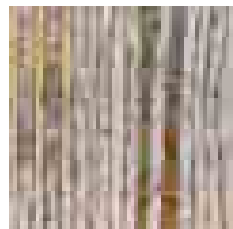
32
Εμμανουήλ Ζέππος
 (γ. Πύργος Α. Ρωμυλίας 1905-π. 1995)
Κορίτσι με κοτσίδες
 λάδι σε καμβά
 35 x 30 εκ. / κτ. 539

Emanuel Zeppos
 (b. Pyrgos E. Romylia 1905-d. 1995)
Girl with pigtails
 oil on canvas
 35 x 30 cm / κτ. 539



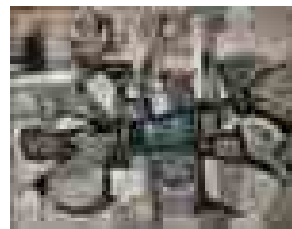
37
Χρίστος Καράς
 (γ. Θεσσαλία 1930-)
Περιστερί
 λάδι σε καμβά
 65 x 65 εκ. / κτ. 302

Christos Caras
 (b. Thessaly 1930-)
Pigeon
 oil on canvas
 65 x 65 cm / purch. 302



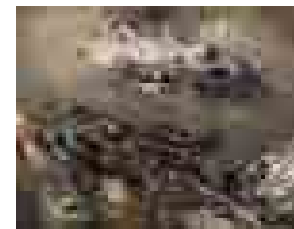
38
Νίκος Κεσσανλής
 (γ. Θεσσαλονίκη 1930-π. 2004)
Λεύκες κορμοί
 λάδι σε καμβά
 180 x 180 εκ. / κτ. 236

Nicos (Kessanlis)
 (b. Thessaloniki 1930-d. 2004)
Trunks of Elms
 oil on canvas
 180 x 180 cm / purch. 236



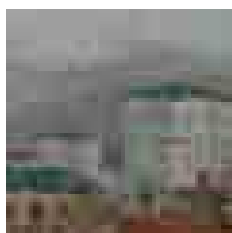
39
Νίκος Κεσσανλής
 (γ. Θεσσαλονίκη 1930-π. 2004)
Σύνθεση
 λάδι σε καμβά
 83,5 x 110 εκ. / κτ. 378

Nicos (Kessanlis)
 (b. Thessaloniki 1930-d. 2004)
Composition
 oil on canvas
 83,5 x 110 cm / purch. 378



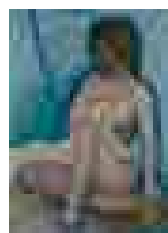
40
Νίκος Κεσσανλής
 (γ. Θεσσαλονίκη 1930-π. 2004)
Χωριουδάκι/paesaggio
 μικτή τεχνική σε ύφασμα
 54 x 65 εκ. / κτ. 393

Nicos (Kessanlis)
 (b. Thessaloniki 1930-d. 2004)
Little Village/paesaggio
 mixed media on cloth
 54 x 65 cm / purch. 393



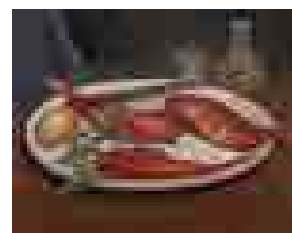
45
Γιώργος Κοσμαδόπουλος
 (γ. Βόλος 1895-π. 1967)
Τοπίο Πηλίου
 λάδι σε χαρτί
 30 x 30 εκ. / κτ. 512

Yiorgos Kosmadopoulos
 (b. Volos 1895-d. 1967)
Landscape in Pelion
 oil on paper
 30 x 30 cm / purch. 512



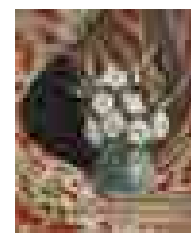
46
Γιώργος Κουζούνης
 (γ. Προποντίδα 1922- π. 1999)
Γυμνό
 λάδι σε καμβά
 84 x 62,5 εκ. / κτ. 193

Giorgos Kouzounis
 (b. Propontis 1922-d. 1999)
Nude
 oil on canvas
 84 x 62,5 cm / purch. 193



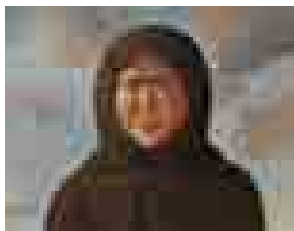
47
Γιώργος Κουζούνης
 (γ. Προποντίδα 1922- π. 1999)
Νεκρή φύση
 λάδι σε καμβά
 50 x 60 εκ. / κτ. 194

Giorgos Kouzounis
 (b. Propontis 1922-d. 1999)
Still life
 oil on canvas
 50 x 60 cm / purch. 194



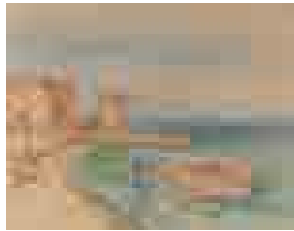
48
Σπύρος Κουκουλομάτης
 (γ. Αθήνα 1917- π. 1995)
Βάζο με λουλούδια
 λάδι σε ξύλο
 60 x 50 εκ. / κτ. 243

Spyros Koukoulomatis
 (b. Athens 1917-d. 1995)
Vase with flowers
 oil on wood
 60 x 50 cm / purch. 243



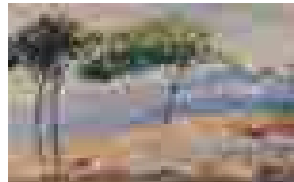
49
Ράλλης Κοψίδης
 (γ. Λήμνος 1929-π. 2010)
Γυναίκα με μαντίλι
 αυγοτέμπερα σε ξύλο
 20 x 25 εκ. / κτ. 540

Rallis Kopsidis
 (b. Limnos 1929-d. 2010)
Woman with scarf
 egg tempera on wood
 20 x 25 cm / purch. 540



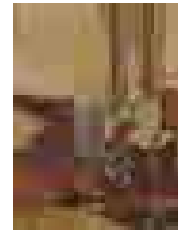
50
Ανδρέας Κρυστάλλης
 (γ. Μικρά Ασία 1911-π. 1951)
Θαλασσινό τοπίο
 ακουαρέλα
 33 x 45 εκ. / κτ. 404

Andreas Krystallis
 (b. Asia Minor 1911-d. 1951)
Sea scape
 watercolor
 33 x 45 cm / purch. 404



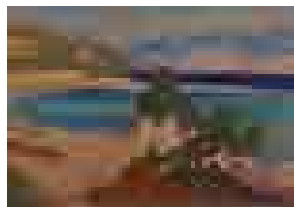
51
Απόστολος Λευκάδιος
 (γ. Λευκάδα 1910-1979)
Τοπίο
 πλάδι σε καμβά
 51 x 78,5 εκ. / κτ. 106

Apostolos Lefkadios
 (b. Lefkada 1910-1979)
Landscape
 oil on canvas
 51 x 78,5 cm / purch. 106



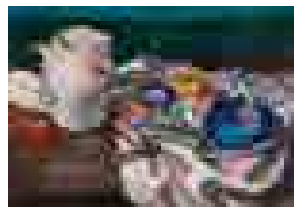
52
Κώστας Λούστας
 (γ. Αθήνα 1933-)
Paese Gona, Εσωτερικό
 πλάδι σε καμβά
 120 x 90 εκ. / κτ. 398

Kostas Loustas
 (b. Athens 1933-)
Paese Gona, Interior
 oil on canvas
 120 x 90 cm / purch. 398



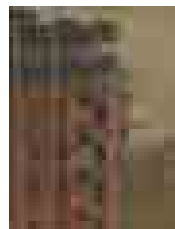
57
Κωνσταντίνος Μαλέας
 (γ. Κωνσταντινούπολη 1879-π. 1928)
Τοπίο με θάλασσα
 πλάδι σε ξύλο
 15 x 20,5 εκ. / κτ. 288

Konstantinos Maleas
 (b. Constantinople 1879-d. 1928)
Sea landscape
 oil on wood
 15 x 20,5 cm / purch. 288



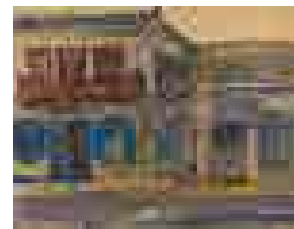
58
Αντώνης Μαλλιάρাকς (Μαγώ)
 (γ. Πορτ Σάιντ 1905 -π. 1990)
Νεκρή φύση
 πλάδι σε καμβά
 45 x 53 εκ. / κτ. 419

Mayo (Antonis Malliarakis)
 (b. Port side 1905-d. 1990)
Still life
 oil on canvas
 45 x 53 cm / purch. 419



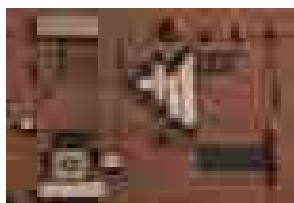
59
Γιώργος Μανουσάκης
 (γ. Ηράκλειο Κρήτης 1914-π. 2003)
Πολυκατοικία
 πλάδι σε ξύλο
 38 x 27 εκ. / κτ. 228

Gorgos Manousakis
 (b. Heracleion Crete 1914-d. 2003)
Condominium
 oil on wood
 38 x 27 cm / purch. 228



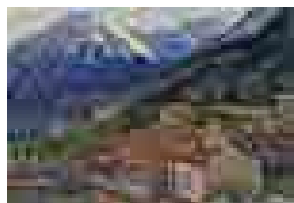
60
Κούλα Μαραγκοπούλου
 (γ. Κυπαρισσία 1913-π. 1977)
Αίγινα
 ακουαρέλα
 39 x 49 εκ. / κτ. 70

Koula Maragopoulou
 (b. Kyparissia 1913-d. 1977)
Aegina
 watercolor
 39 x 49 cm / purch. 70



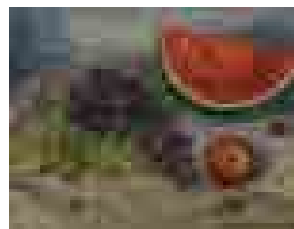
65
Τάκης Μάρθας
 (γ. Λαύριο 1905-π. 1965)
Κατασκευή
 σύνθεση σε ξύλο
 30 x 43 εκ. / κτ. 413

Takis Marthas
 (b. Lavrio 1905-d. 1965)
Composition
 wood composition
 30 x 43 cm / purch. 413



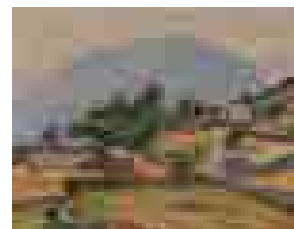
66
Θόδωρος Μάρκελλος
 (γ. Αθήνα 1925-)
Τοπίο Καστανιάς
 πλάδι σε ξύλο
 34 x 50 εκ. / κτ. 453

Theodoros Markellos
 (b. Athens 1925-)
Landscape in Kastania
 oil on wood
 34 x 50 cm / purch. 453



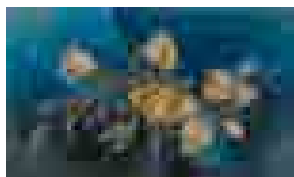
67
Armeno Matioli
 (γ. Vicchio Ιταλίας 1920-π. 1969)
Νεκρή φύση με καρπούζι
 πλάδι σε ξύλο
 45,5 x 65,5 εκ. / κτ. 107

Armeno Matioli
 (b. Vicchio Italy 1920-d. 1969)
Still life with water melon
 oil on wood
 45,5 x 65,5 cm / purch. 107



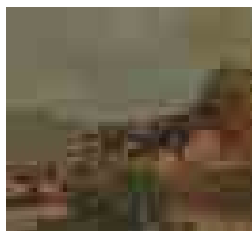
68
Armeno Matioli
 (γ. Vicchio Ιταλίας 1920-π. 1969)
Τοπίο
 πλάδι σε καμβά
 45,5 x 65,5 εκ. / κτ. 241

Armeno Matioli
 (b. Vicchio Italy 1920-d. 1969)
Landscape
 oil on canvas
 45,5 x 65,5 cm / purch. 241



53
Παύλος Μαθιόπουλος
 (γ. Αθήνα 1876-π. 1956)
Ανθογραφία
 παστέλ σε χαρτί
 33 x 55 εκ. / κτ. 431

Pavlos Mathiopoulos
 (b. Athens 1876-d. 1956)
Floriography
 pastel on paper
 33 x 55 cm / purch. 431



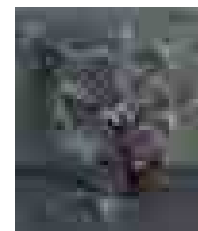
54
Κώστας Μαλάμος
 (γ. Αλεξάνδρεια 1913-π. 2007)
Μέτσοβο
 ήαδι σε καμβά
 45 x 50 εκ. / κτ. 333

Kostas Malamos
 (b. Alexandria 1913-d. 2007)
Metsovo
 oil on canvas
 45 x 50 εκ. / κτ. 333



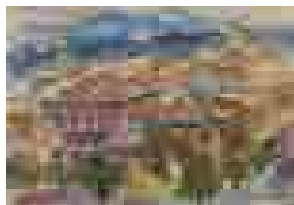
55
Κώστας Μαλάμος
 (γ. Αλεξάνδρεια 1913-π. 2007)
Εσωτερικό Μητρόπολης
 ήαδι σε καμβά
 81 x 65 εκ. / κτ. 334

Kostas Malamos
 (b. Alexandria 1913-d. 2007)
Interior of Metropolis church
 oil on canvas
 81 x 65 εκ. / κτ. 334



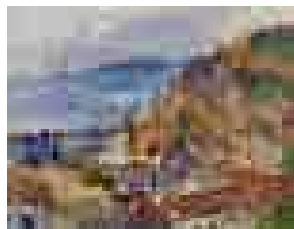
56
Κώστας Μαλάμος
 (γ. Αλεξάνδρεια 1913-π. 2007)
Αμυγδαλιά σε βάζο
 ήαδι σε ξύλο
 47 x 40,5 εκ. / κτ. 572

Kostas Malamos
 (b. Alexandria 1913-d. 2007)
Almond tree in a vase
 oil on wood
 47 x 40,5 εκ. / κτ. 572



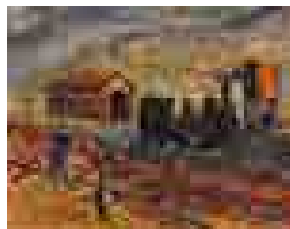
61
Κούλα Μαραγκοπούλου
 (γ. Κυπαρισσία 1913-π. 1977)
Γειτονιά
 ακουαρέλλα
 35 x 49,5 εκ. / κτ. 266

Koula Maragoroulou
 (b. Kyparissia 1913-d. 1977)
Neighborhood
 watercolor
 39 x 49,5 cm / purch. 266



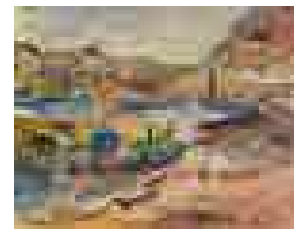
62
Κούλα Μαραγκοπούλου
 (γ. Κυπαρισσία 1913-π. 1997)
Τοπίο
 ακουαρέλλα
 45 x 60 εκ. / κτ. 337

Koula Maragoroulou
 (b. Kyparissia 1913-d. 1997)
Landscape
 watercolor
 45 x 60 cm / purch. 337



63
Κούλα Μαραγκοπούλου
 (γ. Κυπαρισσία 1913-π. 1977)
Σιδηρόδρομος
 ήαδι σε ξύλο
 47 x 56 εκ. / κτ. 395

Koula Maragoroulou
 (b. Kyparissia 1913-d. 1977)
Railroad
 oil on wood
 47 x 56 cm / purch. 395



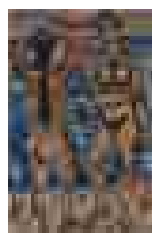
64
Κούλα Μαραγκοπούλου
 (γ. Κυπαρισσία 1913-π. 1997)
Τοπίο
 ακουαρέλλα
 34,5 x 49,5 εκ. / κτ. 408

Koula Maragoroulou
 (b. Kyparissia 1913-d. 1997)
Landscape
 watercolor
 34,5 x 49,5 cm / purch. 408



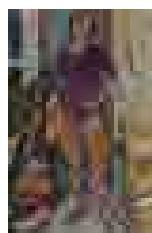
69
Γιώργος Μαυροΐδης
 (γ. Καβάλα 1912-π. 2003)
Γυμνό αγόρι
 ήαδι σε καμβά
 50 x 23 εκ. / κτ. 189

Giorgos Mavroidis
 (b. Kavala 1912-d. 2003)
Naked boy
 oil on canvas
 50 x 23 cm / purch. 189



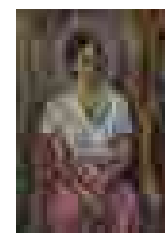
70
Γιώργος Μαυροΐδης
 (γ. Καβάλα 1912-π. 2003)
Ερωτικό ζευγάρι
 ήαδι σε καμβά
 136 x 88,5 εκ. / κτ. 308

Giorgos Mavroidis
 (b. Kavala 1912-d. 2003)
Loving couple
 oil on canvas
 136 x 88,5 cm / purch. 308



71
Γιώργος Μαυροΐδης
 (γ. Καβάλα 1912-π. 2003)
Όρθια κοπέλα με σανδάλια
 ήαδι σε καμβά
 60 x 40 εκ. / κτ. 389

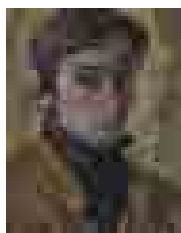
Giorgos Mavroidis
 (b. Kavala 1912-d. 2003)
Standing girl with sandals
 oil on canvas
 60 x 40 cm / purch. 389



72
Γιώργος Μαυροΐδης
 (γ. Καβάλα 1912-π. 2003)
Προσωπογραφία της Στέλλας Γκίκα
 ήαδι σε καμβά
 100 x 70 εκ. / κτ. 422

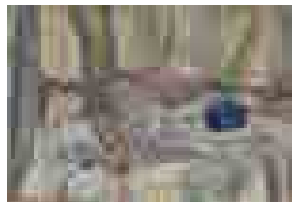
Giorgos Mavroidis
 (b. Kavala 1912-d. 2003)
Portrait of Stella Gika
 oil on canvas
 100 x 70 cm / purch. 422

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ



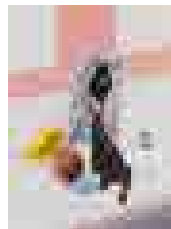
73
Γιώργος Μαυροΐδης
 (γ. Καβάλα 1912-π. 2003)
Πορτραίτο
 λάδι σε καμβά
 45 x 35 εκ. / κτ. 423

Giorgos Mavroidis
 (b. Kavala 1912-d. 2003)
Portrait
 oil on canvas
 45 x 35 cm / purch. 423



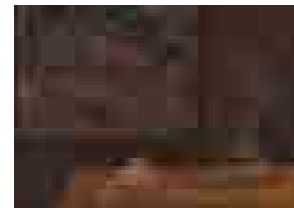
74
Γιώργος Μαυροΐδης
 (γ. Καβάλα 1912-π. 2003)
Το μπλέ κουτάκι
 λάδι σε καμβά
 30 X 45 εκ. / κτ. 506

Giorgos Mavroidis
 (b. Kavala 1912-d. 2003)
The blue box
 oil on canvas
 30 X 45 cm / purch. 506



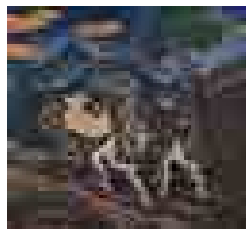
75
Γιώργος Μήλιος
 (γ. Αθήνα 1933-)
Μήλο, αχλάδι, φλυτζάνι
 λάδι σε καμβά
 80 x 60 εκ. / κτ. 443

George Milios
 (b. Athens 1933-)
Apple, pear, cup
 oil on canvas
 80 x 60 cm / purch. 443



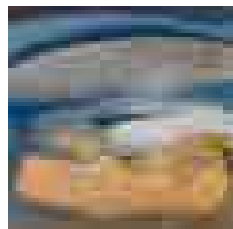
76
Γιάννης Μιγάδης
 (γ. Κρήτη 1926-)
Γυάλινο βάζο με κόκκινο τριαντάφυλλο
 λάδι σε καμβά
 50 x 70 εκ. / κτ. 187

Giannis Migadis
 (b. Crete 1926-)
Glass vase with red rose
 oil on canvas
 50 x 70 cm / purch. 187



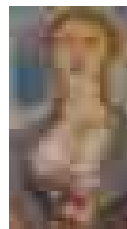
81
Γιώργος Μόσχος
 (γ. Αλεξανδρούπολη 1906-π. 1990)
Πίνδος
 λάδι σε καμβά
 48,5 x 53 εκ. / κτ. 383

Giorgos Moschos
 (b. Alexandroupoli 1906-d. 1990)
Pindos mountain
 oil on canvas
 48,5 x 53 cm / purch. 383



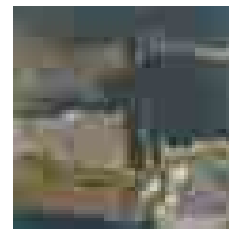
82
Σταύρος Μπαλτογιάννης
 (γ. Ιωάννινα 1929-)
Γυμνό
 Κηρομαστίχα σε καμβά
 120 x 120 εκ. / κτ. 231

Stavros Baltogiannis
 (b. Ioannina 1929-)
Nude
 wax and gum on canvas
 120 x 120 cm / purch. 231



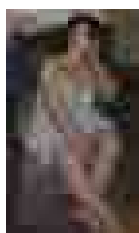
83
Σταύρος Μπαλτογιάννης
 (γ. Ιωάννινα 1929-)
Γυναίκα με ρόδι - Μάρα
 Κηρομαστίχα σε καμβά
 70 x 40 εκ. / κτ. 232

Stavros Baltogiannis
 (b. Ioannina 1929-)
Woman with pomegranate - Mara
 wax and gum on canvas
 70 x 40 cm / purch. 232



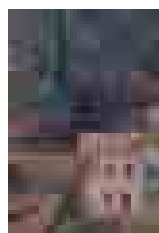
84
Σταύρος Μπαλτογιάννης
 (γ. Ιωάννινα 1929-)
Τοπίο Νάξου
 Κηρομαστίχα σε καμβά
 120 x 120 εκ. / κτ. 339

Stavros Baltogiannis
 (b. Ioannina 1929-)
Naxos Landscape
 wax and gum on canvas
 120 x 120 cm / purch. 339



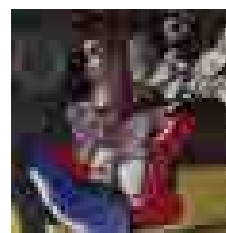
89
Εύα Μπουλγουρά
 (γ. Κωνσταντινούπολη 1917-π. 2000)
Γυναίκα φιγούρα
 λάδι σε καμβά
 100 x 60 εκ. / κτ. 326

Eva Boulgoura
 (b. Constantinople 1917-d. 2000)
Female figure
 oil on canvas
 100 x 60 cm / purch. 326



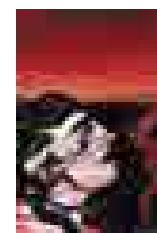
90
Δήμος Μπραέσσας
 (γ. Αιτωλικό 1880-π. 1964)
Τοπίο
 λάδι σε ξύλο
 48 x 33,5 εκ. / κτ. 76

Dimos Braessas
 (b. Aetoliko 1883-d. 1964)
Landscape
 oil on wood
 48 x 33,5 cm / purch. 76



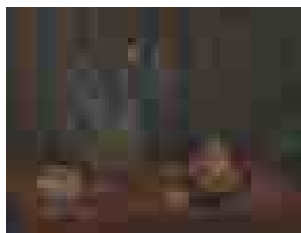
91
Δημήτρης Μυταράς
 (γ. Χαλκίδα 1934-)
Έρωτας
 ακρυλικό σε καμβά
 100 x 100 εκ. / κτ. 38

Dimitris Mytaras
 (b. Chalkida 1934-)
Love
 acrylic on canvas
 100 x 100 cm / purch. 38



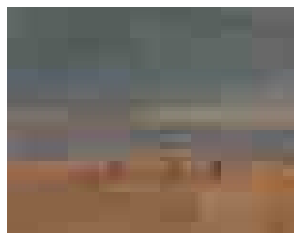
92
Δημήτρης Μυταράς
 (γ. Χαλκίδα 1934-)
Κραυγή
 λάδι σε χαρτόνι
 31 x 21 εκ. / κτ. 604

Dimitris Mytaras
 (b. Chalkida 1934-)
Scream
 oil on cardboard
 31 x 21 cm / purch. 604



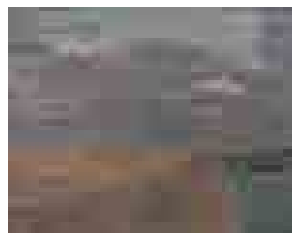
77
 Γιάννης Μιγάδης
 (γ. Κρήτη 1926-)
Κούπα με λουλούδια
 πλάδι σε χαρτί
 27,5 x 35 εκ. / κτ. 247

Giannis Migadis
 (b. Crete 1926-)
Mug with flowers
 oil on paper
 27,5 x 35 cm / purch. 247



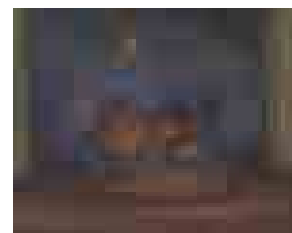
78
 Γιάννης Μιγάδης
 (γ. Κρήτη 1926-)
Στην ακροθαλασσιά
 πλάδι σε χαρτόνι
 49 x 68 εκ. / κτ. 303

Giannis Migadis
 (b. Crete 1926-)
At the seaside
 oil on hardboard
 49 x 68 cm / purch. 303



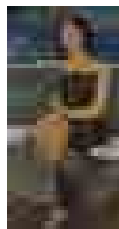
79
 Γιάννης Μιγάδης
 (γ. Κρήτη 1926-)
Στη θάλασσα
 πλάδι σε χαρτόνι
 39 x 40 εκ. / κτ. 304

Giannis Migadis
 (b. Crete 1926-)
By the seaside
 oil on hardboard
 39 x 40 cm / purch. 304



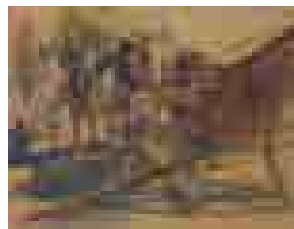
80
 Γιάννης Μιγάδης
 (γ. Κρήτη 1926-)
Νεκρή φύση με πεταλούδα
 πλάδι σε χαρτί
 39 x 50 εκ. / κτ. 306

Giannis Migadis
 (b. Crete 1926-)
Still life with butterfly
 oil on paper
 39 x 50 cm / purch. 306



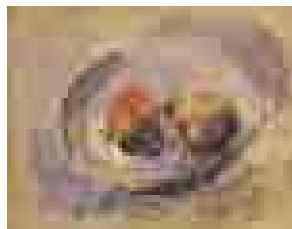
85
 Σταύρος Μπαλτογιάννης
 (γ. Ιωάννινα 1929-)
Κοπέλα με ρόδι - Ολόσωμη
 Κηρομαστίχα σε καμβά
 130 x 65 εκ. / κτ. 556

Stavros Baltogiannis
 (b. Ioannina 1929-)
Girl with pomegranate - Full body
 wax and gum on canvas
 130 x 65 cm / purch. 556



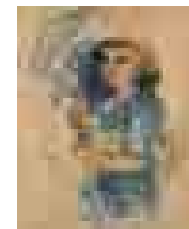
86
 Αλέξης Μπαρκώφ
 (γ. Ελσίνκι 1870-π. 1942)
Άλογο και κάρο
 ακουαρέλια
 38 x 46,5 εκ. / κτ. 269

Alexis Barkoff
 (b. Helsinki 1870-d. 1942)
Horse and cart
 watercolor
 38 x 46,5 cm / purch. 269



87
 Γιώργος Μπουζιάνης
 (γ. Αθήνα 1885-π. 1959)
Δύο ρόδια
 ακουαρέλια
 28,5 x 38,5 εκ. / κτ. 214

Giorgos Bouzianis
 (b. Athens 1885-d. 1959)
Two pomegranates
 watercolor
 28,5 x 38,5 cm / purch. 214



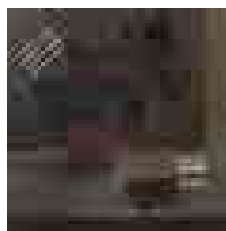
88
 Γιώργος Μπουζιάνης
 (γ. Αθήνα 1885-π. 1959)
Γυναίκεία φιγούρα
 ακουαρέλια
 33,3 x 27,2 εκ. / κτ. 222

Giorgos Bouzianis
 (b. Athens 1885-d. 1959)
Figure of a woman
 watercolor
 33,3 x 27,2 cm / purch. 222



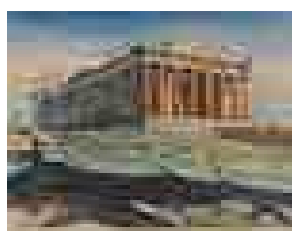
93
 Δημήτρης Μυταράς
 (γ. Χαλκίδα 1934-)
Νέος
 πλάδι σε χαρτί, κολλάζ
 31 x 21 εκ. / κτ. 611

Dimitris Mytaras
 (b. Chalkida 1934-)
Young man
 oil on paper, collage
 31 x 21 cm / purch. 611



94
 Χαρίκλεια Μυταρά
 (γ. Πειραιάς 1935-)
Σημαία
 πλάδι σε χαρτόνι
 41,5 x 41,5 εκ. / κτ. 370

Chariklia Mytara
 (b. Piraeus 1935-)
Flag
 oil on hardboard
 41,5 x 41,5 cm / purch. 370



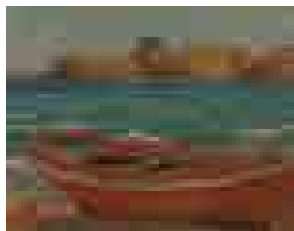
95
 Νίκος Νικολάου
 (γ. Ροδόπη 1909-π. 1986)
Ακρόπολη
 ακουαρέλια
 16,8 x 22,8 εκ. / κτ. 407

Nikos Nikolaou
 (b. Rodopi 1909-d. 1986)
Acropolis
 watercolor
 16,8 x 22,8 cm / purch. 407



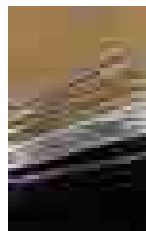
96
 Νίκος Νικολάου
 (γ. Ροδόπη 1909-π. 1986)
Η αρπαγή της Αίγινας
 πλάδι σε καμβά
 130 x 193 εκ. / κτ. 427

Nikos Nikolaou
 (b. Rodopi 1909-d. 1986)
The abduction of Aegina
 oil on canvas
 130 x 193 cm / purch. 427



97
Νικόλαος Οθωναίος
 (γ. Καθαμάτα 1877-π. 1949)
Βάρκα
 ἤαδι σε ξύλο
 19,5 x 24 εκ. / κτ. 441

Nikolaos Othonaios
 (b. Kalamata 1877-d. 1949)
Boat
 oil on wood
 19,5 x 24 cm / purch. 441



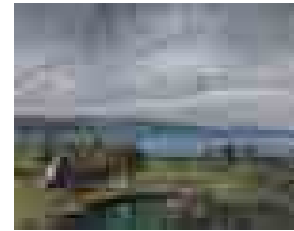
98
Κώστας Πανιάρας
 (γ. Κιάτο 1934-)
Κύματα
 σύνθεση με δέρματα
 120 x 75 εκ. / κτ. 375

Costas Paniaras
 (b. Kiato 1934-)
Waves
 composition with leather
 120 x 75 cm / purch. 375



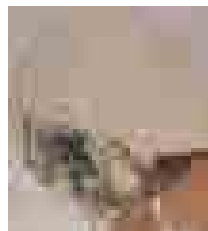
99
Σπύρος Παπανικολάου
 (γ. Τριφυλλία 1906-π. 1986)
Χωριό
 ἤαδι σε χαρτί
 36 x 47 εκ. / κτ. 270

Spyros Papanicolaou
 (b. Trifyllia 1906-d. 1986)
Village
 oil on canvas
 36 x 47 cm / purch. 270



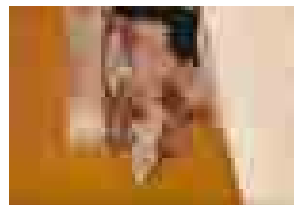
100
Σπύρος Παπανικολάου
 (γ. Τριφυλλία 1906-π. 1986)
Φθινοπωρινό τοπίο με ψαράδες
 ἤαδι σε χαρτί
 38 x 49 εκ. / κτ. 520

Spyros Papanicolaou
 (b. Trifyllia 1906-d. 1986)
Autumn landscape with fishermen
 oil on canvas
 38 x 49 cm / purch. 520



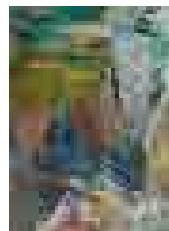
105
Δημήτρης Περδικίδης
 (γ. Πειραιάς 1922-π. 1989)
Σύνθεση
 μικτή τεχνική σε ξύλο
 100 x 90 εκ. / κτ. 392

Dimitris Perdikidis
 (b. Piraeus 1922-d. 1989)
Composition
 mixed media on wood
 100 x 90 cm / purch. 392



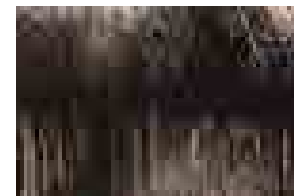
106
Δημήτρης Περδικίδης
 (γ. Πειραιάς 1922-π. 1989)
Τοπίο – Ακρόπολη
 ἤαδι σε ξύλο
 50 x 74 εκ. / κτ. 588

Dimitris Perdikidis
 (b. Piraeus 1922-d. 1989)
Landscape – Acropolis
 oil on wood
 50 x 74 cm / purch. 588



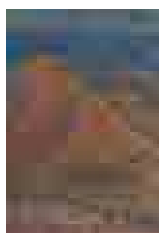
107
Αλκς Πεεράκος
 (γ. Θεσσαλονίκη 1920-)
Τοπίο
 ἤαδι σε καμβά
 73 x 54 εκ. / κτ. 78

Pierrakos
 (b. Thessaloniki 1920-)
Landscape
 oil on canvas
 73 x 54 cm / purch. 78



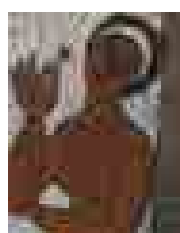
108
Μάριος Πράσινος
 (γ. Κωνσταντινούπολη 1916-π. 1985)
Δάσος
 ἤαδι σε χαρτί επικολημένο σε καμβά
 80,5 x 121,5 εκ. / κτ. 188

Mario Prassinis
 (b. Constantinople 1916-d. 1985)
Forest
 oil on paper pasted on canvas
 80,5 x 121,5 cm / purch. 188



113
Βάλιας Σεμερτζίδης
 (γ. Καύκασος 1911-π. 1983)
Τοπίο
 ἤαδι σε καμβά
 100 x 70 εκ. / κτ. 564

Valias Semertzidis
 (b. Caucasus 1911-d. 1983)
Landscape
 oil on canvas
 100 x 70 cm / purch. 564



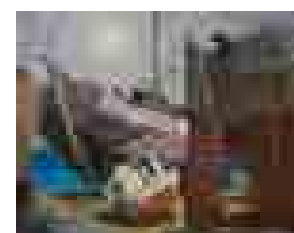
114
Γιώργος Σικελιώτης
 (γ. Σμύρνη 1917-π. 1984)
Κοπέλα με λουλούδι
 ἤαδι σε ξύλο
 45,5 x 36,5 εκ. / κτ. 96

Giorgos Sikeliotis
 (b. Smyrna 1917-d. 1984)
Girl with flower
 oil on wood
 45,5 x 36,5 cm / purch. 96



115
Γιώργος Σικελιώτης
 (γ. Σμύρνη 1917-π. 1984)
Σύμπλεγμα σπιτιών
 ἤαδι σε χαρτί
 30 x 40,5 εκ. / κτ. 515

Giorgos Sikeliotis
 (b. Smyrna 1917-d. 1984)
Complex of houses
 oil on paper
 30 x 40,5 cm / purch. 515



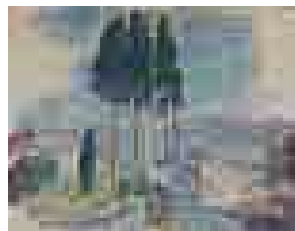
116
Μάνος Σοφιανός
 (γ. Πειραιάς 1922-π. 1986)
Καΐκια
 ἤαδι σε ξύλο
 43 x 60 εκ. / κτ. 242

Manos Sofianos
 (b. Piraeus 1922-d. 1986)
Caiques
 oil on wood
 43 x 60 cm / purch. 242



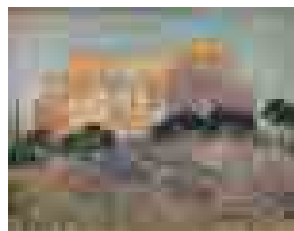
101
Κωνσταντίνος Παρθένος
 (γ. Αλεξάνδρεια 1878-π. 1967)
Φιγούρα
 σινική μελάνι σε ριζόχαρτο
 56 x 45 εκ. / κτ. 338

Konstantinos Parthenis
 (b. Alexandria 1878-d. 1967)
Figure
 Indian ink on rice paper
 56 x 45 cm / purch. 338



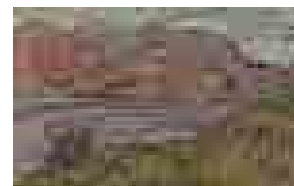
102
Κωνσταντίνος Παρθένος
 (γ. Αλεξάνδρεια 1878-π. 1967)
Το μικρό εκκλησάκι της Κεφαλονιάς
 λάδι σε καμβά
 24,5 x 32 εκ. / κτ. 499

Konstantinos Parthenis
 (b. Alexandria 1878-d. 1967)
Small church of Kefalonia
 oil on canvas
 24,5 x 32 cm / purch. 499



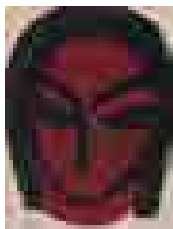
103
Κωνσταντίνος Παρθένος
 (γ. Αλεξάνδρεια 1878-π. 1967)
Ακρόπολη
 λάδι σε ξύλο
 16 x 26 εκ. / κτ. 500

Konstantinos Parthenis
 (b. Alexandria 1878-d. 1967)
Acropolis
 oil on wood
 16 x 26 cm / purch. 500



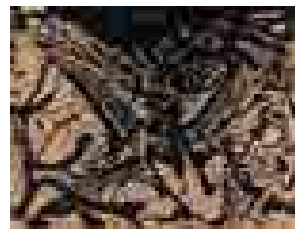
104
Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης
 (γ. Θεσσαλονίκη 1908-π. 1993)
Μυχός Σιγγιτικού
 μικτή τεχνική
 17 x 27 εκ. / κτ. 335

Nikos Gavril Pentzikis
 (b. Thessaloniki 1908-d. 1993)
In the Sigitikos Gulf
 mixed media
 17 x 27 cm / purch. 335



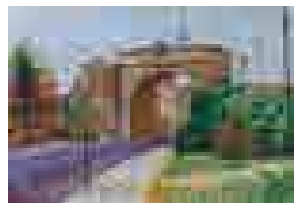
109
Μάριος Πράσινος
 (γ. Κωνσταντινούπολη 1916-π. 1985)
Πρόσωπο της κόρης του
 μελάνι σε χαρτί
 45 x 33,5 εκ. / κτ. 371

Mario Prassinos
 (b. Constantinople 1916-d. 1985)
Face of his daughter
 ink on paper
 45 x 33,5 cm / purch. 371



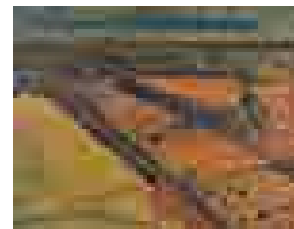
110
Μάριος Πράσινος
 (γ. Κωνσταντινούπολη 1916-π. 1985)
Κυπαρίσσια Σπετσών
 σινική σε χαρτί επικολημένο σε καμβά
 48 x 63 εκ. / κτ. 430

Mario Prassinos
 (b. Constantinople 1916-d. 1985)
Cypresses of Spetses
 ink on paper pasted on canvas
 48 x 63 cm / purch. 430



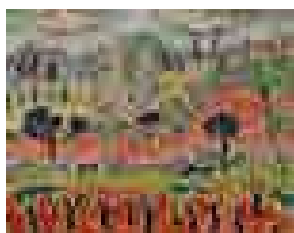
111
Μαρία Πωπ
 (γ. Αθήνα 1912-π. 2009)
Μπροστά στην Πύλη του Μεσολογγίου
 ακουαρέλα
 25 x 36 εκ. / κτ. 213

Maria Pop
 (b. Athens 1912-d. 2009)
At the Messolongi Gate
 watercolor
 25 x 36 cm / purch. 213



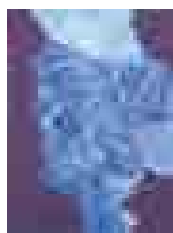
112
Βάλιας Σεμερτζίδης
 (γ. Καύκασος 1911-π. 1983)
Στη Ρόδο
 λάδι σε ξύλο
 50 x 70 εκ. / κτ. 561

Valias Semertzidis
 (b. Caucasus 1911-d. 1983)
At Rhodes
 oil on wood
 50 x 70 cm / purch. 561



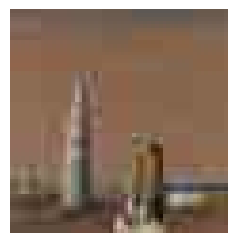
117
Γιάννης Σπυρόπουλος
 (γ. Πύλος 1912-π. 1990)
Δάσος
 λάδι σε χαρτόνι
 25 x 33,5 εκ. / κτ. 233

Giannis Spyropoulos
 (b. Pylos 1912-d. 1990)
Forest
 oil on cardboard
 25 x 33,5 cm / purch. 233



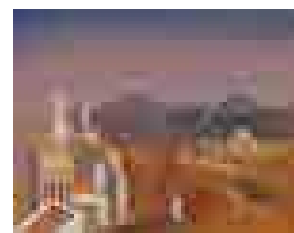
118
Θόδωρος Στάμος
 (γ. Νέα Υόρκη 1922-π. 1997)
Ατέρμονα πεδιά/Jerusalem Series
 ακρυλικό σε χαρτί
 76,5 x 56,7 εκ. / κτ. 728

Stamos
 (b. New York 1922-d. 1997)
Infinite fields/Jerusalem Series
 acrylic on paper
 76,5 x 56,7 cm / purch. 728



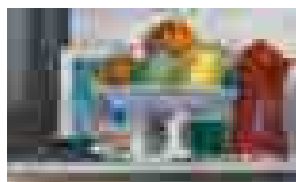
119
Νίκος Στεφάνου
 (γ. Αθήνα 1933-)
Σύνθεση
 λάδι σε καμβά
 59,5 x 59 εκ. / κτ. 43

Nikos Stefanou
 (b. Athens 1933-)
Composition
 oil on canvas
 59,5 x 59 cm / purch. 43



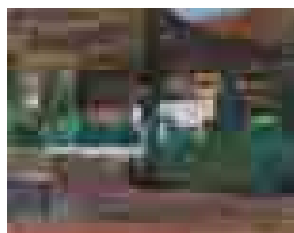
120
Νίκος Στεφάνου
 (γ. Αθήνα 1933-)
Ακρόπολη
 λάδι σε καμβά
 34 x 53,5 εκ. / κτ. 305

Nikos Stefanou
 (b. Athens 1933-)
Acropolis
 oil on canvas
 34 x 53,5 cm / purch. 305



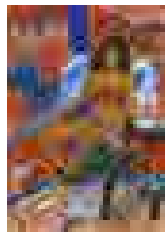
121
Παναγιώτης Τέτσος
 (γ. Υδρα 1925-)
Νεκρή φύση
 λαδοπαστέλ σε χαρτί
 34 x 54,5 εκ. / κτ. 148

Panagiotis Tetsis
 (b. Hydra 1925-)
Still life
 oil pastel on paper
 34 x 54,5 cm / purch. 148



122
Παναγιώτης Τέτσος
 (γ. Υδρα 1925-)
Τοπίο
 λαδοπαστέλ σε χαρτί
 27 x 36 εκ. / κτ. 170

Panagiotis Tetsis
 (b. Hydra 1925-)
Landscape
 oil pastel on paper
 27 x 36 cm / purch. 170



123
Γιάννης Τσαρούχης
 (γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)
Άγγελος
 φύλλο χρυσού και λάδι σε χαρτί
 34 x 24 εκ. / κτ. 17

Yiannis Tsarouhis
 (b. Piraeus 1910-d. 1989)
Angel
 gold leaf and oil on paper
 34 x 24 cm / purch. 17



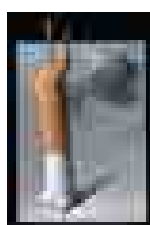
124
Γιάννης Τσαρούχης
 (γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)
Ο ναύτης
 παστέλ σε χαρτί
 51 x 33 εκ. / κτ. 18

Yiannis Tsarouhis
 (b. Piraeus 1910-d. 1989)
Sailor
 pastel on paper
 51 x 33 cm / purch. 18



129
Κώστας Τσόκλης
 (γ. Αθήνα 1930-)
Κουβάδες
 κατασκευή, λάδι σε ξύλο
 219 x 145 εκ. / κτ. 186

Costas Tsoclis
 (b. Athens 1930-)
Buckets
 construction, oil on wood
 219 x 145 cm / purch. 186



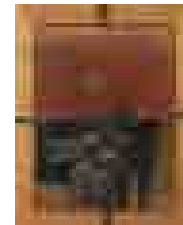
130
Κώστας Τσόκλης
 (γ. Αθήνα 1930-)
Χειμώνας
 μικτή τεχνική σε καμβά
 70 x 50 εκ. / κτ. 299

Costas Tsoclis
 (b. Athens 1930-)
Winter
 mixed media on canvas
 70 x 50 cm / purch. 299



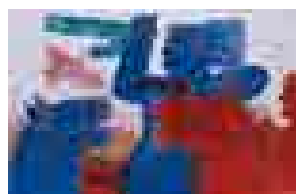
131
Κώστας Τσόκλης
 (γ. Αθήνα 1930-)
Φθινόπωρο
 μικτή τεχνική σε καμβά
 70 x 50 εκ. / κτ. 300

Costas Tsoclis
 (b. Athens 1930-)
Autumn
 mixed media on canvas
 70 x 50 cm / purch. 300



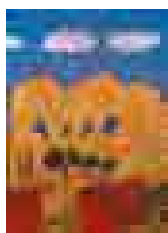
132
Αλέκος Φασιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Νεκρή φύση
 ακρυλικό σε χαρτί επικολημένο σε καμβά
 63,5 x 47 εκ. / κτ. 13

Alecios Fassianos
 (b. Athens 1935-)
Still life
 acrylic on paper on canvas
 63,5 x 47 cm / purch. 13



137
Αλέκος Φασιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Φτερωτό άγγελμα
 ακρυλικό σε καμβά
 93 x 142 εκ. / κτ. 190

Alecios Fassianos
 (b. Athens 1935-)
Flying announcement
 acrylic on canvas
 93 x 142 cm / purch. 190



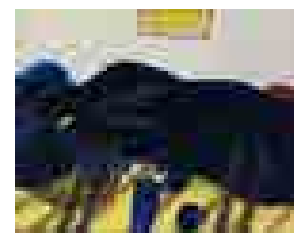
138
Αλέκος Φασιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Ο κόσμος ο νέος
 φύλλα χρυσού, ακρυλικό σε καμβά
 103 x 76 εκ. / κτ. 248

Alecios Fassianos
 (b. Athens 1935-)
The new world
 gold leaves, acrylic on canvas
 103 x 76 cm / purch. 248



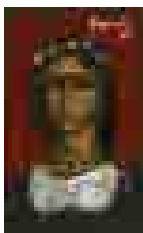
139
Αλέκος Φασιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Ήλιος
 μικτή τεχνική
 23 x 32,5 εκ. / κτ. 573

Alecios Fassianos
 (b. Athens 1935-)
Sun
 mixed media
 23 x 32,5 cm / purch. 573



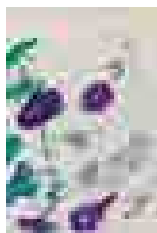
140
Αλέκος Φασιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Το αέρινον
 λάδι σε καμβά
 130 x 162 εκ. / κτ. 585

Alecios Fassianos
 (b. Athens 1935-)
Breeze
 oil on canvas
 130 x 162 cm / purch. 585



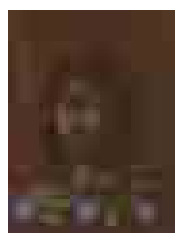
125
Γιάννης Τσαρούχης
 (γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)
Φαγιούμ
 Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι
 24 x 15 εκ. / κτ. 207

Yiannis Tsarouhis
 (b. Piraeus 1910-d. 1989)
Fayum
 Egg tempera on cardboard
 24 x 15 cm / purch. 207



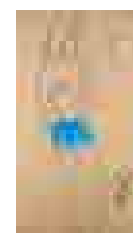
126
Γιάννης Τσαρούχης
 (γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)
Σπουδή για κωνάκια
 ακρυλικό σε χαρτί
 49 x 33 εκ. / κτ. 342

Yiannis Tsarouhis
 (b. Piraeus 1910-d. 1989)
Study on morning glories
 acrylic on paper
 49 x 33 cm / purch. 342



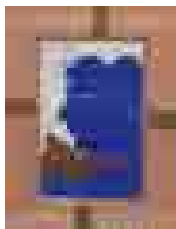
127
Γιάννης Τσαρούχης
 (γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)
Πρόσωπο νέου με ναυτικό πουκάμισο
 παστέλ σε χαρτί
 65 x 50 εκ. / κτ. 458

Yiannis Tsarouhis
 (b. Piraeus 1910-d. 1989)
A young man's face with navy shirt
 pastel on paper
 65 x 50 cm / purch. 458



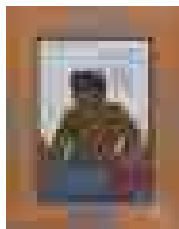
128
Γιάννης Τσαρούχης
 (γ. Πειραιάς 1910-π. 1989)
Ιππόλυτος
 γκούας σε χαρτί
 117,5 x 98,5 εκ. / κτ. 729

Yiannis Tsarouhis
 (b. Piraeus 1910-d. 1989)
Hippolytus
 gouache on paper
 117,5 x 98,5 cm / purch. 729



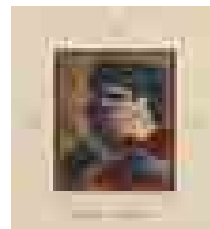
133
Αλέκος Φασσιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Άνθρωπος σε μπλε απόχρωση
 ήαδι σε χαρτί επικολημένο σε καμβά
 26 x 17 εκ. / κτ. 14

Alecoss Fassianos
 (b. Athens 1935-)
Man in blue nuance
 oil on paper pasted on canvas
 26 x 17 cm / purch. 14



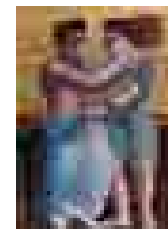
134
Αλέκος Φασσιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Ο ψαράς
 ακρυλικό σε χαρτί επικολημένο σε καμβά
 37 x 25 εκ. / κτ. 57

Alecoss Fassianos
 (b. Athens 1935-)
The fisherman
 acrylic on paper on canvas
 37 x 25 cm / purch. 57



135
Αλέκος Φασσιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Κεφάλι αγοριού
 ήαδι σε καμβά
 20,5 x 17,5 εκ. / κτ. 115

Alecoss Fassianos
 (b. Athens 1935-)
Boy's head
 oil on canvas
 20,5 x 17,5 cm / purch. 115



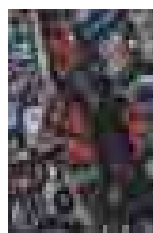
136
Αλέκος Φασσιανός
 (γ. Αθήνα 1935-)
Ζευγάρι Αδάμ και Εύα
 φύλλα χρυσού, ακρυλικό σε καμβά
 105 x 75,5 εκ. / κτ. 117

Alecoss Fassianos
 (b. Athens 1935-)
Couple Adam and Eve
 gold leaves, acrylic on canvas
 105 x 75,5 cm / purch. 117



141
Αλέξανδρος Χριστοφής
 (γ. Πειραιάς 1882-π. 1953)
Μύλος
 ήαδι σε ξύλο
 48 x 34 εκ. / κτ. 54

Alexandros Christofis
 (b. Piraeus 1882-d. 1953)
Mill
 oil on wood
 48 x 34 cm / purch. 54



142
Τζων Χριστοφόρου
 (γ. Λονδίνο 1921-)
Ο ενταφιασμός ενός σοφού
 ήαδι σε χαρτόνι
 185 x 127 εκ. / κτ. 350

John Christoforou
 (b. London 1921-)
L'enterrement d'un homme sage
 oil on hardboard
 185 x 127 cm / purch. 350

Η Συλλογή Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου, 1870-1935 Πράξη 1η, εκδόθηκε τον Σεπτέμβριο του 2013 με την ευκαιρία της έκθεσης στην Πινακοθήκη Βογιατζόγλου σε 1.000 αντίτυπα.

The George N. Vogiatzoglou Collection, 1870-1935 Act 1, was published in September 2013 on the occasion of the exhibition at the Vogiatzoglou art space, in 1.000 copies.

Τα έργα της συλλογής έχουν καταγραφεί στον κατάλογο αλφαβητικά και με χρονολόγηση απόκτησης του έργου.

The artworks of the collection in the catalogue have been categorized in alphabetical order and number of purchase.

Official website: www.vogiatzogloucollection.gr
Facebook: Πινακοθήκη Γιώργου Ν. Βογιατζόγλου
Twitter: Vogiatzoglou_Co
YouTube: Pinakothiki Vogiatzoglou
Tumblr: VOGIATZOGLOU ART SPACE
LinkedIn: VOGIATZOGLOU ART SPACE
Skype: Pinakothiki Vogiatzoglou



ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΙΩΡΓΟΥ Ν. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 63-71, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ 142 31
GEORGE N. VOGIATZOGLOU / ART SPACE
63-71, ELEFTHERIOU VENIZELOU ST., NEA IONIA 142 31

T 210 2710472 | F 210 2712653
info@vogiatzogloucollection.gr
www.vogiatzogloucollection.gr

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κείμενα
Γιώργος Ν. Βογιατζόγλου
Μαίρη Μιχαηλίδου
Ελένη Κυπραίου

Επιμέλεια έκδοσης
Γιώργος Βογιατζόγλου
Ελένη Κυπραίου

Μεταφράσεις
Geoffrey Cox
Tony Moser

Διορθώσεις κειμένων
Αρετή Μπουκάλα

Φωτογραφήσεις έργων
Γιάννης Βαχαρίδης
Οδυσσεύς Βαχαρίδης

Σχεδιασμός
Εκδόσεις Τέχνης Νηρέας
Αλέξης Βερούκας

Φωτογραφίες εξωφύλλου
και πορτρέτο του συλλέκτη
Κατερίνα Αργυρού

ΕΚΘΕΣΗ

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
act 1n

Επιμέλεια
Ελένη Κυπραίου

Συντονισμός
Νίκος Βογιατζόγλου

Διάρκεια
7 Οκτωβρίου 2013-
25 Ιανουαρίου 2014

ΧΟΡΗΓΟΣ / SPONSOR

Vogiatzoglou

ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ / INSURANCE

ΕΥΡΩ

CATALOGUE

Texts
George N. Vogiatzoglou
Mary Michailidou
Eleni Kipreou

Editing
George Vogiatzoglou
Eleni Kipreou

Translations
Geoffrey Cox
Tony Moser

Text correction
Areti Boukala

Photography of works
Yiannis Vaharidis
Odysseas Vaharidis

Layout
Nereus publishers
Alexis Veroucas

Cover and
collector's photo
Katerina Argyrou

EXHIBITION

VOGIATZOGLOU COLLECTION
act 1

Curator
Eleni Kipreou

Coordination
Nikos Vogiatzoglou

Duration
October 7, 2013-
January 25, 2014

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / MEDIA SPONSORS





ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΡΑΞΕΙΝ

